

## Resum de la tesi

" Un model teòric al voltant de la interpretació musical : Cap a la construcció d'una metodologia integral per la guitarra en la línia del pensament complex "

L'objectiu d'aquest treball va consistir a realitzar una investigació fonamentalment de caràcter epistemològic i documental , que permeti en un futur proper i com una tercera etapa de la investigació , formular una metodologia per a la guitarra , amb característiques holístic - transdisciplinàries i tenint com alguns dels seus eixos vertebrals la asimilació de conceptes de l'alt rendiment esportiu a l'aprenentatge procedimental en la guitarra , la proposta d'una anàlisi integrat del repertori musical enfocat cap a un exercici comprensiu i l'articulació interdisciplinària - transdisciplinària de diferents corrents de pensament entorn de la interpretació musical . Aquest treball es planteja com continuació de la tesina de màster en Música , cursat a la Universitat Politècnica de València i defensada el setembre de 2009 , en la qual es va presentar un desenvolupament inicial , exposant ia les línies de recerca que es desenvoluparien posteriorment en aquesta tesi doctoral .

La comprensió que la interpretació musical és en principi un acte físic , ens porta a la necessitat de reflexionar sobre la planificació de l'estudi en el instrument , tant en els seus temps , com en les seves formes , això amb l'objecte de considerar alternatives que prenguin més en

compte les limitacions i característiques pròpies del cos humà . Per a això es proposa una revisió de la metodologia existent en l'esport , en un esforç per aprofitar l'ampli desenvolupament científic amb què compten les diverses disciplines esportives , adaptant els mateixos principis de l'entrenament esportiu al desenvolupament motor a la guitarra . No obstant això , la pràctica músic - instrumental té les seves especificitats molt definides que la diferencien de manera substancial de la pràctica esportiva ; això es deu al seu caràcter artístic , la qual cosa suposa tot un seguit de consideracions importants al moment de proposar una metodologia per a la guitarra , ja que es parteix del pressupost que la tècnica guitarrística , com qualsevol tècnica músic - instrumental , s'integra de manera indissociable dels aspectes mecànics i musicals , de manera que la separació d'aquests elements constitutius es traduiria en un resultat antipedagògic .

Així doncs , la pròpia evolució de la investigació , va imposar la necessitat d'articular una sèrie d'elements disímboles que donessin compte de la complexitat inherent a la interpretació musical , involucrant disciplines tan diverses com la fisiologia , la neurologia , la filosofia , la musicologia , la pedagogia , la metodologia de l'entrenament esportiu i el mateix camp disciplinar de la guitarra ; aquesta característica interdisciplinària va obligar a un treball de articulació en termes epistèmic - metodològics , amb l'objecte de dotar d'un sentit de cohesió interna a la feina , possibilitat amb la construcció d'un Sistema Complex del Fenomen Musical susceptible de ser estudiat en el seu conjunt , per a això el marc teòric del pensament complex proposat per Edgar Morin , va resultar ser el que per la seva amplitud i profunditat , va respondre a la necessitat d'aquesta investigació.