

SUMARIO

1. Introducción y Planteamiento del Problema

| | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Antecedente | 15 |
| 1.2 | La especialización, la des-especialización y la articulación | 16 |
| 1.3 | Niveles de articulación | 18 |
| 1.4 | Fundamentos fisiológicos | 22 |
| 1.5 | Sentido y pertinencia | 25 |
| 1.6 | Carácter metodológico transdisciplinar | 29 |

2. Estado de la Cuestión

| | | |
|-----|--|----|
| 2.1 | Antecedentes de la metodología para guitarra | 33 |
| 2.2 | Música y fisiología | 37 |
| 2.3 | Interpretación musical | 39 |
| 2.4 | Música y pensamiento | 40 |

Primera Parte

DESARROLLO EPISTEMOLÓGICO

3. Marco Teórico

| | | |
|-----|--|----|
| 3.1 | De la interdisciplina a la transdisciplina | 47 |
| 3.2 | La complejidad de la interpretación musical | 55 |
| 3.3 | Interpretación musical – intérprete: el continuo | |

| | | |
|--|--|-----|
| | interdisciplinar situado | 59 |
| 3.4 | La técnica instrumental | 61 |
| 3.5 | La comprensión musical | 63 |
| | | |
| 4. El Sistema Complejo del Fenómeno Musical | | |
| 4.1 | La idea de sistema | 69 |
| 4.2 | Los principios del pensamiento complejo | 73 |
| | 4.2.1 Principio de dialogización | 73 |
| | 4.2.2 Principio de recursión | 75 |
| | 4.2.3 Principio hologramático | 76 |
| | 4.2.4 Principio de emergencia | 78 |
| | 4.2.5 Principio de auto-eco-organización | 78 |
| | 4.2.6 Principio de borrosidad | 80 |
| 4.3 | Componentes del SCFM: sub-sistemas y elementos | 82 |
| 4.4 | El problema del en-ciclo-pedismo | 85 |
| 4.5 | Aspectos característicos del SCFM | 91 |
| | 4.5.1 Fases de construcción del SCFM y niveles cognitivos de articulación | 91 |
| | 4.5.2 La interpretación musical como operador y como límite de interés relacional | 94 |
| | 4.5.3 El SCFM como sistema abierto, simbólico y auto-organizado | 95 |
| 4.6 | Nivel de articulación intra-musical | 101 |
| 4.7 | Nivel de articulación extra-musical | 108 |
| 4.8 | Nivel de articulación extra-disciplinario | 118 |

| | | |
|-----|-------------------|-----|
| 4.9 | Dinámica del SCFM | 122 |
|-----|-------------------|-----|

Segunda parte

LA COMPLEJIDAD DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

5. La Dimensión del Instrumentista: Aspectos Fisiológicos

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.1 | Aprendizaje musical y entrenamiento deportivo: | |
| | puntos de analogía entre música y deporte | 129 |
| 5.2 | Principios del entrenamiento deportivo | 137 |
| 5.2.1 | Principio del aumento de las cargas | 138 |
| 5.2.2 | Principio de variaciones | |
| | ondulatorias de las cargas | 138 |
| 5.2.3 | Principio de unidad entre la preparación | |
| | general y especial | 139 |
| 5.2.4 | Principio del carácter cíclico del entrenamiento | 140 |
| 5.2.5 | Principio de la individualidad y la accesibilidad | 141 |
| 5.2.6 | Principio de la especialización | 141 |
| 5.2.7 | Principio de la continuidad | 143 |
| 5.2.7 | Principio de la sistematización | 144 |
| 5.2.8 | Principio de la conciencia y la actividad | 145 |
| 5.3 | Capacidades motoras | |
| 5.3.1 | Clasificaciones de las capacidades motoras | 145 |
| 5.3.2 | Velocidad | 149 |
| 5.3.3 | Flexibilidad | 155 |
| 5.3.4 | Fuerza | 162 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.3.5 | Resistencia | 165 |
| 5.3.6 | Capacidades de coordinación | 169 |
| 5.4 | Organización de la acción motora compleja | 172 |
| 5.5 | Construcción de la especificidad del entrenamiento musical | 175 |
| 5.6 | Modelo de entrenamiento | 178 |
| 5.7 | Planificación del entrenamiento musical | 182 |
| 5.8 | Aspectos tecnológicos de la medición metabólica | 187 |

6. La Dimensión del Músico. Análisis de los Estudios I - XX de Leo Brouwer: Una Propuesta de Interpretación

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.1 | Criterios para la selección de los estudios | 194 |
| 6.2 | Amplitud de la realidad musical y su carácter huidizo con respecto a la representación | 195 |
| 6.3 | Los XX Estudios Simples de L. Brouwer | 198 |
| 6.4 | Una tentativa general de análisis integrado | |
| 6.4.1 | Análisis armónico-formal-motívico-retórico | 200 |
| 6.4.2 | Aspectos técnico-expresivos del análisis interpretativo | 205 |
| 6.4.3 | Aportes y limitaciones del análisis estructural | 208 |
| 6.4.4 | Pertinencia de un modelo semiótico | 212 |
| 6.4.5 | Las raíces afrocubanas reflejadas en un análisis rítmico | 214 |
| 6.4.6 | Poli-referencialidad e hibridación en el panorama latinoamericano | 223 |

| | | |
|-------|------------------------------|-----|
| 6.4.7 | Sincretismo y postmodernidad | 226 |
| 6.4.8 | El paradigma interpretativo | 231 |

7. La Dimensión del Artista: Cronología del Pensamiento Musical Filosófico en torno a la Armonía y la Dicotomía Sensorial – Ideal

| | | |
|-----|---|-----|
| 7.1 | Introducción a la dimensión del artista | 235 |
| 7.2 | La noción de historicidad desde la perspectiva hermenéutica | 239 |
| 7.3 | El tiempo complejo: historicidad lineal e historicidad circular | 240 |
| 7.4 | Los paradigmas | 242 |
| 7.5 | El paradigma mágico-religioso | 245 |
| 7.6 | El paradigma científico | 246 |
| 7.7 | Imbricación del paradigma científico con el paradigma metafísico a través de la noción de armonía | 251 |
| 7.8 | El paradigma estético-artístico y su imbricación en la dicotomía Ideal-Sensorial | 253 |
| 7.9 | El paradigma musical actual | 261 |

8. La Dimensión del Artista: Su Relación con Algunas Nociones a partir del Pensamiento Contemporáneo

| | | |
|-------|---|-----|
| 8.1 | La noción de interpretación y su relación con la interpretación musical | 266 |
| 8.2 | Lenguaje e interpretación musical | 273 |
| 8.2.1 | Música y retórica: a propósito de la elocuencia y la narratividad | 275 |

| | |
|---|------------|
| 8.2.2 El giro lingüístico | 284 |
| 8.2.3 Semiótica musical y hermenéutica: una tentativa de confluencia | 290 |
| 8.3 Comprensión e interpretación musical | 299 |
| 8.4 Intuición e interpretación musical | 306 |
| 8.5 Escucha e interpretación musical | 314 |
| 9. Conclusiones | 326 |
| 10. Bibliografía | 335 |