

INDICE

- 1- PRESENTACIÓN. Pág. 11
- 2- OBJETIVOS. Pág. 29
- 3- METODOLOGÍA. Pág. 33
- 4- ESTADO DE LA CUESTIÓN. Pág. 41
- 5- REFLEXIÓN HISTÓRICA. Pág. 55
 - 5.1- HISTORIA DE LA VÍA AUGUSTA. Pág. 61
 - 5.2- INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA. SISTEMA URBANO DE TRANSPORTE. Pág. 67
 - 5.3- ANTECEDENTE DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN RUTAS ROMANAS: VÍA APPIA. Pág. 75
- 6- REFLEXIÓN TEÓRICA. Pág. 79
 - 6.1- IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA VÍA AUGUSTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. Pág. 81
 - 6.2- NODOS DE CONCENTRACIÓN DE BIENES CULTURALES. Pág.97
 - 6.2.1- Catálogos y estudios de casos de referencia. Pág.101
 - 6.2.2- Características y tipologías de la distribución patrimonial. Pág. 122
 - 6.2.2.1- *Clasificación*. Pág. 127
 - 6.2.2.1.1- *Nodos promocionados: Valencia, Sagunto y Elche*. Pág. 128
 - 6.2.2.1.2- *Nodos no promocionados: Vilanova d' Alcolea, Xátiva, Nules, Moixent, Font de la Figuera y Cullera*. Pág. 135
 - 6.2.3- Modelo territorial para la conservación del Patrimonio. Pág. 148
 - 6.2.4- Planteamiento para una nueva gestión. Pág. 155
 - 6.2.5- La Vía Augusta como eje de intervenciones y gestión. Pág. 158
 - 6.3- NODO MANSIÓN: Vilanova d' Alcolea. Pág. 161
 - 6.3.1- Origen y desarrollo histórico: Mansión Ildum. Pág. 165
 - 6.3.2- Desarrollo de la investigación: Características de la mansión. Pág. 173
 - 6.3.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 190
 - 6.3.4- Reportaje fotográfico. Pág. 195
 - 6.3.5- Identificación de zonas arqueológicas. Pág. 201
 - 6.3.6- Intervención Preliminar: Puesta en valor de la mansión Ildum. Pág. 203
 - 6.4- NODO CIUDAD: Xátiva. Pág. 209
 - 6.4.1- Origen y desarrollo histórico: Saetabis Romana. Pág. 217
 - 6.4.2- Desarrollo de la investigación: Xátiva y Els Alters. Pág. 224
 - 6.4.3- Plan de dinamización turística. Pág. 246
 - 6.4.3.1- *Desarrollo de los itinerarios culturales históricos*. Pág. 252
 - 6.4.4- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 256
 - 6.4.5- Reportaje fotográfico. Pág. 260



- 6.4.6- Intervención Preliminar: Incorporación del Itinerario Romano al Plan de Dinamización Turística. Pág. 264
- 6.5- NODO VILLA: Nules. Pág. 269
 - 6.5.1- Origen y desarrollo histórico: Benicató. Pág. 271
 - 6.5.2- Desarrollo de la investigación: Asentamientos dispersos. Pág. 285
 - 6.5.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 293
 - 6.5.4- Reportaje fotográfico. Pág. 297
 - 6.5.5- Intervención Preliminar: Coordinación para la puesta en valor. Pág. 303
- 6.6- NODO RURAL: Moixent. Pág. 311
 - 6.6.1- Origen y desarrollo histórico: Faldetes. Pág. 315
 - 6.6.2- Desarrollo de la investigación: Asentamientos rurales. Pág. 323
 - 6.6.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 343
 - 6.6.4- Reportaje fotográfico. Pág. 348
 - 6.6.5- Intervención Preliminar: Workshop para el desarrollo y puesta en valor. Pág. 354
- 6.7- NODO COMERCIAL: Font de la Figuera. Pág. 359
 - 6.7.1- Origen y desarrollo histórico: Mansión Ad Turres. Pág. 365
 - 6.7.2- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 379
 - 6.7.3- Reportaje fotográfico. Pág. 383
 - 6.7.4- Intervención Preliminar: Catalogación de elementos patrimoniales y zonas arqueológicas. Pág. 389
- 6.8- NODO COMUNICACIÓN: Cullera y Albalat de la Rivera. Pág. 393
 - 6.8.1- Origen y desarrollo histórico: Vía Augusta y Vía Dianium. Pág. 397
 - 6.8.2- Desarrollo de la investigación: Sucro y Portum Sucrone. Pág. 404
 - 6.8.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 422
 - 6.8.4- Reportaje fotográfico. Pág. 426
 - 6.8.5- Intervención Preliminar: Panel interpretativo para la zona de valor arqueológico y cultural. Pág. 433
- 7- REFLEXIÓN CONCEPTUAL. Pág. 439
 - 7.1- MODELO ABSTRACTO. Pág. 441
 - 7.1.1- Teoría de nodos: Conceptos. Pág. 446
 - 7.1.2- Reinterpretación contemporánea de la Teoría de Nodos. Pág. 452
 - 7.2- EL ITINERARIO CULTURAL VÍA AUGUSTA DESARROLLADO A TRAVÉS DE LA PUESTA EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES. Pág. 463
 - 7.2.1- Itinerario Cultural. Pág. 463
 - 7.2.2- Intervenciones. Pág. 463
 - 7.2.3- Actores. Pág. 465
 - 7.2.4- Gestión. Pág. 465
 - 7.2.4.1- *Marco Normativo*. Pág. 468
 - 7.2.4.2- *Identificación de Nodos y Actores*. Pág. 469
 - 7.2.4.3- *Trazado-Recorrido*. Pág. 470
 - 7.2.4.4- *Visión integral de las etapas*. Pág. 471
 - 7.2.4.5- *Comunicaciones*. Pág. 472
 - 7.2.4.6- *Programación Costos-Tiempos*. Pág. 473





- 7.2.4.7- *Financiación*. Pág. 474
- 7.2.4.8- *Centros de Actividad: Redes de cooperación*. Pág. 475
- 7.2.4.9- *Participación ciudadana sostenible*. Pág. 476
- 7.2.4.10- *Restauración, Activación y Gestión del patrimonio*. Pág. 477
- 7.2.4.11- *Comunicación, Promoción y Señalización*. Pág. 478
- 7.2.4.12- *Indicadores e Informes*. Pág. 479

8- CONCLUSIONES. Pág. 481

9- AGRADECIMIENTOS. Pág. 487

10- BIBLIOGRAFÍA. Pág. 491

11- REFERENCIAS DE IMÁGENES. Pág. 511

12- ANEXOS. Pág. 519

- 12.1- Carta de ICOMOS sobre Itinerarios Culturales. Pág. 523
- 12.2- Carta de Atenas, Amsterdam y Cracovia. Pág. 533
- 12.3- Encuesta de conocimiento local sobre bienes patrimoniales. Pág. 539
 - 12.3.1- Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España. Pág. 540
- 12.4- Instrucciones para cumplimentar el informe de seguimiento de proyectos. Convocatoria de subvenciones de la AECID a las ONGD. Pág. 542
- 12.5- Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos. Pág. 545
 - 12.5.1- *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de la Vila Joiosa*. Pág. 546
 - 12.5.2- *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de Alicante*. Pág. 547

