




FICHAS TÉCNICAS: OBRAS PICTÓRICAS DE LA COLECCIÓN DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA PRESELECCIONADAS PARA SU ESTUDIO FOTOGRÁFICO IR


JACINTA **GIL RONCALES** (Benimàmer, Valencia, 1917)

	<p>Estudio de distancias nº 5, 1977</p> <p>Mixta sobre cartón, 86x70 cm</p>	<p>Almacén Fondo Arte</p>
	<p>Estudio de distancias nº 12, 1977</p> <p>Mixta sobre cartón, 86x70 cm</p>	<p>Centro de Gestión de la Calidad y del Cambio. Edificio 8H. (Dirección)</p>

VÍCTOR MANUEL **GIMENO BAQUERO** (Valencia, 1920)

	<p>Adán y Eva, 1957</p> <p>Óleo sobre lienzo, 154x48 cm</p>	<p>Vicerrectorado de Alumnado y Cultura</p>
---	---	---

MANOLO **GIL** (Valencia, 1925)

	<p>S/T, 1953</p> <p>Cáustica sobre tabla, 122x78 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>
---	---	--------------------------------------

JOSÉ VENTO (Valencia, 1925-Madrid, 2005)



S/T, 1965
Acrílico sobre tela,
63x60 cm

Almacén Fondo de Arte

JOAQUÍN MICHAVILA ASENSI (L'Alcora, Castellón, 1926)



Paisaje de la
memoria, 1993
Acrílico sobre tela,
160x200 cm

Rectorado



S/T, 1999
Técnica mixta,
74x58 cm

Vicerrectorado de Alumnado y Cultura


VICENTE CASTELLANO GINER (Valencia, 1927)




Estructura, 1957
Óleo sobre lienzo,
69x60 cm

Despacho Secretaria Rector

MANUEL HERMÁNDEZ **MOMPÓ** (Valencia, 1927-1992)

	<p>Relieve, 1990 Hierro y temple, 117x310x28 cm</p>	<p>E.U.I.T. Industrial. Pasillo Planta Baja.</p>
---	---	--

EDUARDO **SALES** ENCARNACIÓN (Valencia, 1927)

	<p>Casas de Santo Domingo, 1959 Polímero sobre lienzo, 90x126 cm</p>	<p>2ª Planta Rectorado</p>
---	--	----------------------------

SALVADOR **VICTORIA** (Rubielos de Mora, Teruel, 1928-Alcalá de Henares, Madrid, 1994)

<p>X</p> 	<p>S/T, 1960 Óleo sobre lienzo, 92x73 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>
	<p>Rom, 1983 Óleo sobre lienzo</p>	<p>E.T.S.I. de Telecomunicaciones Sala de Juntas. (3º piso)</p>

JOSÉ SOLER VIDAL (**MONJALÉS**) (Albaida, Valencia, 1932)



Los hijos de España,
1964

Óleo sobre papel,
100x70 cm

Almacén Fondo de Arte

ANDRÉS JOSÉ **CILLERO DOLZ** (Valencia, 1934)



S/T, 1968

Óleo sobre
lienzo,
81x350 cm

Dirección E.U.I.T. Agrícolas





S/T, 1968


Óleo sobre
lienzo,
81x350 cm

Dirección E.U.I.T. Agrícolas


JAVIER CALVO MAIQUES (Valencia, 1941)

	<p>Nº 60. Itinerario que conduce a chaise, 1974</p> <p>Mixta sobre lienzo, 130x195 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>
	<p>Catarata de la sangre, 1989</p> <p>Acrílico y papel, 100x70 cm</p>	<p>Vicerrectorado de asuntos sociales y responsabilidad social corporativa</p>

JORDI TEIXIDOR DE OTTO (Valencia, 1941)

	<p>Dos triángulos con azul, 1971</p> <p>Pintura sintética sobre madera, 180x180 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>
---	--	--------------------------------------

JOAN GENOVÉS CANDEL (Valencia 1930)

	<p>Desnudo, 1949</p> <p>Óleo sobre lienzo, 92x66 cm</p>	<p>Departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes</p>
---	---	--

ANZO: José Iranzo Almonacid (Utiel, Valencia, 1931-2006)

	<p>Composición, 1989</p> <p>Acrílico sobre lienzo, 100x81 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>
	<p>Porta de l'Almirall, 1991</p> <p>Acrílico sobre lienzo, 148x116 cm</p>	<p>Instituto de Biología Molecular y Celular. 1º planta (Pasillo)</p>

JOSÉ Mª YTURALDE (Cuenca, 1942)

	<p>Figura Imposible, 1972</p> <p>Pintura sintética, 161x185,5 cm</p>	<p>Secretaría del Vicerrectorado de Empleo y acción social.</p>
	<p>Estructura de compenetración, 1974</p> <p>Serigrafía, 84,5x66 cm</p>	<p>Almacén Fondo de Arte</p>

JUAN ANTONIO **TOLEDO** (Valencia, 1940-1995)

Miembro activo y cofundador del Equipo Crónica de Valencia junto a Rafael Solbes y Manolo Valdés. Abandonó esta formación a los dos años, permaneciendo al margen, cuestionando el papel del trabajo colectivo en la obra de todo artista frente a la iniciativa y realización individual.

Celoso de su propia autonomía, desarrolló una personalidad muy característica; cambió el referente del Pop Art por una pintura más personal y reposada (dejó las referencias directas para plasmar personajes anónimos), pero sin abandonar nunca su crónica de la cultura de masas, manipulando imágenes, como en sus inicios.

Toledo sabía perfectamente armonizar la vertiente práctica con la teórica e histórica de la pintura. Al igual que muchos otros artistas coetáneos, se preocupaba por los *mass media* y sus complejas relaciones con la práctica de la pintura.

En sus obras, tanto gráficas como pictóricas, cuidaba hábilmente el desarrollo de sus estrategias compositivas, paso a paso, desde la minuciosa concepción previa a la detallista realización de sus propuestas.



S/T, 1979

Acrílico sobre tela,
100x81 cm

Despacho de dirección, Facultad de Bellas
Artes de Valencia

EQUIPO REALIDAD (1966-1976)

Cronológicamente, como se ha comentado anteriormente, coincide con el Equipo Crónica; está inscrito también en la tendencia realista de la pintura valenciana, dentro de la opción socio-estética.

Lo forman y componen dos pintores: Jorge Ballester y Joan Cardells, los cuales, ya colaboraban anteriormente con “Estampa Popular” de Valencia. Nace en 1966 y se disuelve en 1976. Un año después de su creación firman un manifiesto en el que se comprometen a servir a la sociedad a través del arte. Toman la decisión de trabajar sólo en equipo y planificar su propio proceso de realización plástica en series, mediante un lenguaje figurativo muy cercano al pop. Normalmente parten de la “realidad” de la imagen fotográfica para realizar sus propias creaciones: *lo que nos interesa no es la realidad, si no su imagen.*

El contenido de sus obras se ciñe al análisis de las transformaciones acaecidas en la España de los años sesenta como la tecnificación, la masificación, el consumismo, etc.



Paisaje. Vista de los altos hornos de Bilbao en 1937, 1974

Óleo sobre lienzo, 100x100 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

JORGE BALLESTER BONILLA (Alcúdia, Valencia 1941)

Junto con Joan Cardells, funda el Equipo Realidad en 1966. Compartieron este proyecto durante más de una década y, tras la marcha de Cardells, prosiguió con el fotógrafo Enrique Carrazoni y, finalmente, en solitario. La obra realizada por Ballester desde los años sesenta a los principios de los ochenta, englobada en el estilo pop art, mostró su vertiente más comprometida política y socialmente, a través del Equipo Realidad. Su trabajo, afirman, fue de gran importancia en la escena artística española de esta época. En su momento, dicen, fue uno de los más característicos representantes de la corriente denominada "Crónica de la Realidad".

Tras la disolución del Equipo, continúa su obra en la intimidad, sin exponer su obra, armonizando la dedicación pictórica con otras actividades próximas al diseño gráfico e industrial.

Gran crítico social a través de su obra, sus fuentes de inspiración son históricas, literarias y situaciones propias de la vida cotidiana, a las cuales da una visión claramente irónica y humorística, incluso ácida. Sencillamente, se podría decir que Ballester hace ucronías, lo que, según la Real Academia de la Lengua, es una *reconstrucción lógica, aplicada a la Historia, dando por supuesto acontecimientos no sucedidos, pero que habrían podido suceder*.

Se podría hablar de 4 ámbitos argumentales en la trayectoria de Ballester:

1_ Postrimerias de la Realidad (1976-78). Nexo entre la memoria colectiva y la individual.

2_ Ucronías cubistas

3_ Carnets de identidad. Verdaderos retratos prospectivos de conocidos personajes a los que somete a metamorfosis, suplantaciones y otros, mostrando, no siempre, un trasfondo visible. *A esta línea pertenece la obra de la colección de la UPV.*

4_ Queridos monstruos. Ámbito más personal; mitologías personales de Ballester.



Bontempeli y Savinio,
Estudios de Figuras,
1992

Acrílico, lápiz sobre
lienzo, 120x100 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

JOAN CARDELLS ALEMAN (Valencia 1948)

La obra de Cardells se cultiva, hacia 1965, sobre una pintura de corte expresionista y temática urbana. Realiza, al mismo tiempo, imágenes para carteles, boletines y publicaciones universitarias, paralelamente a los trabajos de Estampa Popular de Valencia, en la cual luego se integraría. Fue fundador del Equipo Realidad junto a Jorge Ballester en 1966, y desarrollan un realismo crítico de compromiso social con un definido carácter Pop. Con su disolución en 1976, inicia, en solitario, un proyecto plástico en el que realiza dibujos y esculturas de fibrocemento, cartón cosido y Uralita, precedente dentro de las diversidades artísticas del grafito, el cual desarrolla plenamente tanto técnica como poéticamente en sus claroscuros tridimensionales a partir de 1977.

La producción de Cardells transita entre diferentes géneros artísticos como la escultura y el dibujo; sin embargo, hizo de su dibujo la base de su trabajo. Fue un gran experimentador, tanto en cuestión de materiales como socialmente, de los aspectos y objetos de la vida cotidiana, haciéndolos suyos. Desarrolló un gran trabajado con grafito: sus imágenes son reinterpretaciones constantes de diversos motivos u objetos de la vida cotidiana.

Su lenguaje artístico es sumamente personal, y está altamente reconocido (método \Rightarrow estrategia \Rightarrow proyecto).



R-829, 1992

Grafito sobre papel
KRAFT, díptico
208x100 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

BOIX, HERAS Y ARMENGOL

En este contexto histórico, estos tres nombres, enlazados, son referente obligado en el seno del nuevo realismo que se abría paso en aquella época; el tema de la funcionalidad y de la autonomía del arte sigue estando en primer plano. Su trabajo era en conjunto, aunque totalmente independiente y firmando personalmente las obras; su objetivo era mostrar sus obras, profundamente meditadas, sólidamente construidas, minuciosamente concebidas y realizadas, para lo que se juntaban en un mismo espacio expositivo. Sus series (las de cada uno) tuvieron siempre tanto de poético como de revulsivo, de explícita manipulación contrastada de imágenes recuperadas, bien sea de la realidad del entorno, de la historia de la pintura o de la experiencia personal; sin embargo, aseguraban una depurada realización técnica y una estricta perfección formal.

Partían de un mismo planteamiento o problema para llegar a una solución estrictamente personalizada. Tras esta experiencia compartida, cada uno ha seguido su particular itinerario artístico.

RAFAEL **ARMENGOL** MACHÍ (Benimodo, Valencia, 1940)

En las series desarrolladas en aquella época, Armengol atiende a la cotidianidad y a la historia de la pintura; utiliza imágenes prestadas tanto de la historia como de los *mass media*, tanto del mundo del arte y la literatura como del arte cinematográfico, las cuales deforma y recontextualiza.

Es un gran e insaciable experimentador e investigador en cuanto a la técnica se refiere, especialmente de las imágenes ofrecidas por los medios de comunicación; en este sentido, la técnica del color se convertirá en núcleo de relevantes investigaciones, desarrolladas desde y en su práctica pictórica.

La obra catalogada pertenece a una de estas series, concretamente a la “Matanza del cerdo”. En ella se puede ver perfectamente la fuerza del contraste establecido entre el fondo documental, sin cromatismos, haciendo referencia a una foto-reportaje tomada directamente de la prensa, en la que se presenta una escena de carácter académico o político, frente al motivo fluctuante y de vibrantes colores del chorizo a punto de consumirse.



Xoriço d'alta qualitat, 1972

Óleo sobre lienzo,
97x130 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

MANUEL **BOIX** (L'Alcudia, Valencia, 1942)

Boix es uno de los instructores del “nuevo realismo” en la Península, aunque a menudo los límites de la realidad y la representación se vuelven borrosos, en una poética narrativa que atiende, casi por igual, a sus conexiones con la vida cotidiana, con la historia misma del hecho pictórica y con los juegos propios del metalenguaje, a través del cual se reflexiona el proceso y se construyen las obras. Aun así, es reconocido por su influencia del nuevo realismo hacia los años 1960.

Con sus imágenes, entre intimistas, poéticas y agresivas, se propone elaborar plásticamente un sutil, comedido o desgarrado discurso sobre las posibilidades, el sentido y la existencia misma de las estrategias de la representación, moviéndose entre el realismo y el surrealismo.

Tanto en su faceta de pintor como de escultor, potencia nuevos códigos de representación, mediante el fragmento, la descontextualización y la reelaboración de objetos del entorno, de la acción y de la memoria.



La Espera, 1992
Mixta sobre lienzo,
270x180 cm

Trinquete.

ARTUR HERAS SANZ (Xàtiva, Valencia, 1945)

Las series realizadas por Artur Heras resultan mucho más directas y transgresoras, debido a su pluralidad y amplia cualificación de los recursos utilizados. Su obra está impregnada de sátira social y de denuncia (a veces directa), utilizando los recursos de la estética pop como instrumentos de protesta; su singular lenguaje artístico ha exigido una mayor participación y soltura creativa por parte del receptor.

Entre 1980 y 1915 dirige la Sala Parpalló. Es ilustrador, escultor y pintor.

Plásticamente, en el último decenio, “la pureza de las formas, el brillo de los colores o la depuración drástica de la composición dejan todo el espacio para la expresión de un pensamiento no verbal, cubierto de pudor, cuyo humor punzante toca de lleno el corazón”.

La obra catalogada refleja estas características, mostrando una “fuerte carga expresiva y apuntamiento dramático”, reforzado por el propio título, *Epitafi*.



Epitafi, 1966

Acrílico sobre tela,
170x150 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

JOSE MARÍA **MOLINA** CIGES (Anna, Valencia, 1938)

Artista próximo a la ya citada “nueva figuración” que se establece con diferentes acentos en el ámbito valenciano, la cual representa y transmite a través de sus pinturas y serigrafías.

La obra que alberga la colección de la UPV, *El Quiebro*, del año 1978, pertenece a la significativa serie dedicada a las posibilidades expresivas de los muros y paredes que arrojan las calles y las casas de la ciudad, convertidos, con mucha frecuencia, en versátiles “medios alternativos de comunicación”.

Ciges incorpora los *graffiti* sobre diversos soportes metálicos, en los que el recurso al desconchado y a la estriación gestual ofrece resultados texturales de gran interés.

Convierte, una vez más, la cotidianidad en historia, aportando, con sencillez, la riqueza de una sintaxis elaborada de grafismos, inscripciones e iconos elementales.

Dedica también varias series a los géneros del retrato y del bodegón, siendo una obsesiva llamada de la materia rasgo principal de sus últimas producciones.



El quiebro, 1978

Mixta sobre lienzo,
200x160 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

RAFAEL CALDUCH (Villar del Arzobispo, Valencia, 1943)



Importante pintor del informalismo minimalista contemporáneo de la Comunidad Valenciana, reconocido internacionalmente.

Fundador del Grupo Bulto junto a otros 19 pintores que afanaban también por renovar lo estético y que coincidían en su ideología progresista.

Calduch inicia su trabajo con unos marcados referentes figurativos, evolucionando de manera que casi llega a la pérdida total del referente. Sus espacios pictóricos son monumentales, grandiosos y envolventes. Llega a desarrollar una abstracción de tono lírico.

La obra de la colección pertenece a la serie denominada "El descanso del guerrero". El denominador común de más de su medio centenar de cuadros es que giraban todas ellas en torno a un inusitado personaje central, a menudo irregularmente antropomórfico, "cíclope de ojo devorador"; personaje solitario, era ubicado en los más plurales contextos y escenarios.

Utiliza, principalmente, las técnicas del óleo, el grabado, temple sobre tabla o acrílico, papel, etc. En su última etapa, Calduch deriva a una fuerte experimentación en el tratamiento pictórico, pastas de papel, texturas, gestualidades y búsquedas de espacios pictóricos expresivos, fuertemente simplificados.

	<p>El descanso del guerrero, 1973</p> <p>Acrílico, 200x400 cm</p>	<p>Despacho de dirección, E.T.S.I. de Telecomunicaciones</p>
	<p>Espacio, 1990</p> <p>Acrílico, lápiz sobre lienzo, 120x100 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>

ANTONIO **MIRÓ** (Alcoi, 1944)

En 1965 funda el Grupo Alcoiart, y a él pertenece hasta 1972, que funda el Grupo Denunzia en Italia.

En su trayectoria profesional, combina numerosas iniciativas, tanto artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, como su atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada en el "Realismo Social", se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano, para pasar después a un neo figurativismo con mensaje de crítica y denuncia que, en los 70, se identifica perfectamente con el movimiento artístico "Crónica de la Realidad".

De la misma forma en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura, en la que varias experiencias, técnica, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica, sino que de común acuerdo, se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



Psicoanàlisi
Cromàtic, 1995
Acrílic sobre tela,
99x99 cm

Vicerrectorado de Profesorado y
Ordenación Académica

AURORA VALERO (Valencia, 1940)

La creación artística, la formación de generaciones jóvenes, la investigación y su divulgación, han sido la aspiración más importante de su quehacer humano. En sus 50 años de dedicación a la pintura, ha realizado 11 series, en las que la poesía, el arte griego, la filosofía zen y las circunstancias sociales y medio-ambientales de su entorno ha influido notablemente.

La trayectoria artística de Aurora Valero se basa en una continua reorientación de su producción pictórica, tanto en la temática como en los planeamientos plásticos. Se puede hablar de 3 etapas: sus primeros años, en los que trabajó sobre una línea muy cercana a un "expresionismo" en el que los aspectos formales se crean paralelamente a la intención conceptual; en su segunda etapa, realizó una intensa experimentación plástica, dentro de una metodología analítica y geométrica; una tercera etapa, a partir de los 80, en la que se recrea en la búsqueda de un profundo "expresionismo", sin abandonar las premisas de la geometría, e invitando a la dialéctica entre abstracción-figuración. *A esta última etapa pertenecen las obras que alberga la colección de la UPV.*



Gea en Acción de la Serie La Dona, 1987

Mixta sobre lienzo,
162x130 cm

Secretaría Dirección E.T.S.I.
Telecomunicaciones



Sin título, 2003

Mixta, 146x89 cm

ADE. Departamento de Economía y
Ciencias Sociales

LLUIS P. **BOU** SOLIS (Valencia, 1944)

Gran poética pictórica, desarrolla sus obras con una cuidada figuración, donde el contexto urbano y los interiores habitados son su principal temática. Demuestra una gran destreza, soltura y capacidad para el dibujo, que realiza como base de sus composiciones pictóricas.



Interior de L'estació
del Nord -Valencia -
Serie: Viaje en Tren,
1980


Goauche, 102x72
cm

Edificio 4D.
Lingüística Aplicada.

ANGELA **GARCIA** CODOÑER (Valencia. 1947)

Artista valenciana cuyos inicios se dan a conocer en la década de los 70, adscrita a la narración social con un marcado corte feminista y lenguaje derivado del Pop (Equipo Crónica), con una acentuada acidez crítica de la sociedad del momento, haciendo todo un testimonio y crónica del propio contexto social.

Técnicamente caracteriza su obra la búsqueda de un mejor conocimiento de la expresión artística y los lenguajes plásticos (con fuertes contrastes cromáticos), y así lo demuestra en su trayectoria artística. Comenzando por su serie *Misses y Labores*, en la que, dentro de esta coyuntura artística, reflexiona sobre el carácter objetual de la mujer en la sociedad, y en la que los lienzos se componen de imágenes de recortes del corazón que se copian en el cuadro con acrílicos (pintando colores planos perfilados con aerógrafos), a la cual pertenece una de las obras que guarda la colección de la Upv, pasando más tarde a una pintura más gestual, con gran carga plástica y su preocupación por estos lenguajes; hasta llegar a la serie *Bodegones*, etapa cubista y toda una reflexión sobre la pintura, donde el collage y otras técnicas como la acuarela, el pastel, las cretas y los acrílicos se juntan en composiciones de color intenso y dibujo sólidos, a la cual pertenece otra de las obras de esta colección. La colección también alberga una serigrafía de la autora.

	<p>Cenicienta - Serie: Misses, 1974</p> <p>Acrílico sobre lienzo, 146x130 cm</p>	<p>2ª Planta - Rectorado</p>
	<p>Bodegón con partitura, 2000</p> <p>Acrílico sobre lienzo, 146x130 cm</p>	<p>Departamento de organización de empresas. (Sala de Juntas)</p>

ROSA MARÍA **TORRES** MOLINA (Valencia, 1948)

En los años 70, tras sus estudios de arte en la Escuela de San Carlos, esta pintora de origen valenciano, pero que pasó sus primeros años en el País Vasco, entró en contacto con las vanguardias valencianas de la época (Equipo Crónica y Equipo Realidad); llegó a trabajar como pintora de taller con el Equipo Crónica.

En su obra destaca como tema el paisaje, el cual fue abordado en sus primeros años *“mediante un procedimiento pictórico que se acerca a la abstracción gestual para ir evolucionando hacia una mayor síntesis a la hora de abordar el tema, en el cual se realiza una reducción de todo elemento anecdótico y la pincelada gestual se sustituye por la disposición del colores en grandes planos”*.

Además de su amplia colección pictórica, la obra seriada ha sido constante en su trayectoria artística (ha realizado más de 150 ediciones de serigrafías, grabados múltiples y objetos diversos).



Rinoceronte, 1972

Acrílico sobre tela,
169x195 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

ISABEL OLIVER CUEVAS (Valencia, 1946)

Al igual que otras compañeras de su generación, en sus primeros eslabones pictóricos, en los inicios de la década de los setenta, Isabel Oliver colabora participativamente con el Equipo Crónica. La obra seleccionada de la colección, *La mujer*, pertenece al inicio de esa década, y tiene como tema exclusivo la situación femenina, constituyendo una clara protesta y reivindicación en este sentido.

	<p>Serie: La Mujer, 1970</p> <p>Acrílico sobre lienzo, 97,5x97,5 cm</p>	<p>2º planta – Pasillo Rectorado</p>
	<p>El estudio, 1991</p> <p>Técnica mixta sobre lona, 208x164 cm</p>	<p>E.T.S. de Gestión en la Edificación. (3ª Planta - Dirección)</p>

JOSÉ RAMON GARCÍA **CASTEJÓN** (Elx, Alicante, 1945)

Castejón ha utilizado durante décadas el dibujo y la representación pictórica de sus personajes para interpretar y vincularse al contexto concreto de la existencia humana, en el cual le ha tocado vivir. Se le podría describir como un poeta de lo cotidiano. El ámbito literario, la historia y la realidad circundante son los tres dominios habituales en los que ha centrado sus obras, las cuales están llenas de expresividad y fuerza. La obra de la colección *Eran más de tres mil*, de la serie "Cien años de soledad", ejemplifica perfectamente su interés por el mundo de la literatura y sus homenajes pictóricos a las obras literarias y a los escritores.

Miembro fundador del Grupo d'Elx (colectivo del "nuevo realismo" valenciano), del que forma parte activa hasta 1971.



Eran más de tres mil Serie: Cien años de soledad, 1973

Óleo sobre lienzo,
73x92 cm




Almacén Fondo de Arte

RAFAEL **RAMÍREZ** BLANCO (Arjonilla, Jaén, 1950)

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, este pintor tiene unas claves estilística y una expresión plenamente individualizada.

Crea sus obras mientras realiza un profundo cuestionamiento del propio proceso de conformación de éstas, en las que conviven gran pluralidad de materiales. Transgrede la plástica, en la que da cabida a múltiples resonancias de la práctica publicitaria, del diseño y de la riqueza tipográfica. La investigación, la autorreferencia sobre el hacer y su pautada experimentalidad, se proyectan sobre el ejercicio de su pintura.

En las obras que alberga la colección de la UPV se puede advertir a simple vista la investigación, experimentación y pluralidad técnica, matérica y plástica citadas.

	<p>La ventana, 1974</p> <p>Acrílico sobre tabla, 130x83 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>
	<p>Pais, 1979</p> <p>Dibujo, tinta china, 32x29 cm</p>	<p>Edificio 6G. La tele.</p>
	<p>S/T, 1991</p> <p>Acrílico sobre tabla, 166x122 cm</p>	<p>2ª planta – Pasillo Rectorado</p>

CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

Pintora española de fama internacional, ha destacado de forma particular en el arte valenciano actual, y en el español en general; trabaja territorios plurales, fronterizos, en los que destacan los aspectos pictóricos y objetuales, la caligrafía paisajística y los pequeños volúmenes. Seducida por piezas arqueológicas, inicia, a principio de los años setenta, una serie de obras en las que incorpora fragmentos. Le fascina y atrae la poesía elemental.

De su obra se puede destacar un fuerte lenguaje personal caracterizado por su perfil transformador, configurado paulatinamente a lo largo de su trayectoria artística, iniciada con tempranas influencias del arte pop y postminimalista, desarrollando de esta forma una identidad propia. Su gran interés por la tridimensionalidad en la pintura, desarrolló una plástica con la cual sentó las bases de una renovación constante, en continua experimentación.

Se apropia de una memoria histórica que, en peligro de desaparecer, recupera y manipula en un conjunto heterodoxo de técnicas. Ésta es la clave de su sintaxis compositiva (releer y manipular fotografías antiguas). Utiliza cauchos, collages, dibujo, dorados y objetos diversos. Mediante estas manipulaciones y relecturas, da a conocer su visión sobre la condición humana, con la figura humana como protagonista.



Pobres diablos
siempre con
hambre, 2003

Técnica mixta,
100x170 cm

2ª planta – Junto a Sala de Juntas
Rectorado

RAFAEL **MARTÍ** QUINTO (Mislata, Valencia, 1939)

La obra de Rafael Martí se basa en importantes diálogos entre la lectura y la pintura, desarrollados en lenguaje muy personal, intimista y lleno de sensibilidad. En definitiva, poético y algo místico. En los años 80 presta especial atención hacia determinadas actividades de la vida cotidiana, como se puede apreciar en la “Serie dedicada a la lectura”, a la cual pertenece una de las obras de la colección de la UPV.



La Escuela, 1974

Óleo sobre tabla,
110x110 cm

E.T.S.I.I. Dpto. Organización de Empresas.



El placer de leer,
1984

Óleo sobre lienzo,
146x114 cm

Vicerrectorado de Investigación

EVA **MUS** GRANDE (Valencia, 1940)

Dentro de la trayectoria artística de esta pintora se pueden observar diferentes etapas, desde la figuración hasta la abstracción en sí misma. Sin embargo, se pueden destacar dos rasgos propios de su obra: la elegancia y la sobriedad, como bien se puede apreciar en la obra de esta colección.



Pequeño violinista,
1976

Óleo sobre lienzo,
130x100 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado

MARÍN MARTÍNEZ **CABALLERO** (Yecla, Murcia, 1950)

En las obras de este pintor murciano se desvela un alto grado de explícita ironía compaginada con una fuerte humanidad. Nunca falta en ninguna de ellas una función significante, representativa, que brota de la reflexión y roza siempre la utilidad; se podría decir que sus obras no carecen nunca de una función social.



Los ciegos, 1993

Acrílico sobre tela,
162x130 cm

2ª planta – Pasillo Rectorado



El pintor y el Muro,
1997

Acrílico sobre
lienzo, 162x130 cm

E.P. Superior de Gandía
Dirección.