

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (1993). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (13):74-79.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40877>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Léon Morin, Prêtre
(1961)



Filmografía

Dolores Devesa y Alicia Potes

Cortometraje

Vingt-quatre heures de la vie d'un clown (1946)

Producción, argumento y guión: Jean-Pierre Melville. **Ayudantes de dirección:** Carlos Villardebo, Michel Clément. **Fotografía:** Gustave Raullet, André Villard. **Música:** Maïs, Cassel. **Montaje:** Monique Bonnot. **Intérpretes:** Beby, Maïs. **Duración aprox.:** 22 min.

Largometrajes

Le Silence de la mer (1947)

Producción: Melville Productions.
Productor: Jean-Pierre Melville.

Productor delegado: Marcel Cartier. **Director de producción:** Edmon Vaxelaire. **Ayudantes de dirección:** Jacques Guymont, Michel Drach. **Argumento:** basado en el relato homónimo de Vercors (Jean Bruller). **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Música:** Edgar Bischoff; interpretada por Grand Orchestre des Concerts Colonne, dirigida por Paul Bonneau. **Montaje:** Jean-Pierre Melville, Henri Decaë. **Sonido:** Jacques Carrère. **Intérpretes:** Howard Vernon (*Werner von Ebrennac*), Nicole Stéphane (*la sobrina*), Jean-Marie Robain (*el tío*), Ami Aarøe (*novia de Werner*), Georges Patrix (*ordenanza*), Denis Sadier (*el amigo*), Rudelle, Fromm, Vernier, Max Hermann, Schmiedel (*soldados alemanes*). **Rodaje exteriores:** París y alrededores y en la casa de campo de Vercors. **Duración aprox.:** 86 min.

Respetando el texto, casi al pie de la letra, mediante la voz de uno de los protagonistas como narrador, y los

largos monólogos de otro, se cuenta lo ocurrido durante seis meses de 1941, en la Francia ocupada de la segunda guerra mundial. Un oficial alemán, gran admirador de la cultura francesa, se alberga en la casa donde viven un anciano y su sobrina. Desde su llegada a la casa ninguno de los dos le dirige la palabra. Noche tras noche, el oficial entra en la estancia donde transcurren las veladas y habla de su vida, de su familia, de su patria y de lo hermosa que será la fusión de las dos culturas: la francesa y la alemana. El tío y la sobrina se dan cuenta lentamente de los valores humanos de este hombre que es músico y ama las artes, pero su sentido patriótico es más fuerte. El oficial alemán, en un viaje a París, se entera del exterminio de judíos y de las ideas del ejército invasor de destruir lentamente el espíritu de Francia. Vuelve al pueblo y a la casa donde se aloja para despedirse. Les cuenta, desesperado, lo que ha oído de sus compañeros militares, y sólo entonces, al marchar hacia el frente, la muchacha le dice adiós.

Los niños terribles (*Les enfants terribles*, 1950)

Producción: Melville Productions. **Directores de producción:** Jean-Pierre Melville y Jacques Bralay. **Ayudantes de dirección:** Claude Pinoteau, Jacques Guymont, Michel Drach, Serge Bourguignon. **Argumento:** basado en la obra homónima de Jean Cocteau. **Guión:** Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau. **Diálogos:** Jean Cocteau. **Fotografía:** Henri Decaë. **Segundo operador:** Jean Thibaudier. **Música:** extractos de: Concierto para cuatro pianos en La menor de Johann Sebastian Bach según el Concierto para cuatro violines de Antonio Vivaldi, y Concierto Grosso en La Menor de Antonio Vivaldi. **Dirección musical:** Paul Bonneau. **Montaje:** Monique Bonnot. **Decorados:** Jean-Pierre Melville. **Sonido:** Jacques Gallois, Jacques Carrère. **Intérpretes:** Nicole Stéphane (*Elisabeth*), Edouard Dhermitte (*Paul*), Jacques Bernard (*Gérard*), Renée Cosima (*Dargélos/Agathe*), Adeline Aucoc (*Mariette*), Maurice Revel (*doctor*), Roger Gaillard (*tío de Gérard*), Mel Martin (*Michael*). Con la voz de Jean Cocteau. **Estudios:** Jenner. **Rodaje exteriores:** París, Montmorency, Ermenonville, Teatro Pigalle. **Duración aprox.:** 107 min.

Paul, herido por una bola de nieve que le lanza Dargélos, debe guardar cama atendido por su hermana Elisabeth. En "la habitación", que es su universo, comparten extraños ritos y juegos. Tras la muerte de la madre de ambos, sus amigos Gérard y Agathe son admitidos a compartir la vida de los dos hermanos. Agathe y Paul se enamoran, pero Elisabeth, tras heredar dinero de un millonario americano con el que se casó y que falleció el mismo día de la boda, se lleva a los tres a vivir con ella. Reconstruyen "la habitación" mediante unas mamparas, y Elisabeth, celosa, consigue impedir el amor de su hermano con Agathe. Paul se suicida, Agathe se da cuenta de la maquinación de Elisabeth y ésta se mata disparándose un tiro. Al caer derriba las mamparas y "la habitación" queda destruida.

Quand tu liras cette lettre... / **Labra prohibite** (1953)

Producción: Jad Films, S.G.C. (París), Titanus, Daunia (Roma). **Productor:** Jean-Pierre Melville. **Productor delegado:** Louis Dubois. **Director de producción:** Paul Temps. **Ayu-**

dantes de dirección: Pierre Blondy, Yannick Andréï. **Guión y diálogos:** Jacques Deval. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Alekan. **Segundo operador:** Henri Tiquet. **Música:** Bernard Peiffer; Solo de guitarra de Sacha Distel. **Montaje:** Marinette Cadix. **Decorados:** Raymond Gabutty, Robert Gys. **Sonido:** Julien Coutellier, Jacques Carrère. **Intérpretes:** Juliette Gréco (*Thérèse*), Philippe Lemaire (*Max*), Yvonne Sanson (*Irène*), Yvonne de Bray (*viajera*), Irène Galter (*Denise*), Daniel Cauchy (*Biquet*), Jacques Deval (*juez*), Robert Dalban (*barman*), Jean-Marie Robain (*notario*). **Estudios:** Billancourt. **Rodaje exteriores:** Cannes y París. **Duración aprox.:** 104 min.

Thérèse Voise renuncia a entrar en el convento para poder dedicarse a cuidar a su hermana Denise y atender el negocio de papelería de sus padres, cuando las dos quedan huérfanas. Max, joven mecánico desaprensivo, viola a Denise y ésta intenta suicidarse. Thérèse pretende obligar a Max a casarse con Denise, pero él intenta, por su parte, conquistar a Thérèse. Esta duda de sus intenciones cuando él le propone huir juntos a Tánger. Max le roba a Thérèse el dinero de sus abuelos, pero cuando huía es atropellado por el tren que pensaba coger. Thérèse, tras asegurar el porvenir de su hermana, entra definitivamente en el convento.

Bob le Flambeur (1955)

Producción: Studios Jenner, O.G.C., La Cyme, Play Art. **Directora de producción:** Florence Melville. **Adjunto**

a la dirección: François Gir. **Ayudantes de dirección:** Yves-André Hubert, Léo Fortel. **Argumento:** Jean-Pierre Melville. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville, Auguste Le Breton. **Diálogos:** Auguste Le Breton. **Fotografía:** Henri Decaë. **Segundo operador:** Maurice Blettery. **Música:** Eddie Barclay, Jo Boyer. **Montaje:** Monique Bonnot, Jeanne-Marie Favier, Yolande Palamanghi. **Decorados:** Claude Bouxin. **Sonido:** Pierre Philippenko, Jacques Carrère. **Intérpretes:** Isabelle Corey (*Anne*), Daniel Cauchy (*Paulo*), Roger Duchesne (*Bob*), Guy Decomble (*inspector*), André Garret (*Roger*), Gérard Buhr (*Marc*), Claude Cerval (*Jean*), Howard Vernon (*McKimmie*). **Estudios:** Jenner. **Rodaje exteriores:** París y Deauville. **Duración aproximada:** 100 minutos.

Desde hace varios años, Bob, un delincuente cincuentón gran aficionado al juego, no ha tenido suerte y apenas ha obtenido ganancias. Cuando un día encuentra a Anne, una jovencita a punto de caer en la prostitución, le da dinero y la acoge en su casa. Pronto Anne y Paulo, un joven que admira a Bob y es hijo de uno de sus amigos, se enamoran. Bob sigue su vida y su amistad con un comisario de policía, y un día decide organizar un robo en el casino. Prepara el golpe con todo detalle y en complicidad con un buen equipo coordinado por él. Pero aquella noche en el casino empieza a ganar. Por primera vez en su vida hace saltar la banca y se olvida de su papel en el robo, con lo cual el golpe fracasa y todos son detenidos. Había ganado 800 millones de francos, la misma cantidad que pensaban obtener con el robo.



Quand tu liras cette lettre... (1953)

Deux hommes dans Manhattan
(1959)

Producción: Belfort Films, Alter Films. **Productores:** Florence Melville, Alain Terouanne. **Adjuntos a la dirección:** Yannick Andréï, Charles Bitsch. **Argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Nicolas Hayer. **Segundos operadores:** Michael Shrayner, Jacques Lang, Charles Bitsch, Claude Beaugé. **Música:** Christian Chevallier, Martial Solal. **Montaje:** Monique Bonnot. **Decorados:** Daniel Guéret. **Sonido:** Jacques Gallois, Jacques Carrère. **Intérpretes:** Pierre Grasset (*Delmas*), Jean-Pierre Melville (*Moreau*), Christiane Eudes (*Anne*), Ginger Hall (*Judith Nelson*), Colette Fleury (*Françoise*), Monique Hennessy (*Gloria*), Glenda Leigh (*Virginia*), Jean Darcante (*Rouvier*), Michèle Bailly (*Bessy*). **Estudios:** Jenner, Billancourt. **Rodaje exteriores:** New York. **Duración aprox.:** 84 min.

A Moreau, periodista de la agencia France Press, le encargan buscar al diplomático Fèvre-Berthier, delegado francés en las Naciones Unidas. Acompañado de su amigo Delmas, reportero gráfico, inicia la búsqueda de tres mujeres que estaban relacionadas con el diplomático. Una de ellas,

Judith Nelson, actriz, tras intentar suicidarse, les confiesa en su lecho del hospital, que el diplomático ha muerto, de muerte natural, en la casa donde ella vive. Efectivamente, allí está el cadáver al que Delmas, falseando algo la situación, hace unas fotos con el fin de elaborar un escandaloso reportaje. Anne, la hija del diplomático, que ha estado siguiéndolos, y Moreau, intentan que Delmas no venda las fotografías en las que aparece el cadáver en el lecho de la actriz. Los dos amigos llegan a luchar físicamente. Delmas, borracho, tras perder la amistad de Moreau, tira los negativos a una cloaca, riéndose entre lágrimas, y perdiendo así la posibilidad de ganar mucho dinero.

Léon Morin, Prêtre / Leon Morin, prete (1961)

Producción: Rome-Paris Films (París) / Compagnia Cinematografica Champion (Roma). **Productores:** Georges de Beauregard, Carlo Ponti. **Director de producción:** Georges de Beauregard. **Adjuntos a la dirección:** Volker Schlöndorff, Jacqueline Parey. **Ayudante de dirección:** Luc Andrieux. **Argumento:** basado en la novela de Béatrice Beck. **Adaptación y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:**

Henri Decaë. **Segundo operador:** Jean Rabier. **Música:** Martial Solal. **Armónica:** Albert Rasiner. **Montaje:** Jacqueline Meppiel, Nadine Marquand, Marie-Josèphe Yoyotte. **Decorados:** Daniel Guéret. **Sonido:** Guy Villette. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo (*Léon Morin*), Emmanuelle Riva (*Barny*), Irène Tunc (*Christine*), Marielle y Patricia Gozzi (*France*), Nicole Mirel (*Sabine*), Gérard Buhr (*Iugarteniente*), Howard Vernon (*el coronel*). **Estudios:** Jenner. **Rodaje exteriores:** Grenoble. **Duración aprox.:** 128 min. **Scope.** **Premios:** Premio de la Villa de Venecia, 1961.

Las tropas italianas han ocupado, durante la segunda guerra mundial, el pequeño pueblo francés de donde es párroco Léon Morin. Barny, joven viuda de un comunista, nos cuenta la historia. Ella va a confesarse y le cuenta al sacerdote sus dudas de fe y sus dificultades para ser creyente. Morin se da cuenta del espíritu cristiano de Barny, que constantemente presta su ayuda a todo el mundo e intenta ayudarla con lecturas y conversaciones. Una vez liberado el pueblo por las tropas aliadas, Barny y el sacerdote se ven con más frecuencia por las clases de catecismo a las que asiste la hija de ella. Un día Barny, dándose cuenta de que ama a Léon



Léon Morin, Prêtre
(1961)



Morin, le pregunta qué ocurriría entre ellos de no ser él sacerdote. Morin se va sin contestar y al cabo de un tiempo anuncia su traslado a otra parroquia, mientras que Barny regresa a París a dar clases en un instituto. Se despiden con la frase de Léon Morin que le dice que si no vuelven a verse en este mundo será en el otro.

El confidente (*Le Doulos / Lo Spione*, 1962)

Producción: Rome-Paris Films (París) / Compagnia Cinematografica Champion (Roma). **Productores:** Georges de Beauregard, Carlo Ponti. **Director de producción:** Georges de Beauregard. **Publicidad de la producción:** Bertrand Tavernier. **Ayudantes de dirección:** Volker Schlöndorff, Charles Bitsch. **Argumento:** basado en la novela de Pierre Lesou. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Nicolas Hayer. **Segundo operador:** Henri Tiquet. **Música:** Paul Misraki. Piano-bar de Jacques Lussier. Orquesta dirigida por Jacques Metegen. **Montaje:** Monique Bonnot. **Decorados:** Daniel Guéret. **Sonido:** Julien Coutelier. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo (*Silien*), Serge Reggiani (*Maurice Faugel*), Jean Desailly (*comisario Clain*), René Lefèvre (*Gilbert Varnove*), Marcel Cuvelier (*primer inspector*), Michel Piccoli (*Nutheccio*), Aimé de March (*Jean*), Fabienne Dali (*Fabienne*), Monique Hennessy (*Thérèse*). **Estu-**

dios: Jenner. **Rodaje exteriores:** París. **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno:** Madrid: 16 de marzo de 1964: Pompeya, Palace, Gayarre, Rosales y Voz.

Maurice, tras cuatro años de cárcel, sale en libertad. Un perista, supuestamente amigo suyo, tiene las joyas y el dinero de un importante robo. Maurice lo mata, se queda con el botín que entierra en un lugar determinado y empieza a preparar un nuevo golpe del que hace partícipes a su amante Thérèse y a sus amigos Jean y Silien. Este realiza una serie de llamadas y entrevistas que lo hacen aparecer como confidente ("doulos" en argot) de la policía y traidor a sus cómplices. Pero finalmente, Maurice descubre que fue Thérèse quien lo traicionó e intenta impedir la venganza que había planeado contra Silien. Los tres amigos mueren en el tiroteo final.

El guardaespaldas (*L'Ainé des Ferchaux / Lo sciacallo*, 1962)

Producción: Les Spectacles Lumbroso (París), Ultra Film (Roma). **Directores de producción:** Jérôme Sutter, Jean Darvey. **Ayudantes de dirección:** Yves Boisset, Georges Pellegrin. **Argumento:** basado en la novela de Georges Simenon. **Adaptación y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Segundo operador:** Alain Douarinou. **Música:** Georges Delerue. **Montaje:** Monique

Bonnot, Claude Durand. **Decorados:** Daniel Guéret. **Sonido:** Julien Coutelier, Jean-Claude Marchetti. **Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo (*Michel Maudet*), Charles Vanel (*Dieudonné Ferchaux*), Michèle Mercier (*Lou*), Stefania Sandrelli (*Angie, autoestopista*), Todd Martin (*Jeff*), Malvina Silberberg (*Lina*), E. F. Médard (*Suska*), Jerry Mnego (*banquero*). **Estudios:** Jenner. **Rodaje exteriores:** Francia y América del Norte. **Duración aprox.:** 102 min. Eastmancolor. Cinemascope. **Estreno:** Madrid: 31 de enero de 1966: Pompeya, Palace, Gayarre, Rosales y Tivoli.

Como consecuencia de una nueva derrota en el ring, Michel Maudet decide abandonar el boxeo y se emplea como guardaespaldas y secretario de Dieudonné Ferchaux, un anciano banquero que se ve obligado a abandonar París. Ferchaux, años atrás, en África, ejecutó a tres hombres de raza negra. Maudet y Ferchaux van a Estados Unidos, donde éste consigue cien mil dólares. Pero al no conseguir más dinero, y verse el banquero amenazado de extradición tras el suicidio de su hermano, pretenden seguir hacia Venezuela donde parece que Ferchaux dispone de un fondo en una caja fuerte. Entre los dos hombres se instala una relación extraña de amistad-odio. Michel conoce a Jeff, un barman, y a su amigo Suska, que pretenden robar el dinero de Ferchaux. Conoce también a Lou, una bailarina de *strip-tease*, y decide huir con ella. Para ello se



roba dinero a Ferchaux, pero, arrepentido, regresa para encontrarlo apuñalado por Jeff y Suska. Ferchaux, moribundo, intenta darle a Michel el número de la combinación de su caja fuerte. Pero Michel, llorando, no quiere escucharlo.

Hasta el último aliento (*Le Deuxième Souffle*, 1966)

Producción: Les Productions Montaigne. **Productores:** Charles Lumbroso, André Labay. **Director de producción:** Alain Queffélec. **Ayudantes de dirección:** Jean-François Adam, Georges Pellegrin. **Argumento:** basado en la novela *Un Règlement de comptes* de José Giovanni. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Diálogos:** José Giovanni, Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Marcel Combes. **Segundo operador:** Jean Charvein. **Música:** Bernard Gérard. **Montaje:** Monique Bonnot, Michèle Bohem. **Decorados:** Jean-Jacques Fabre. **Sonido:** Alex Pront. **Intérpretes:** Lino Ventura (*Gustave Minda*), Paul Meurisse (*inspector Blot*), Raymond Pellegrin (*Paul Ricci*), Christine Fabrega (*Manouche*), Marcel Bozzuffi (*Jo Ricci*), Paul Frankeur (*inspector Fardiano*), Denis Manuel (*Antoine*), Michel Constantin (*Alban*), Pierre Zimmer (*Orloff*). **Estudios:** Jenner. **Rodaje exteriores:** París y Marsella. **Duración aprox.:** 150 min. **Color.** **Estreno:** Madrid: 16 de agosto de

1971; Luchana y Torre de Madrid.

Gu (Gustave) se evade tras ocho años en la cárcel por el robo a un tren y se reúne con su hermana Manouche. Esta, con la ayuda de Alban, su guardaespaldas, y de Théo, un marinero que puede llevar a Gu a Italia, intenta ayudarlo a huir. Pero la falsa documentación necesaria es muy cara y, para poder pagarla, Gu acepta intervenir en un importante robo que prepara Ricci, dueño de un cabaret en Marsella. El robo se lleva a cabo con éxito, pero mueren dos policías, y el comisario Blot culpa a Gu de esas muertes. Consigue detenerlo y simula que Gu es el delator de Ricci. Gu se escapa, intenta desmentir la acusación de delator pero toda la policía lo persigue y muere en un tiroteo. Un periodista recoge la información que demuestra que Gu no delató a Ricci.

El silencio de un hombre (*Le Samourai* / *Frank Costello faccia d'angelo*, 1967)

Producción: Filmel, C.I.C.C. (París) / Fida Cinematografica (Roma). **Productores:** Raymond Borderie, Eugène Lépicier. **Director de producción:** Georges Casati. **Adjunto a la dirección:** Georges Pellegrin. **Argumento:** basado en la novela *The Ronin* de Joan McLoad. **Guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë.

Segundos operadores: Jean Charvein, Henri Decaë (exteriores). **Música:** François de Roubaix. **Montaje:** Monique Bonnot, Yolande Maurette. **Decorados:** François de Lamothe. **Sonido:** Alex Pront. **Intérpretes:** Alain Delon (*Jeff Costello*), François Périer (*comisario*), Nathalie Delon (*Jeanne Lagrange*), Cathy Rosier (*Valérie*), Michel Boisrond (*Wiener*), Jacques Leroy (*hombre de la pasarela*), Robert Favart (*barman*), Jean-Pierre Posier (*Olivier Rey*). **Estudios:** Jenner, Saint-Maurice. **Rodaje exteriores:** París. **Duración aprox.:** 105 min. **Eastmancolor.** **Estreno:** Madrid: Carlos III, Consulado, Princesa y Roxy A.

Jeff Costello recibe el encargo de matar al dueño de una sala de fiestas, por una importante cantidad de dinero. Antes de hacerlo visita a su amiga Jeanne para convencerla de que sea su coartada. Realiza el encargo, pero la pianista de la sala de fiestas lo ve cuando salía, y, aunque más tarde es detenido, consigue salir en libertad gracias a la declaración de Jeanne y a la de la pianista que finge no reconocerlo. El comisario encargado del caso sigue sospechando de él y ordena que lo vigilen. Costello no sólo no consigue cobrar de los que le hicieron el encargo, sino que recibe un tiro en un brazo cuando pretenden matarlo. Se zafa constantemente del acoso de la policía y consigue vengarse de los

que lo traicionaron, matando al jefe del grupo cuando iban a hacerle un nuevo encargo. Vuelve a la sala de fiestas y cuando amenaza a la pianista, varios policías ocultos le disparan, matándolo. El comisario descubre luego que el cargador del arma de Costello estaba vacío.

El ejército de las sombras (*L'Armée des ombres / L'armata degli heroi*, 1969)

Producción: Les Films Corona (París) / Fono Roma (Roma). **Productor:** Jacques Dorfmann. **Director de producción:** Alain Queffélec. **Ayudantes de dirección:** Jean-François Adam, Georges Pellegrin, J.C. Ventura. **Argumento:** basado en la novela de Joseph Kessel. **Adaptación:** Jean-Pierre Melville. **Consejero diálogos extranjeros:** Howard Vernon. **Fotografía:** Pierre Lhomme. **Fotografía aérea, marítima, y efectos especiales:** Walter Wottitz. **Segundo operador:** Philippe Brun. **Música:** Eric de Marsan. **Montaje:** Françoise Bonnot. **Decorados:** Théobald Meurisse. **Sonido:** Jacques Carrère, Alex Pront, Jean Nény. **Intérpretes:** Lino Ventura (*Philippe Gerbier*), Paul Meurisse (*Luc Jardie*), Jean-Pierre Cassel (*Jean-François Jardie*), Simone Signoret (*Mathilde*), Claude Mann (*Claude "Le Masque"*), Paul Crauchet (*Félix*), Christian Barbier (*"Le Bison"*), Serge Reggiani (*peluquero*). **Estudios:** Boulogne. **Rodaje exteriores:** Francia. **Duración aprox.:** 140 min. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 15 de octubre de 1973: Gayarre, Apollo, Infantas y Fantasio.

El ingeniero Philippe Gerbier enviado a un campo de concentración en la Francia ocupada durante la segunda guerra mundial, planeaba la fuga cuando es trasladado a una zona ocupada por la Gestapo. De allí se escapa matando a un centinela, y llega a Marsella, donde, en compañía de Félix y "Le Masque", mata al que lo traicionó. Félix es detenido y torturado, y Mathilde, miembro también de la Resistencia, organiza su evasión, pero fracasa. Entonces Jean-François, antiguo compañero de Félix, se entrega para así poder darle a Félix la pastilla de cianuro que acabará con sus torturas. Los alemanes detienen a Mathilde, y ante el temor de que no pueda resistir al chantaje al que la someten, amenazándola con deportar a su hija, tres de sus compañeros, Gerbier entre ellos, deciden eliminarla y así lo hacen.

Círculo rojo (*Le Cercle rouge / I senza nome*, 1970)

Producción: Les Films Corona (París), Fono Roma (Roma). **Productor:** Robert Dorfmann. **Ayudantes de dirección:** Pierre Tati, Bernard Girardot. **Argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Henri Decaë. **Segundo operador:** Charles-Henri Montel. **Música:** Eric de Marsan. **Montaje:** Marie-Sophie Dubus. **Decorados:** Théobald Meurisse. **Sonido:** Jean Nény. **Intérpretes:** Alain Delon (*Corey*), André Bourvil (*comisario Mattéi*), Gian-Maria Volonté (*Vogel*), Yves Montand (*Jansen*), Paul Crauchet (*Hehler*), Paul Amiot (*inspector general*), François Périer (*Santi*), Jean Pierre Posier (*ayudante del comisario*). **Estudios:** Boulogne. **Rodaje exteriores:** París y alrededores, Chalon-sur-Saône y Marsella. **Duración aprox.:** 150 min. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 2 de diciembre de 1971: Coliseum.

Vogel, delincuente que viaja custodiado por el comisario Mattéi, se escapa y huye campo a través. Al mismo tiempo, Corey, otro delincuente, sale de la cárcel y tras quitarle dinero a Rico, un antiguo cómplice que no le ayudó, compra un coche y huye de los amigos de Rico. Ambos delincuentes coinciden y siguen juntos. Planean un golpe que efectúan con la ayuda de Jansen, un antiguo policía alcohólico. Mattéi no deja de perseguir a Vogel, y, finalmente, gracias a Santi, dueño de un cabaret, y disfrazándose de perista dispuesto a comprar el producto robado, consigue acabar con los tres delincuentes.

Crónica negra (*Un Flic / Notte sulla città*, 1972)

Producción: Les Films Corone (París) / Oceania Produzione, Euro International Films (Roma). **Productor:** Robert Dorfmann. **Director de producción:** Pierre Saint-Blancat. **Adjunto a la dirección:** Marc Grunbaum. **Ayudantes de dirección:** Jean-François Delon, Pierre Tati. **Argumento y guión:** Jean-Pierre Melville. **Fotografía:** Walter Wottitz. **Segundo operador:** André Domage. **Música:** Michel Colombier; canción de Charles Aznavour, interpretada por Isabelle Aubret. **Montaje:** Patricia Nény. **Decorados:** Théobald Meurisse. **Sonido:** Jean Nény, André Hervée. **Intérpretes:** Alain Delon (*Edouard Coleman*), Catherine Deneuve (*Cathy*), Richard Crenna (*Simon*), Riccardo

Cucciolla (*Paul Weber*), Michel Conrad (*Louis Costa*), Paul Crauchet (*Morand*), Simone Valère (*mujer de Paul*), André Pousse (*Marc Albouis*). **Estudios:** Boulogne. **Rodaje exteriores:** Boulogne. **Duración aprox.:** 100 min. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: 16 de marzo de 1973: Amaya.

El comisario Coleman es amigo de Simon, dueño de una sala de fiestas, y ambos aman a Cathy, que vive con Simon. A Coleman le encargan resolver el robo de un banco, que fue organizado por Simon, quien ya está tramando un nuevo golpe. Esta vez se trata de apoderarse de un alijo de droga que viaja en un tren. A Coleman lo avisa un confidente, pero Simon consigue escapar sin que el comisario lo descubra. Finalmente, Coleman desennmascara a Simon y es él mismo quien lo mata, tras tenderle una trampa.

Como actor

Cort.: **Les Drame du bois de Boulogne** (Fr, Jacques Loew, 1947)

Orfeo (*Orphée*) (Fr, Jean Cocteau, 1949)

Un amour de poche (Fr, Pierre Kast, 1957)

Deux hommes dans Manhattan (Fr, Jean-Pierre Melville, 1959)

Al final de la escapada (*A bout de souffle*) (Fr, Jean-Luc Godard, 1959)

Landru (Fr/It, Claude Chabrol, 1962)

Documental sobre J. P. Melville

Chroniques de France: Jean-Pierre Melville Cinéaste (TV) (Fr, Jacques Dupont, 1969)

J. P. MELVILLE