

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Un esbozo de bibliografía

Autor/es:
Llinás, Francisco

Citar como:
Llinás, F. (1994). Un esbozo de bibliografía. Nosferatu. Revista de cine.
(14):130-135.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40897>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

't Came from Beneath
the Sea (1955),
de Robert Gordon



Un esbozo de bibliografía

Francisco Linás

No es poco el material impreso publicado sobre el cine de ciencia-ficción y, muchas veces, y en paralelo a la abundancia de series B en el mismo, en forma de obras de circulación restringida, fanzines y revistas especializadas. Y una buena parte del mismo incluye también lo "fantástico" y el "terror". No en balde muchos consideramos que la C. F. es un "subgénero", una palabra que hay quien no se atreve a pronunciar porque casi siempre se utiliza en sentido peyorativo, como si el hecho de que muchos usen mal un vocablo obligue a quienes le dan un sentido que entienden correcto a prescindir de él.

Esta abundancia, que es imposi-

ble abarcar en el espacio de que disponemos, es debida a la curiosa existencia de un espécimen cinéfilo que sólo aparece en el conjunto del género: el fan irredento para quien parece que toda película de terror o ciencia-ficción tiene interés, por el mero hecho de existir. No conocemos la existencia, al menos de forma tan extendida, de aficionados al *western* o a la comedia, que parezcan aceptar acríticamente los bodrios más inefables, en los que abunda la C. F. Aunque debemos reconocer que, al menos en muchas películas de serie B, es un género particularmente dotado para las buenas películas malas, aquéllas que, por sus disparates o su desfachatez, resultan diver-

tidas sin dejar de ser pasablemente abominables.

Hay, pues, un difuso mercado para la C. F., a menudo recluso en circuitos paralelos de los que el común de los mortales no tiene apenas noticia. Y, dado la señalada actitud acrítica de muchos de los aficionados, abunda en libros de referencia, más informativos que analíticos y que casi nunca se preocupan por definir el objeto de su mirada (lo que, a ratos, resulta de agradecer: cuando lo definen, dado lo perogrullesco de casi todas las definiciones, lo mejor es salir corriendo o rendirse incondicionalmente y que Dios nos pille confesados). Dado que un elemento básico del género es lo

tecnológico, hay quien incluye en el mismo toda película con aparatos y lucecitas (algo que hoy, cuando el *chip* se ha convertido en totem, abunda hasta la exasperación), de forma que encontramos reseñadas películas como **El síndrome de China** (*The China Syndrom*, James Bridges, 1979), **King-Kong** (*King-Kong*, Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper, 1933) e incluso **El año pasado en Marienbad** (*L'annèe derniere a Marienbad*, Alain Resnais, 1961).

No habrá que insistir en que casi todos los libros reseñados aquí tratan del género fantástico o del subgénero de C. F. de forma amplia y abarcan periodos históricos mayores que el específico de los años 50 a que se ciñe la publicación que el lector tiene en las manos, la que podríamos considerar época dorada del género, pese a su más reciente resurrección, reciclado en películas cuyo alto presupuesto suele ser inversamente proporcional a su enjundia intelectual.

Al margen de enciclopedias diversas e historias del cine (de la clásica de Buru Lan, con un pintoresco texto de José Luis Garci, a la más competente de Planeta), hay en el mercado algunos libros españoles. Dada la precariedad de la edición de libros de cine en nuestro país, es sorprendente que haya varios dedicados a un solo género, cuando sobre otros géneros (el melodrama, la comedia) nos encontramos con un silencio absoluto.

Cine y ciencia-ficción, de Luis Gasca (Llibres de Sinera, Barcelona, 1969), es la primera aproximación española al género y resulta más voluntariosa que útil. Escrita cuando para el crítico español no era fácil el acceso a la mayor parte de títulos y

no existía tampoco una buena documentación, se resiente de informaciones de segunda mano, de forma que a veces se centra en títulos menores (conocidos) y deja a un lado otros mayores (desconocidos). Fue reeditado, con pequeños cambios, en 1975 (Ed. Planeta), y tenemos la impresión de que hoy su autor haría un libro muy distinto.

En *El cine fantástico* (Publicaciones Fabregat, Barcelona, 1987), José María Latorre dedica un cierto espacio a la C. F., especialmente a la clásica, en un libro que se centra (y se le agradece) antes en lo antiguo que en lo moderno. Como es habitual en el autor, sus filias y fobias personales dominan en exceso, pero el conjunto es bastante solvente y se le agradece que no hable de las películas que no conoce, de modo que hay que perdonarle los silencios sobre algunos títulos. El libro está bien ilustrado y editado: es de obligada referencia, aunque, como es lógico, el tema concreto que aquí nos interesa ocupe un espacio mínimo.

Peor editado e ilustrado y, más lamentablemente, peor escrito está *La ciencia ficción. Un agujero negro en el cine de género*, de Casilda de Miguel (Universidad del País Vasco, Bilbao,

1988). Resumen de una tesis doctoral, obliga a una amarga reflexión sobre el penoso estado de los estudios cinematográficos en la Universidad Española. Se trata de una mezcla de datos, impresiones personales e indefiniciones, cuyo destino natural sería antes el juzgado de guardia que la lectura. Lo único reseñable es una buena bibliografía: si la autora ha consultado los textos reseñados (al margen de la búsqueda de citas), lo disimula muy bien, porque poco provecho ha sacado de la lectura.

De mayor interés resulta *El cine de ciencia-ficción*, de Joan Bassa y Ramón Freixas (Ediciones Paidós, Barcelona, 1993), aunque tampoco sus autores acaban de dar en la diana. Tras repasar las definiciones del género y dar la propia (que no es como para pedir que la metan en las enciclopedias), se detienen en los temas recurrentes en el género, siguiendo la costumbre de estudiarlo antes por sus referentes que por su evolución a través de los tiempos: algo que creemos indispensable quienes pensamos que todo cine habla antes del presente que del pasado o un hipotético futuro. Por otra parte, la brevedad del texto, dadas las características de la colección en que aparece, hace que los autores caigan en la afirmación simple y



Earth versus the Flying Saucers (1956), de Fred F. Sears

gratuita, sin demostrar ni analizar por qué llegan a determinadas conclusiones sobre títulos concretos. Si bien hay que agradecerles a Bassa y Freixas un cierto sentido del humor que hace más llevadera la lectura.

Si señalamos *Le cinéma "fantastique" et ses mythologies*, de Gérard Lenne (Ed. du Cerf, París, 1970) es por el hecho de haber sido traducido al español (*El cine "fantástico" y sus mitologías*, Ed. Anagrama, 1974). Por lo demás, este discutible texto, muy marcado por las modas del momento, apenas dedica un capítulo al tema específico de la C. F., bastante superficial. Señalemos que ha sido reeditado en Francia en 1985 (Ed. Veyrier), con buenas ilustraciones, retomando el original y anunciando una puesta al día en un segundo tomo que, por lo que sabemos, no ha aparecido.

Tampoco, pese a sus pretensiones de exhaustividad, tiene ma-

yor interés *Le cinéma fantastique*, de René Prédal (Ed. Seghers, París, 1970), que apenas dedica cuarenta páginas a la C. F., perdidas en un mar de generalidades. Mayor interés tienen las observaciones de Carlos Clarens en su clásico *Horror Movies* (Secker & Warburg, 1968), en el que tampoco es mucho el espacio dedicado al género. En cuanto a *La Science Fiction au cinéma*, de J. P. Bouyxou (Union Générale d'Éditions, París, 1971), mejor correr un tupido velo: se trata de un libro que carece de todo rigor y de un subjetivismo que no duda en caer en la frivolidad.

En España están poco difundidas las excelentes publicaciones de la Cinemateca Portuguesa, realizadas en apoyo de sus amplios ciclos (organizados muchas veces conjuntamente con la FilMOTECA Española). Entre ellas, con ocasión de un ciclo sobre el tema, destaca *O futuro é já hoje?* (Cinemateca Portuguesa-Fun-

dação Calouste Gubelkian, Lisboa, 1984), un voluminoso tomo que, con excelentes ilustraciones, recoge textos de John Baxter, Joao Manuel Barreiros, Joao Bénard da Costa, Olivier Assayas, Trindade Santos y Alberto Vaz da Silva y que contiene un espléndido diccionario (casi 200 páginas), por Joao Bénard da Costa, coordinador del volumen, de consulta imprescindible.

Entre las publicaciones anglosajonas destaca el clásico *Science Fiction in the Cinema*, de John Baxter (International Guide Series, Nueva York, 1970). Igualmente *Future Tense-The Cinema of Science Fiction*, de John Brosnan (MacDonald and Jane's, Londres, 1978), que estudia el género históricamente, no por la tradicional división en temas, y dedica un amplio espacio al periodo de los años 50.

Recolección de textos independientes, *Focus On The Science Fiction Film*, edición de William





Johnson (Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1972), proporciona datos útiles: un texto de Robert A. Heinlein sobre el rodaje de **Con destino a la Luna** (*Destination Moon*, Irving Pichel, 1950) una crítica de A. C. Clarke de **Cuando los mundos chocan** (*When Worlds Collide*, Rudolph Maté, 1951) o una entrevista con Don Siegel. Es un libro fragmentario, sin pretensiones de exhaustividad, pero de obligada referencia.

The Limits of Infinity-The American Science Fiction Film, de Vivian Carol Sobchack (A. S. Barnes and Co., Cranbury, New Jersey, 1980), es un recorrido crítico sobre los temas, mitos y constantes del género, que presta atención a los aspectos lingüísticos y a cuestiones colaterales, como la presencia del humor o el sonido.

Science Fiction Films, de Robin Cross (Ed. Gallery Books, New York, 1985) es otra historia,

bien documentada, del género desde sus inicios hasta hoy y está bien ilustrado.

Son legión los libros de documentación sobre la C. F. Entre ellos destaca el monumental *Science Fiction*, de la serie "The Aurum Film Encyclopedia", en edición a cargo de Phil Hardy (Aurum Press, 1984). Hay una edición de 1991, puesta al día, aunque, lógicamente, ampliada en lo que se refiere a los últimos años. Se trata de un volumen de casi 500 páginas en gran formato, muy bien ilustrado, que recoge, año a año, casi todas las películas del género y de todas las nacionalidades, dando mayor importancia a la descripción crítica de cada título que a la pura información (las fichas son muy escuetas).

The Great Science Fiction Pictures, de James Robert Parish y Michael R. Pitts (The Scarecrow

Press, Inc., Metuchen, New Jersey, 1977), responde al mismo esquema de otros volúmenes de la serie (conocemos los dedicados al *western*, el cine de *gangsters* y las películas de espías). Es un diccionario de películas, con fichas bastante completas (aunque en el caso de las pocas películas europeas no se toman demasiadas molestias en ampliarlas) y un comentario sobre cada una de ellas, con datos tan útiles como cambios de título con ocasión de reestrenos, secuelas y un apéndice con series del género en radio y TV. Recoge también los seriales, aunque en el periodo que nos interesa habían desaparecido prácticamente.

The Science Fiction Film Source Book, edición de David Wingrove (Longman, Londres, 1985), además de un prólogo de Brian W. Aldiss y una somera introducción del editor, contiene el correspondiente diccionario de películas, salpicado por muy escasas fotos, y con un comentario

no especialmente brillante. Hay un breve diccionario de directores, técnicos y actores que han trabajado en el género y otro de escritores del mismo adaptados a la pantalla.

The Science Fiction and Fantasy Film Handbook, de Allan Frank (B. T. Batsford Ltd., Londres, 1982), responde al mismo esquema, pero con mayor fortuna. Si bien incluyen menos títulos que otros manuales de referencia, hay un buen material fotográfico, una sinopsis de cada película y un comentario crítico de prensa. Son útiles, sobre todo, sus dos diccionarios: de personas y de temas tratados por el género.

The Psycho Tronic-Encyclopedia of Film, de Michael Weldon (Ballantine Books, Nueva York, 1983) contiene referencias sobre 3000 películas, con fichas muy sucintas y sinopsis, referidas a lo que su pintoresco autor considera cine "psicotrónico".

Robot-The Mechanical Monster, de David Anan (Lonimer, Londres, 1976) contiene abundante información sobre robots y extraterrestres y puede ser considerado, al menos, como curioso.

Les classiques du cinéma fantastique, de Jean-Marie Sabatier (Balland, París, 1973), contiene una filmografía y un diccionario de técnicos y actores, con textos que acusan un marcado carácter subjetivo.

Hay también un libro alemán, *Lexicon des Science Fiction Film*, de Ronald M. Hahn y Volker Hansen (Wilhelm Eine Heine Verlag, Munich, 1988), con mil títulos, escasamente ilustrado. Dadas nuestras limitaciones en materia de idiomas, no podemos dar opinión alguna sobre el interés de los comentarios.

También existe un diccionario

de monstruos y robots (*Science Fiction Aliens*), publicado en la revista *Star Long* en 1977, en un número coordinado por Ed Naha y que, si bien es pasablemente superficial, revela una notable erudición.

Aunque los años 50 constituyen la época dorada del género, no son muchos los textos dedicados específicamente a la misma. Entre ellos destaca el monumental *Keep Watching the Skies!*, de Bill Warren (MacFarland & Comp., Jefferson, North Carolina, 1982). En dos gruesos tomos y con benedictina paciencia, el autor reseña todas y cada una de las películas del género, incluyendo las más raras, casposas o misteriosas, por orden cronológico, año a año, y proporcionando una abrumadora información, no sólo sobre cada título concreto, sino sobre secuelas, *remakes*, la carrera posterior de quienes intervinieron en él, su carrera comercial y repercusión, acogida crítica, etc. Se trata de un libro imprescindible, estemos o no de acuerdo con las apreciaciones críticas del autor. Incluye además útiles apéndices: uno de fichas muy completas, otro que reseña el orden cronológico de estreno de las películas, un tercero de títulos anunciados pero no rodados y una relación de seriales.

Them or Us-Archetypal Interpretations of Fifties Alien Invasion Films, de Patrick Luciano (Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1987) se centra en el subgénero de películas de alienígenas, invasores y mutantes que caracterizan el cine de la época, centrándose en el análisis de los textos filmicos mismos, incluyendo aspectos tan poco estudiados como los títulos de crédito o los lanzamientos publicitarios (tanto anuncios de prensa como *trai-*

lers). Frente al subjetivismo que caracteriza a la mayor parte de estudios sobre el tema, Luciano, para estudiar los mitos o la iconografía del género, se centra en el discurso filmico, apoyándose en un abundante material fotográfico que procede de las propias películas y no de las fotos de rodaje. Especialmente interesante es su análisis de *Invaders from Mars* (William Cameron Menzies, 1953), que cierra un libro más que sugerente.

Finalmente, hay que señalar un libro francés, *La grande menace*, de Gilles Laprévotte, Michel Luciani y Anne-Marie Mangin (Trois Cailloux-Maison de la Culture d'Amiens, 1990). Subtitulado *Le cinéma américain face au maccarthysme*, es una aproximación a las relaciones entre la caza de brujas y el cine de Hollywood que escapa a las habituales historias sobre las mismas y se centra en las huellas del siniestro acontecimiento histórico en el propio discurso filmico. Un amplio capítulo, "And the Pursuit of Happiness", de Anne-Marie Mangin, se centra, en 130 páginas, en la presencia de invasores y en el ensimismamiento de América, relacionando el cine del género, no sólo con los tristes hechos históricos de que trata el libro en su conjunto, sino también en toda la mitología que constituyó su caldo de cultivo. Es un texto sugerente y muy bien documentado, que, como el libro de Luciano, se desmarca del habitual fetichismo propio de la literatura sobre el género y que no se dirige a los muy peculiares fans del mismo.

No hay mucho material sobre autores concretos más o menos especializados en el género. Y, en general, no es demasiado interesante. Hay las memorias de Roger Corman, redactadas con-

It Came from Outer Space (1953), de Jack Arnold



juntamente con Jim Jerome, *How I Made a Hundred Movies in Hollywood and Never Lost a Dime* (1990), traducidas (es un decir) al español (*Cómo hice cien films en Hollywood y nunca perdí ni un céntimo*, Laertes, Barcelona, 1992), en una edición que añade a la original una filmografía (incompleta y poco de fiar). Es un libro de interés muy escaso, en el que Corman, que tiene al parecer una excelente opinión de sí mismo, se echa flores continuamente y se limita a informarnos de sus habilidades como productor, que, viendo sus películas, no necesitaban aportación por escrito.

Hay también un libro sobre Jack Arnold, *Directed by Jack Arnold*, de Dana M. Reemes (MacFarland, Jefferson, North Carolina, 1988), bastante superficial, pero en el que se recogen abundantes declaraciones de este realizador, cuya aportación al género es fundamental (no así sus comedias, bastante execrables).

Hay también una entrevista con Arnold en *Cahiers du Cinéma* (n. 337, junio de 1982), realizada por John Landis, que preparaba un remake de **La mujer y el monstruo** (*The Creature from the Black Lagoon*, Jack Arnold, 1954). Por desgracia, Landis se erige en protagonista y Arnold, que parece una persona cortés, deja que el entrevistador nos cuente su poco interesante vida.

Muy interesante es *Interviews with B Science Fiction and Horror Movie Makers*, de Tom Weaver (MacFarland, Jefferson, North Carolina, 1988), que recoge el testimonio de escritores, productores, directores, actores y maquilladores especializados en el género. Veintiocho entrevistas, de John Agar a Mel Welles, pasando por Beverly Garland, Howard W. Koch, Reginald LeBorg o Gloria Talbott, en las que aparecen informaciones raras y datos curiosos. También pueden rastrearse algunas entrevistas exóticas (Edward L.

Bernds, Gene Fowler, Jr., Reginald Le Borg, Ib Melchior, Curt Siodmak, Herbert L. Strock) en *Série B*, de Pascal Merigeau y Stephane Bourgoin (Ediling, París, 1983), así como algunas informaciones útiles o curiosas.

Es imposible reseñar todas las revistas, fanzines y opúsculos, a veces casi clandestinos, publicados por voluntariosos aficionados y en los que pueden rastrearse, desde datos interesantes o trabajos solventes hasta los delirios personales menos estimulantes. Señalemos, simplemente, que la colección de la extinta revista francesa *Midi-minuit fantastique* sigue siendo referencia obligada para todo interesado por el género (y una reedición en facsimil, al estilo de la de los *Cahiers...* "amarillos", sería bien recibida por muchos). En España, entre 1971 y 1973, apareció *Terror Fantastic*, que, más modestamente, tiene interés.