

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía seleccionada

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (1994). Filmografía seleccionada. Nosferatu. Revista de cine. (14):160-182.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40899>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

The Deadly Mantis
(1957), de Nathan Juran



Filmografía seleccionada

Dolores Devesa y Alicia Pótes

Abbott and Costello Go to Mars (1953)

Director: Charles Lamont. **Producción:** Universal International. **Productor:** Howard Christie. **Argumento:** Howard Christie, D. D. Beauchamp. **Guión:** D. D. Beauchamp, John Grant. **Fotografía:** Clifford Stine. **Efectos fotográficos especiales:** David S. Horsley. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Russell Schoengarth. **Dirección artística:** Robert Boyle, Alexander Golitzen. **Maquillaje:** Bud Westmore (jefe departamento). **Intérpretes:** Bud Abbott (*Lester*), Lou Costello (*Orville*), Mari Blanchard (*Allura*), Robert Paige (*Dr. Wilson*), Martha Hyer (*Janie*), Horace McMahon (*Mugsy*). **Duración aprox.:** 77 min.

La nave en la que Lester y Orville iban a Marte aterriza por accidente en Venus, poblado sólo por mujeres. Perseguidos por la reina y por todas

ellas, consiguen, a duras penas, alcanzar su nave para volver a la Tierra.

Abbott and Costello Meet Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1953)

Director: Charles Lamont. **Producción:** Universal International. **Argumento:** Sidney Fields, Grant Garrett. Inspirado en los personajes creados por Robert Louis Stevenson. **Guión:** Lee Loeb, John Grant. **Fotografía:** George Robinson. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Russell Schoengarth. **Dirección artística:** Bernard Herzbrun, Eric Orbom. **Decorados:** Russell A. Gausman. **Vestuario:** Rosemary Odell. **Maquillaje:** Bud Westmore. **Efectos especiales:** David S. Horsley. **Intérpretes:** Bud Abbott (*Slim*), Lou Costello (*Tubby*), Boris Karloff (*Dr. Jekyll*), Eddie Parker (*Mr. Hyde*), Craig Stevens (*Bruce Adams*), Helen Wes-

cott (*Vicky Edwards*). **Duración aprox.:** 76 min.

Slim y Tubby se enfrentan como detectives a la leyenda de Jekyll y Hyde en el Londres eduardiano, con efectistas escenas de la transformación del personaje.

Abbott and Costello Meet the Invisible Man (1951)

Director: Charles Lamont. **Producción:** Universal International. **Productor:** Howard Christie. **Argumento:** Hugh Wedlock, Jr., Howard Snyder. Inspirado en los personajes creados por H. G. Wells. **Guión:** Robert Lees, Frederic Rinaldo, John Grant. **Fotografía especial:** David S. Horsley. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Dirección artística:** Bernard Herzbrun, Richard Riedel.

Intérpretes: Bud Abbott (*Bud Alexander*), Lou Costello (*Lou Francis*), Arthur Franz (*Tommy Nelson, el hombre invisible*), Sheldon Leonard (*Morgan*), Nancy Guild (*Helen Gray*), William Frawley (*detective Roberts*). **Duración aprox.:** 82 min.

Bud y Lou son contratados por Tommy para probar que no es culpable de la muerte de su manager. Tommy bebe una pócima que lo hace invisible y entre todos encuentran al verdadero culpable.

The Alligator People (1959)

Director: Roy del Ruth. **Producción:** Associated Producers. **Productor:** Jack Leewood. **Argumento:** Orville H. Hampton, Charles O'Neal. **Guión:** Orville H. Hampton. **Fotografía:** Karl Struss. **Música:** Irving Gertz. **Montaje:** Harry Gerstad. **Dirección artística:** John Mansbridge, Lyle R. Wheeler. **Decorados:** Walter M. Scott, Joseph Kish. **Supervisión vestuario:** William McCrary, Ollie Hughes. **Maquillaje:** Ben Nye, Dick Smith. **Efectos especiales:** Fred Etcheverry. **Intérpretes:** Beverly Garland (*Jane Marvin*), George Macready (*Dr. Mark Sinclair*), Lon Chaney, Jr. (*Mannon*), Richard Crane (*Paul Webster*), Frieda Inescort (*Señora Hawthorne*), Bruce Bennett (*Dr. Erik Lorimer*). **Duración aprox.:** 74 min. Cinemascope.

El doctor Sinclair experimenta con un suero de lagarto para conseguir que a las personas les crezcan nuevos miembros. Mannon lo toma y empieza a sentir hambre de carne humana.

The Amazing Colossal Man (El gigante ataca) (1957)

Director / Productor / Argumento / Efectos especiales: Bert I. Gordon. **Producción:** Malibu Productions. **Guión:** Mark Hanna, Bert I. Gordon. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Ronald Sinclair. **Decorados:** Glen Daniels. **Intérpretes:** Glenn Langan (*Glenn Manning*), Cathy Downs (*Carol Forrest*), William Hudson (*Dr. Paul Lindstrom*), James Seay (*Coronel Hallock*), Larry Thor (*Dr. Eric Coulter*), Russ Bender (*Richard Klingman*). **Duración aprox.:** 81 min. **Secuela:** "War of the Colossal Beast" (Bert I. Gordon, 1958).

Glenn Manning, oficial del ejército

atrapado en una explosión nuclear, se convierte en un gigante que asesina y destruye. El doctor Lindstrom intenta acabar con él.

The Astounding She-Monster (1958)

Director / Productor: Ronnie Ashcroft. **Producción:** Hollywood International. **Argumento y guión:** Frank Hall y Ronnie Ashcroft (no acreditado). **Fotografía:** William C. Thompson. **Música:** Guenther Kauer. **Vestuario:** Maureen, Norma. **Maquillaje:** Nicholas Vehr. **Intérpretes:** Robert Clarke (*Dick Cutler*), Kenne Duncan (*Nat Burdell*), Shirley Kilpatrick (*monstruo*), Marilyn Harvey (*Margaret Chaffee*), Jeanne Tatum (*Esther Malone*), Ewing Brown (*Brad Conley*). **Duración aprox.:** 60 min. **Títulos de rodaje:** "Naked Invader", "The Astounding She Creature".

Una extraterrestre aterriza en un bosque rodeada de un campo de fuerza radiactiva que mata sólo con el tacto. Un geólogo se enfrenta a ella y consigue atacarla con un ácido de su invención.

Atom Man versus Superman (1950)

Director: Spencer Gordon Bennet. **Director segunda unidad:** Derwin Abrahams. **Producción:** Columbia Pictures. **Productor:** Sam Katzman. **Argumento:** George H. Plympton, Joseph F. Poland. Basado en los personajes creados por Jerry Siegel y Joe Shuster. **Guión:** George H. Plympton, Joseph F. Poland, David Mathews. **Fotografía:** Ira H. Morgan. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Earl Turner. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Intérpretes:** Kirk Alyn (*Clark Kent/Superman*), Noel Neill (*Lois Lane*), Lyle Talbot (*Lex Luthor*), Tommy Bond (*Jimmy Olson*), Pierre Watkin (*Perry White*), Jack Ingram (*Foster*). Capítulos: 1: Superman Flies Again. 2: Atom Man Appears! 3: Ablaze in the Sky! 4: Superman Meets Atom Man. 5: Atom Man Tricks Superman. 6: Atom Man's Challenge. 7: At the Mercy of Atom Man! 8: Into the Empty Doom! 9: Superman Crasher Through! 10: Atom Man's Heat Ray. 11: Luthor's Strategy. 12: Atom Man Strikes! 13: Atom Man's Flying Saucer. 14: Rocket of Vengeance. 15: Superman Saves the Universe.

Primera película de esta serie en la que aparece Lex Luthor, quien con su kriptonita sintética mantiene a Superman a raya, mientras sus secuaces intentan apoderarse de Metrópolis.

The Atomic Kid (1954)

Director: Leslie H. Martinson. **Producción:** Mickey Rooney Productions. **Argumento:** Blake Edwards. **Guión:** Benedict Freedman, John Fenton Murray. **Fotografía:** John L. Russell, Jr. **Música:** Van Alexander. **Montaje:** Fred Allen. **Dirección artística:** Frank Hotaling. **Efectos especiales:** Howard Lydecker, Theodore Lydecker. **Intérpretes:** Mickey Rooney (*Blix Waterberry*), Robert Strauss (*Stan Cooper*), Elaine Davis (*Audrey Nelson*), Bill Goodwin (*Dr. Rodell*), Whit Bissell (*Dr. Edgar Pangborn*), Robert Emmett Keane (*Mr. Reynolds*). **Duración aprox.:** 86 min.

Un superviviente de una prueba atómica queda resplandeciente a causa de la radiactividad. Cuando llega al hospital para descontaminarse, un amigo pretende utilizarlo para ganar dinero fácilmente.

Attack of the Crab Monsters (1956)

Director / Productor: Roger Corman. **Producción:** Los Altos Productions. **Productor asociado / Guión:** Charles B. Griffith. **Fotografía:** Floyd Crosby. **Música:** Ronald Stein. **Montaje:** Charles Gross. **Maquillaje:** Curley Batson. **Intérpretes:** Richard Garland (*Dale Drewer*), Pamela Duncan (*Martha Hunter*), Russell Johnson (*Hank Chapman*), Leslie Bradley (*Dr. Karl Weigand*), Mel Welles (*Julio Deveroux*), Richard Cutting (*Dr. James Carson*). **Duración aprox.:** 62 min.

Un grupo de rescate llega a una isla en busca de un grupo de científicos y se encuentra con que éstos han desaparecido y que la isla se está hundiendo en el océano. Tendrán que enfrentarse, también, con unos cangrejos mutantes que devoran a los humanos y asimilan su sabiduría.

Attack of the 50 Foot Woman (1958)

Director: Nathan Hertz (Juran). **Producción:** Woolner. **Productor:** Bernard Woolner. **Guión:** Mark Hanna.

Fotografía: Jacques Marquette. **Música:** Ronald Stein. **Montaje:** Edward Mann. **Maquillaje:** Carlie Taylor. **Intérpretes:** Allison Hayes (*Nancy Fowler Archer*), William Hudson (*Harry Archer*), Yvette Vickers (*Honey Parker*), Ken Terrell (*Jess Stout*), Roy Gordon (*Dr. Cushing*), George Douglas (*Sheriff Dubbitt*). **Duración aprox.:** 66 min. **Titulos de rodaje:** "The Giant Woman", "The Astounding Giant Woman".

Un humanoide extraterrestre de tamaño descomunal aterriza en el desierto y accidentalmente altera el equilibrio genético de una mujer. Esta empieza a crecer desmesuradamente sin que se encuentre una forma de posible curación.

Attack of the Giant Leeches (1959)
Director: Bernard L. Kowalski. **Producción:** Balboa Productions. **Productor:** Gene Corman. **Guión:** Leo Gordon. **Fotografía:** John M. Nickolaus, Jr. **Música:** Alexander Laszlo. **Montaje:** Carlo Lodato. **Dirección artística:** Dan Haller. **Intérpretes:** Kent Clark (*Steve Benton*), Yvette Vickers (*Liz Walker*), Jan Shepard (*Nan Greyson*), Bruno VeSota (*Dave Walker*), Tyler McVey (*Doc Greyson*), Michael Emmet (*Cal Moulton*). **Duración aprox.:** 62 min. **Título de rodaje:** "Attack of the Blood Leeches". **Título de publicidad:** "The Giant Leeches".

En los pantanos de Florida unas sanguijuelas gigantes crean el pánico, por lo que se entabla una dura lucha para destruirlas.

Attack of the Puppet People (1958)
Director / Productor / Argumento / Efectos técnicos especiales: Bert I. Gordon. **Producción:** Alta Vista. **Guión:** George Worthing Yates. **Fotografía:** Ernest Laszlo. **Música:** Albert Glasser, Don Ferris. **Montaje:** Ronald Sinclair (supervisión). **Dirección artística:** Walter Keller. **Decorados:** Jack Mills. **Efectos especiales:** Charles Duncan. **Diseño marionetas:** Paul Blaisdell, Jackie Blaisdell. **Maquillaje:** Philip Scheer. **Intérpretes:** John Agar (*Bob Westley*), John Hoyt (*Franz*), June Kenny (*Sally Reynolds*), Jack Kosslyn (*Sargento Patterson*), Michael Mark (*Emil*), Marlene Willis (*Laurie*). **Duración aprox.:** 78 min. **Título de rodaje:** "The Fantastic Puppet People".

Franz, un fabricante de muñecos, miniaturiza a los seres humanos hasta una décima parte de su tamaño primitivo. Dos enamorados, John y Sally, intentan desesperadamente volver al tamaño normal.

The Beast from 20.000 Fathoms (El monstruo de tiempos remotos) (1953)

Director / Diseño de producción: Eugène Lourié. **Producción:** Mutual Pictures. **Coproductores:** Hal E. Chester, Bernard W. Burton. **Argumento:** basado en el relato "The Foghorn" de Ray Bradbury. **Guión:** Louis Morheim, Fred Freiberger. **Fotografía:** Jack Russell. **Música:** David Buttolph. **Montaje:** Bernard W. Burton. **Dirección artística:** Horace Hough. **Decorados:** Edward Boyle. **Maquillaje:** Louis Phillipi. **Animación (efectos):** Ray Harryhausen. **Efectos especiales:** Willis Cook. **Intérpretes:** Paul Christian (*profesor Tom Nesbitt*), Paula Raymond (*Lee Hunter*), Cecil Kellaway (*Dr. Thurgood Elson*), Kenneth Tobey (*Jack Evans*), Donald Woods (*Capitán Phil Jackson*), Lee Van Cleef (*Stone*). **Duración aprox.:** 80 min. **Estreno:** Madrid: Real Cinema: 14 de junio de 1954.

Primera de toda una serie de películas con enormes monstruos terroríficos. Un dinosaurio queda descongelado por el impacto de una explosión atómica y vuelve a su hábitat primitivo que ahora está ocupado por la ciudad de New York.

Beast of Hollow Mountain / El monstruo de la montaña hueca (La bestia de la montaña) (1956)

Directores: Edward Nassour, Ismael Rodríguez. **Producción:** Nassour Brothers / Películas Rodríguez. **Productores:** Edward y William Nassour. **Argumento:** Willis O'Brien. **Guión:** Robert Hill, Ismael Rodríguez, Carlos Orellana. **Fotografía:** Jorge Stahl, Jr. **Efectos fotográficos especiales:** Henry Sharp. **Música:** Raúl Lavista. **Montaje:** Holbrook Todd, Maury Wright, Fernando Martínez. **Dirección artística y diálogos adicionales:** Jack DeWitt. **Efectos especiales:** Jack Rabin, Louis DeWitt. **Intérpretes:** Guy Madison (*Jimmy Ryan*), Patricia Medina (*Sarita*), Eduardo Noriega (*Enrique Ríos*), Carlos Rivas (*Felipe Sánchez*), Mario Navarro (*Panchito*). **Duración**

aprox.: 81 min. Color DeLuxe. Cinemascope. **Estreno:** Madrid: Progreso, Proyecciones y Universal: 18 de agosto de 1958.

Ryan, un ranchero mexicano sale en busca de un lagarto gigante que, según le han contado, habita en un pantano próximo.

The Beast with 1.000.000 Eyes (1955)

Director / Productor: David Kramarsky. **Producción:** San Mateo para Palo Alto Productions. **Productor ejecutivo:** Roger Corman. **Guión:** Tom Filer. **Fotografía:** Everett Baker. **Música:** John Bickford. **Montaje:** Jack Killifer. **Dirección artística:** Albert Ruddy. **Efectos especiales y construcción del monstruo:** Paul Blaisdell. **Intérpretes:** Paul Birch (*Alan Kelly*), Lorna Thayer (*Carol Kelly*), Donna Cole (*Sandy Kelly*), Richard Sargent (*Larry*), Leonard Tarter (*Carl, el mudo*), Chester Conklin (*Ben Webber*). **Duración aprox.:** 78 min.

Una fuerza transferible se aloja en el cuerpo de un alienígena. La fuerza aterriza en Estados Unidos y se transfiere a voluntad a ciertos animales que luego se convierten en devoradores de seres humanos.

The Beginning of the End (1957)

Director / Productor: Bert I. Gordon. **Producción:** American Broadcast - Paramount Theatres Pictures. **Guión:** Fred Freiberger, Lester Gorn. **Fotografía:** Jack Marta. **Montaje:** Aaron Stell. **Dirección artística:** Walter Keller. **Efectos especiales:** Bert I. Gordon, Flora Gordon. **Intérpretes:** Peggie Castle (*Audrey Aimes*), Peter Graves (*Ed Wainwright*), Morris Ankrum (*Arthur Hanson*), Richard Benedict (*Jim Mathias*), James Seay (*Capitán Barton*), Thomas Browne Henry (*Pete Sturgeon*). **Duración aprox.:** 73 min.

Aimes, un periodista y Wainwright, un científico, acaban con una invasión de langostas gigantes que amenazaban Chicago, al conseguir que las langostas se hundan en el lago.

Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla (1952)

Director: William Beaudine. **Produc-**

ción: Jack Broder Productions. **Productor:** Maurice Duke. **Guión:** Tim Ryan. **Diálogos adicionales:** "Ukie" Sherin, Edmond G. Seward. **Fotografía:** Charles Van Enger. **Música:** Richard Hazard. **Montaje:** Phil Cahn. **Dirección artística:** James Sullivan. **Intérpretes:** Bela Lugosi (*Dr. Zabor*), Duke Mitchell (*él mismo*), Sammy Petrillo (*él mismo*), Charlita (*Nona*), Muriel Landers (*Salome*), Al Kikume (*Jefe Rakos*). **Duración aprox.:** 75 min. **Títulos de rodaje:** "White Woman of the Lost Jungle", "Bela Lugosi Meets the Gorilla Man". **Título alternativo:** "The Boys from Brooklyn".

Al caer de un avión cuando volvían de actuar para las tropas, Mitchell y Petrillo son rescatados por nativos de los Mares del Sur y encuentran al Doctor Zabor, especialista en un suero que puede convertir a los hombres en gorilas.

The Black Scorpion (1957)

Director: Edward Ludwig. **Producción:** Frank Melford - Jack Dietz. **Argumento:** Paul Yawitz. **Guión:** David Duncan, Robert Blees. **Fotografía:** Lionel Lindon. **Música:** Paul Sawtell. **Montaje:** Richard Van Enger. **Dirección artística:** Edward Fitzgerald. **Efectos especiales:** Willis O'Brien, Pete Peterson. **Intérpretes:** Richard Denning (*Henry Scott*), Mara Corday (*Teresa*), Carlos Rivas (*Arturo Ramos*), Mario Navarro (*Juanito*), Carlos Muzquiz (*Dr. Velasco*), Pascual Peña (*José de la Cruz*). **Duración aprox.:** 86 min.

Como consecuencia de una explosión atómica aparecen una serie de animales gigantes. Luchan entre ellos y sólo sobrevive un escorpión gigante que finalmente muere electrocutado con un arpón.

The Black Sleep (1956)

Director: Reginald LeBorg. **Producción:** Bel-Air. **Productor:** Howard W. Koch. **Argumento:** George Drayson Adams. **Guión:** John C. Higgins. **Fotografía:** Gordon Avil. **Efectos fotográficos:** Jack Rabin, Louis DeWitt. **Música:** Les Baxter. **Montaje:** John F. Schreyer. **Decorados:** Bob Kinoshita. **Vestuario:** Wesley V. Jeffries, Angela Alexander. **Maquillaje:** George Bau, Ted Coodley. **Intérpretes:** Basil Rathbone (*Sir Joel Cadman*), Herbert Rudley (*Dr. Gor-*

don Ramsey), Laurie Munroe (*Patria Blake*), Akim Tamiroff (*Odo*), Bela Lugosi (*Casimir*), Lon Chaney, Jr. (*Mungo / Dr. Munroe*). **Duración aprox.:** 82 min. Distribuida en 1963 con el título "Dr. Cadman's Secret".

Sir Joel Cadman administra una pócima llamada "Black Sleep" al Dr. Ramsey para apoderarse de sus conocimientos. Sus experimentos lo llevan también a convertir en monstruos a los seres humanos.

The Blob (1958)

Director: Irvin S. Yeaworth, Jr. **Producción:** Tonylyn Productions. **Productor:** Jack H. Harris. **Argumento:** Irvin H. Millgate. **Guión:** Theodore Simonson, Kate Phillips. **Fotografía:** Thomas Spalding. **Música:** Ralph Carmichael. **Montaje:** Alfred Hillmann. **Dirección artística:** William Jersey, Karl Karlson. **Maquillaje:** Vin Kehoe. **Efectos especiales:** Bart Sloane. **Intérpretes:** Steve McQueen (*Steve Andrews*), Aneta Corseaut (*Jane Martin*), Earl Rowe (*Dave*), Olin Howlin (*viejo*), Steven Chase (*Dr. T. Hallen*). **Duración aprox.:** 85 min. DeLuxe color. **Título de rodaje:** "The Molten Meteor". **Secuela:** "Beware! The Blob" (Larry Hagman, 1971). **Nuevas versiones:** "The Blob" ("El Terror no tiene forma") (Chuck Russell, 1988). "Blobbermouth" (Kent Skov, 1990).

Un meteorito trae a la Tierra una burbuja de protoplasma espacial que va devorando seres humanos y aumentando de tamaño. Cuando unos adolescentes descubren que el frío puede destruir la burbuja, consiguen transportarla y precipitarla en el Antártico.

The Bowery Boys Meet the Monster (1954)

Director: Edward Bernds. **Producción:** Allied Artists. **Productor:** Ben Schwalb. **Guión:** Ellwood Ullman, Edward Bernds. **Fotografía:** Harry Neumann. **Dirección musical:** Marlin Skile. **Montaje:** William Austin, Lester A. Sanom (supervisor). **Dirección artística:** David Milton. **Vestuario:** Bert Henrikson. **Maquillaje:** Edward Polo. **Efectos especiales:** Augie Lohman. **Intérpretes:** Leo Gorcey (*Slip*), Huntz Hall (*Sach*), Lloyd Corrigan (*Anton Gravesend*), Ellen Corby (*Amelia Gravesend*), John Dehner (*Derek Gravesend*), Laura Mason

(*Francine Gravesend*). **Duración aprox.:** 66 min.

Slip y Sach, que intentan preparar un terreno para sus juegos, se acercan a la casa de la familia Gravesend y descubren que un miembro de esa familia, Derek, intenta colocar un cerebro a un gorila, y que otro ha inventado un curioso robot.

The Brain Eaters (1958)

Director: Bruno VeSota. **Producción:** Corinthian Productions. **Productor:** Edwin Nelson. **Guión:** Gordon Urquhart. **Fotografía:** Larry Raimond. **Música:** Tom Jonson. **Montaje:** Carlo Lodato. **Dirección artística:** Burt Shonberg. **Vestuario:** Charles Smith. **Maquillaje:** Alan Trumble. **Intérpretes:** Edwin Nelson (*Dr. Paul Kettering*), Alan Frost (*Glenn*), Jack Hill (*Senador Walter K. Powers*), Joanna Lee (*Alice Summers*), Leonard Nimoy (*profesor Cole*). **Duración aprox.:** 60 min. **Títulos de rodaje:** "The Keepers", "Keepers of the Earth", "Attack of the Blood-Leeches", "Battle of the Brain Eaters".

Unos monstruos extraterrestres con aspecto de bolas de protoplasma invaden la Tierra, e intentan dominar las mentes de los humanos.

The Brain from Planet Arous (1957)

Director: Nathan Hertz (Juran). **Producción:** Marquette Productions. **Productor / Fotografía:** Jacques Marquette. **Guión:** Ray Buffum. **Música:** Walter Greene. **Supervisión montaje / Efectos de sonido:** Irving Schoenberg. **Maquillaje:** Jack P. Pierce. **Intérpretes:** John Agar (*Steve March*), Joyce Meadows (*Sally Fallon*), Thomas Browne Henry (*John Fallon*), Robert Fuller (*Dan*), Tim Graham (*Wiley Paine*). **Duración aprox.:** 71 min.

De otro planeta llega un supercerebro llamado Gor que convierte en superpotente al científico Steve March, ante la consternación de Sally, su prometida, que no entiende su extraña conducta.

The Brain That Wouldn't Die (1959)

Director / Guión: Joseph Green. **Producción:** Rex Carlton Produc-

tions. **Argumento:** Rex Carlton, Joseph Green. **Diálogo adicional:** Doris Brent. **Fotografía:** Stephen Hajnal. **Música:** Abe Baker, Tony Restaino. **Montaje:** Leonard Anderson, Marc Anderson. **Dirección artística:** Paul Fanning. **Maquillaje:** George Fiala. **Efectos especiales:** Byron Baer. **Intérpretes:** Herb (Jason) Evers (*Dr. Bill Cortner*), Virginia Leith (*Jan Compton*), Leslie Daniel (*Kurt*), Eddie Carmel (*monstruo*), Adele Lamont (*Doris Powell*), Bruce Brighton (*Dr. Cortner*). **Duración aprox.:** 81 min. **Títulos de rodaje:** "The Black Door", "The Head That Wouldn't Die".

El cirujano Doctor Corner experimentando con transplantes llega a crear un monstruo horrible al que encierra en una mazmorra. Corner intenta mantener viva a su novia fallecida en accidente, cuando el monstruo escapa de su encierro.

Bride of the Monster (1956)

Director / Productor: Edward D. Wood, Jr. **Producción:** Rolling M. Productions and Banner Films / Filmmakers Organization. **Guión:** Edward D. Wood, Jr., Alex Gordon. **Fotografía:** William Thompson. **Fotografía adicional:** Ted Allan. **Música:** Frank Worth. **Montaje:** Warren Adams. **Efectos especiales:** Pat Dingga. **Intérpretes:** Bela Lugosi (*Dr. Eric Vornoff*), Tor Johnson (*Lobo*), Loretta King (*Janet Lawson*), Tony McCoy (*Teniente Dick Craig*), Harvey B. Dunn (*Capitán Tom Robbins*), George Becwar (*Profesor Vladimir Strowski*). **Duración aprox.:** 67 min. **Título de rodaje:** "Monster of the Marshes". **Título alternativo:** "Bride of the Atom".

El Dr. Eric Vornoff trabaja en una máquina de rayos atómicos para crear una raza de seres superiores. Las víctimas invariablemente mueren excepto una que se convierte en un pulpo gigante.

Captain Video (1951)

Directores: Spencer Gordon Bennett, Wallace A. Grissell. **Producción:** Columbia Pictures. **Productor:** Sam Katzman. **Argumento:** George H. Plympton, basado en los personajes creados para la serie de televisión "Captain Video and His Video Rangers". **Guión:** Royal K. Cole, Sherman L. Lowe, Joseph F. Poland. **Fo-**

tografía: Fayte Brown. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Earl Turner. **Efectos especiales:** Jack Erickson. **Intérpretes:** Judd Holdren (*Captain Video*), Larry Stewart (*Ranger*), George Eldredge (*Tobor*), Gene Roth (*Vultura*), Don C. Harvey (*Gallagher*), William Fawcett (*Alpha*). **Capítulos:** 1: Journey into Space. 2: Menace to Atoma. 3: Captain Video's Peril. 4: Entombed in Ice. 5: Flames of Atoma. 6: Astray in the Atmosphere. 7: Blasted by the Atomic Eye. 8: Invisible Menace. 9: Video Springs a Trap. 10: Menace of the Mystery of Metal. 11: Weapon of Destruction. 12: Robot Rocket. 13: Mystery of Station X. 14: Vengeance of Vultura. 15: Video vs. Vultura.

Basado en una serie de televisión, narra las luchas en el planeta Atoma entre el Capitán Video y Vultura. Con un presupuesto escaso pero con gran efectismo.

Captive Women (1952)

Director: Stuart Gilmore. **Producción:** Wisberg-Pollexfen Productions. **Productores / Guionistas:** Aubrey Wisberg, Jack Pollexfen. **Fotografía:** Paul Ivano. **Música:** Charles Koff. **Montaje:** Fred R. Feitshans. **Diseño de producción:** Theobold Holsopple. **Intérpretes:** Ron Randell (*Riddon*), Margaret Field (*Ruth*), Stuart Randall (*Gordon*), Robert Clarke (*Rob*), William Schallert (*Carver*), Robert Bice (*Bram*). **Duración aprox.:** 64 min. **Título alternativo:** "1000 Years from Now".

En un New York devastado por las bombas atómicas, los supervivientes humanos se han dividido en tres grupos que luchan entre ellos, hasta que surge el amor entre un hombre y una mujer de grupos opuestos.

Cat-Women of the Moon (1953)

Director: Arthur Hilton. **Producción:** Z-M Productions. **Productores / Argumento / Efectos especiales:** Jack Rabin, Al Zimbalist. **Guión:** Roy Hamilton. **Director de diálogos:** Douglas V. Fowley. **Fotografía:** William Whitley. **Música:** Elmer Bernstein. **Montaje:** John Bushelman. **Dirección artística:** William Glasgow. **Decorados:** Fay C. Babcock. **Maquillaje:** Harry Thomas. **Intérpretes:** Sonny Tufts (*Grainger*), Victor Jory (*Kip Reisler*), Marie Windsor (*Helen Salinger*), Bill Phipps (*Douglas*

Smith), Douglas Fowley (*Walt Willis*), Carol Brewster (*Alpha*). **Duración aprox.:** 64 min. 3-D. **Título alternativo:** "Rocket to the Moon". **Nueva versión:** "Missile to the Moon" (Richard Cunha, 1958).

Un equipo de una base aérea de Estados Unidos llega a la Luna atraído telepáticamente por la jefe de las "mujeres gato", que habitan las cuevas cerca del lado oculto de la Luna.

The Colossus of New York (1958)

Director: Eugène Lourié. **Producción:** William Alland Productions. **Productor:** William Alland. **Argumento:** Willis Goldbeck. **Guión:** Thelma Schnee. **Fotografía:** John F. Warren. **Efectos fotográficos especiales:** John P. Fulton. **Música:** Nathan Van Cleave. **Montaje:** Floyd Knudtson. **Dirección artística:** John Goodman, Hal Pereira. **Decorados:** Sam Comer, Grace Gregory. **Diseño del coloso:** Charles Gemora, Ralph Jester. **Maquillaje:** Wally Westmore (supervisión). **Intérpretes:** John Baragrey (*Dr. Henry Spensser*), Otto Kruger (*Dr. William Spensser*), Charles Herbert (*Billy Spensser*), Mala Powers (*Anne Spensser*), Ross Martin (*Dr. Jeremy Spensser*), Ed Wolff (*el coloso*). **Duración aprox.:** 70 min.

El doctor William Spensser trasplanta el cerebro de un científico a un monstruo mecánico que emite rayos letales por sus ojos.

Conquest of Space (La conquista del espacio) (1955)

Director: Byron Haskin. **Producción:** Paramount. **Productor:** George Pal. **Argumento:** basado en el libro "The Mars Project" de Werner von Braun. **Adaptación:** Philip Yordan, Barré Lyndon, George Worthing Yates. **Guión:** James O'Hanlon. **Fotografía:** Lionel Lindon. **Efectos fotográficos especiales:** John P. Fulton, Irmin Roberts, Paul K. Lerpae, Ivyl Burks, Jan Domela. **Música:** Nathan Van Cleave. **Montaje:** Everett Douglas. **Dirección artística:** Hal Pereira, Joseph MacMillan Johnson. **Maquillaje:** Wally Westmore (director). **Intérpretes:** Walter Brooke (*Coronel Samuel T. Merritt*), Eric Fleming (*Capitán Barney Merritt*), Mickey Shaughnessy (*Sargento Mahoney*), Phil Foster (*Jackie Siegle*), Benson Fong (*Sargento Imoto*), Ross Martin

(André Fodor). **Duración aprox.:** 81 min. Color. **Estreno:** Madrid: Rosales, Tivoli: 27 de agosto de 1964.

Una gran nave construida en una estación espacial recibe la orden de dirigirse a Marte, pero el Capitán considera que el vuelo es un intento de llegar a Dios y lo califica de blasfemia, intentando interceptarlo.

The Cosmic Man (1959)

Director: Herbert Greene. **Producción:** Futura Pictures. **Productor:** Robert A. Terry. **Argumento y guión:** Arthur C. Pierce. **Fotografía:** John F. Warren. **Música:** Paul Sawtell, Bert Shefter. **Montaje:** Helene Turner y Richard C. Currier (Supervisor). **Efectos especiales:** Charles Duncan. **Intérpretes:** Bruce Bennett (*Dr. Karl Sorenson*), John Carradine (*Cosmic Man*), Angela Greene (*Kathy Grant*), Paul Langton (*Coronel Matthews*), Scotty Morrow (*Ken Grant*), Lyn Osborn (*Sargento Gray*). **Duración aprox.:** 72 min.

Un alienígena llega a la Tierra con la idea de difundir la paz y el amor entre los humanos. A pesar de su pacífico mensaje, es acogido con reservas porque su piel es oscura mientras que proyecta una sombra blanca.

Creature from the Black Lagoon (La mujer y el monstruo) (1954)

Director: Jack Arnold. **Director secuencias submarinas:** James C. Havens. **Producción:** Universal International. **Productor:** William Alland. **Argumento:** Maurice Zimm. **Guión:** Harry Essex, Arthur Ross. **Guión adicional:** Jack Arnold. **Fotografía:** William E. Snyder. **Fotografía submarina:** Charles S. Welbourne. **Música:** Hans J. Salter, Herman Stein, Henry Mancini, Milton Rosen, Robert Emmett Dolan. **Dirección musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Ted J. Kent. **Dirección artística:** Bernard Herzbrun, Hilyard Brown. **Decorados:** Russell A. Gausman, Ray Jeffries. **Vestuario Julia Adams:** Rosemary Odell. **Efectos especiales:** Charles Baker, Fred Knoth, Tim Baar. **Diseño criatura:** Bud Westmore, Millicent Patrick, William Alland, Jack Arnold, Jack Kevan, Chris Mueller, Bob Hickman. **Intérpretes:** Richard Carlson (*David Reed*), Julia Adams (*Kay Lawrence*), Richard Denning (*Mark Williams*), Antonio Moreno (*Carl Maia*), Ben Chapman

(*la criatura, fuera del agua*), Ricou Browning (*la criatura, en el agua*). **Duración aprox.:** 79 min. 3-D. **Título de rodaje:** "Black Lagoon". **Secuelas:** "Revenge of the Creature" (Jack Arnold, 1955), "The Creature Walks Among Us" (John Sherwood, 1956). **Nueva versión:** "Octoman" (Harry Essex, 1971). **Estreno:** Madrid: Albeniz: 6 de junio de 1955.

Una expedición científica intenta capturar al hombre anfibio de la laguna. El monstruo queda fascinado por la belleza de una expedicionaria, a la que rapta y conduce a su cueva.

The Creature Walks Among Us (1956)

Director: John Sherwood. **Producción:** Universal International. **Productor:** William Alland. **Guión:** Arthur Ross. **Fotografía:** Maury Gertsman. **Efectos fotográficos especiales:** Clifford Stine. **Música:** Henry Mancini. **Montaje:** Edward Curtiss. **Dirección artística:** Robert E. Smith, Alexander Golitzen. **Diseño nueva cara de la criatura:** Millicent Patrick, Jack Kevan. **Intérpretes:** Jeff Morrow (*Dr. William Barton*), Rex Reason (*Dr. Thomas Morgan*), Leigh Snowden (*Marcia Barton*), Gregg Palmer (*Jed Grant*), Ricou Browning (*la criatura, antes de quemarse*), Don Megowan (*la criatura, después de quemarse*). **Duración aprox.:** 78 min. **Secuela de:** "Creature from the Black Lagoon" (La mujer y el monstruo) (Jack Arnold, 1954).

El Dr. William Barton va a los pantanos para capturar a la "criatura" y poder experimentar con su cuerpo. Cuando, tras un incidente, la "criatura" pierde las branquias el científico descubre que también tiene pulmones humanos.

The Creature with the Atom Brain (1955)

Director: Edward L. Cahn. **Producción:** Clover. **Productor ejecutivo:** Sam Katzman. **Argumento y guión:** Curt Siodmak. **Fotografía:** Fred Jackman, Jr. **Dirección musical:** Misha Bakaleinikoff. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Efectos especiales:** Jack Erickson. **Intérpretes:** Richard Denning (*Dr. Chet Walker*), Angela Stevens (*Joyce Walker*), S. John Launer (*Capitán Dave Harris*), Michael Granger (*Frank Buchanan*),

Gregory Gay (*Profesor Steigg*), Linda Bennett (*Penny Walker*). **Duración aprox.:** 69 min.

Un gigante hiere a su dueño en un ataque de rabia. Un policía descubre que el gigante ha sido activado con energía atómica por un científico nazi.

The Cyclops (1957)

Director / Productor / Guión / Efectos especiales: Bert I. Gordon. **Producción:** AB and H. **Fotografía:** Ira Morgan. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Carlo Lodato. **Maquillaje:** Carle Taylor. **Maquillaje especial:** Jack H. Young. **Intérpretes:** Gloria Talbott (*Susan Winter*), James Craig (*Russ Bradford*), Lon Chaney, Jr. (*Martin Melville*), Duncan Parkin (*Cyclope*). **Duración aprox.:** 75 min.

Una expedición se adentra en las montañas de México en busca del prometido de una de sus miembros. Allí encuentran animales gigantes y un monstruo humanoide de extraño aspecto.

The Day the Earth Stood Still (Ultimátum a la tierra) (1951)

Director: Robert Wise. **Director segunda unidad:** Bert Leeds. **Producción:** Twentieth Century Fox. **Productor:** Julian Blaustein. **Argumento:** basado en el relato "Farewell to the Master" de Harry Bates. **Guión:** Edmund H. North. **Fotografía:** Leo Tover. **Efectos especiales fotográficos:** Fred Sersen. **Montaje:** William Reynolds. **Música:** Bernard Herrmann. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler, Addison Hehr. **Decorados:** Thomas Little, Claude Carpenter. **Vestuario:** Charles LeMaire (dirección), Travilla (diseño). **Diseño vestuario Klaatu:** Perkins Bailey. **Maquillaje:** Ben Nye. **Intérpretes:** Michael Rennie (*Klaatu / Mr. Carpenter*), Patricia Neal (*Helen Benson*), Hugh Marlowe (*Tom Stevens*), Sam Jaffe (*Dr. Barnhardt*), Billy Gray (*Bobby Benson*), Francis Bavier (*Mrs. Barley*), Lock Martin (*Gort*). **Duración aprox.:** 92 min. **Títulos de rodaje:** "Farewell to the Master", "Journey to the World". **Estreno:** Madrid: Rex: 14 de mayo de 1953.

Historia de una comisión interplanetaria que, desaprobando las pruebas atómicas que se llevan a cabo en la Tierra, llegan aquí para detenerlas.

The Day the World Ended (1956)
Director / Productor: Roger Cor-
 man. **Producción:** Golden State. **Ar-
 gumento y guión:** Lou Rusoff. **Foto-
 grafía:** Jock Feindel. **Música:** Ro-
 nald Stein. **Montaje:** Ronald Sinclair.
Efectos especiales: Paul Blaisdell.
Intérpretes: Richard Denning (*Rick*),
 Lori Nelson (*Louise Maddison*), Ade-
 le Jergens (*Ruby*), Touch (Mike)
 Connors (*Tony*), Paul Birch (*Maddi-
 son*), Paul Dubov (*Radek*). **Duración**
aprox.: 81 min. Superscope.

Un grupo de supervivientes de un ho-
 locausto nuclear se refugian en un
 monte, y desde allí observan como
 los seres vivos van mutando hasta
 que la mutación empieza a alcanzarles
 a ellos.

The Deadly Mantis (1957)
Director: Nathan Juran. **Producción:**
 Universal International. **Productor /**
Argumento: William Alland. **Guión:**
 Martin Berkeley. **Fotografía:** Ellis
 Carter. **Efectos fotográficos:** Clif-
 ford Stine, Tom McCrory. **Música:**
 William Lava. **Montaje:** Chester
 Schaefer. **Dirección artística:** Robert
 Clatworthy. **Efectos especiales:** Fred
 Knoth. **Intérpretes:** Craig Stevens
 (*Colonel Joe Parkman*), William
 Hopper (*Dr. Ned Jackson*), Alix Tal-
 ton (*Marge Blaine*), Donald Ran-
 dolph (*General Mark Ford*), Pat
 Conway (*Sargento Pete Allen*), Flo-
 renz Ames (*Profesor Anton Gun-
 ther*). **Duración aprox.:** 79 min.

El coronel Joe Parkman organiza una
 expedición para acabar con una enor-
 me "mantis religiosa" que ha devora-
 do gran parte del continente ártico.

Destination Moon (Con destino a la
Luna) (1950)
Director: Irving Pichel. **Producción:**
 George Pal Productions. **Argumento:**
 Inspirado en la novela "Rocketship
 Galileo" de Robert A. Heinlein.
Guión: Robert A. Heinlein, Alford
 "Rip" Van Ronkel, James O'Hanlon.
Fotografía: Lionel Lindon. **Música:**
 Leith Stevens. **Montaje:** Duke
 Goldstone. **Diseño de producción:**
 Ernst Fegté. **Decorados:** George
 Lawley. **Maquillaje:** Webster Philips.
Secuencias animación: John S.
 Abbott. **Efectos especiales:** Lee Za-
 vitz. **Intérpretes:** John Archer (*Jim*
Barnes), Warner Anderson (*Dr.*
Charles Cargraves), Tom Powers
 (*General Thayer*), Dick Wesson (*Joe*

Sweeney), Erin O'Brien Moore (*Emily*
Cargraves), Ted Warde (*Brown*).
Duración aprox.: 92 min. **Premios:**
 Oscar 1950: Efectos Especiales. **Es-
 treno:** Madrid: Avenida: 30 de abril
 de 1953.

Con la pretensión de parecer docu-
 mental, nos narra la primera llegada a
 la Luna del hombre y los problemas
 para el regreso a la Tierra. Uno de los
 pilotos decide sacrificarse para evitar
 el exceso de peso en la nave, cuando
 descubren un sistema por el que pue-
 den regresar todos felizmente.

Donovan's Brain (1953)
Director / Guión: Felix Feist. **Pro-
 ducción:** Dowling Productions. **Pro-
 ductor:** Tom Gries. **Argumento:** ba-
 sado en la novela de Curt Siodmak.
Adaptación: Hugh Brooks. **Fotogra-
 fía:** Joseph Biroc. **Música:** Eddie
 Dunstedter. **Montaje:** Herbert L.
 Strock. **Diseño de producción:** Boris
 Leven. **Efectos especiales:** Harry
 Redmond, Jr. **Intérpretes:** Lew
 Ayres (*Dr. Patrick Cory*), Gene
 Evans (*Dr. Frank Schrott*), Nancy
 Davis (*Janice Cory*), Steve Brodie
 (*Herbie Yocum*), Lisa K. Howard
 (*Chloe Donovan*), Michael Colgan
 (*Tom Donovan*). **Duración aprox.:**
 83 min. **Otra versión:** "The Lady
 and the Monster" (La mujer y el
 monstruo) (George Sherman, 1944).
 "Vengeance" (Venganza) (Freddie
 Francis, 1965).

Esta es la versión más fiel a la novela
 de Siodmak. El científico Cory intenta
 salvar la vida del millonario Dono-
 van. Como no lo consigue, guarda el
 cerebro de Donovan, con vida, en su
 laboratorio, pero el cerebro intenta
 matar al ayudante y a la esposa de
 Cory hasta que un rayo lo destruye.

Earth versus the Flying Saucers
 (1956)
Director: Fred F. Sears. **Produc-
 ción:** Clover. **Productor:** Charles H.
 Schneer. **Argumento:** Curt Siodmak,
 Ray Harryhausen (no acreditado).
 Inspirado en el libro "Flying Saucers
 from Outer Space" de Donald E. Ke-
 hoe. **Guión:** George Worthing Yates,
 Bernard Gordon. **Fotografía:** Fred
 Jackman, Jr. **Fotografía especial y**
efectos animación: Ray Harryhau-
 sen. **Dirección musical:** Mischa
 Bakaleinikoff. **Montaje:** Danny D.
 Landres. **Dirección artística:** Paul
 Palmentola. **Decorados:** Sidney Clif-

ford. **Efectos especiales:** Russ Ke-
 lley. **Intérpretes:** Hugh Marlowe (*Dr.*
Russell Marvin), Joan Taylor (*Carol*
Hanley Marvin), Donald Curtis (*Ma-
 yor Huglin*), Morris Ankrum (*Gene-
 ral John Hanley*), Thomas Browne
 Henry (*Almirante Enright*), John Za-
 remba (*Profesor Kanter*). **Duración**
aprox.: 83 min. **Títulos de rodaje:**
 "Flying Saucers from Outer Space",
 "Attack of the Flying Saucers". **Nota:**
 Algunas escenas de esta película fue-
 ron incluidas en otros filmes: "The
 27th Day" (William Asher, 1957),
 "The Giant Claw" (Fred S. Sears,
 1957).

A pesar de llegar en son de paz, unos
 alienígenas son recibidos con dispa-
 ros y declaran la guerra a los terríco-
 las. Atacan con rayos mortíferos y es-
 tan a punto de invadir la Tierra, cuan-
 do un científico descubre que un so-
 nido de alta frecuencia es letal para
 ellos.

Earth vs. the Spider (1958)
Director / Productor / Argumento /
Efectos técnicos especiales: Bert I.
 Gordon. **Producción:** Santa Rosa
 Productions. **Guión:** Laszlo Gorog,
 George Worthing Yates. **Fotografía:**
 Jack Marta. **Música:** Albert Glasser.
Montaje: Ronald Sinclair (supervi-
 sión). **Diseño decorados:** Walter Ke-
 ller. **Decorados:** Bill Calvert. **Dise-
 ños especiales:** Paul Blaisdell, Jackie
 Blaisdell. **Vestuario:** Marge Corso.
Maquillaje: Allen Snyder. **Intérpre-
 tes:** Ed Kemmer (*Sr. Kingman*), June
 Kenny (*Carol Flynn*), Gene Persson
 (*Mike Simpsom*), Gene Roth (*Sheriff*
Cagle), Hal Torey (*Sr. Simpson*), Sa-
 lly Fraser (*Helen Kingman*). **Dura-
 ción aprox.:** 73 min. **Título de distri-
 bución:** "The Spider".

Una araña gigante resultante de una
 contaminación radiactiva causa el ter-
 ror en una pequeña población. Sus
 habitantes se enfrentarán a ella.

Five (1951)
**Director / Productor / Guión / Dise-
 ño de producción:** Arch Oboler. **Pro-
 ducción:** Lobo Productions. **Foto-
 grafía / Montaje:** Louis Clyde Stou-
 men, Sid Lubow, Ed Spigel, Arthur
 Swerdloff. **Música:** Henry Russell.
Intérpretes: William Phipps (*Mi-
 chael*), James Anderson (*Eric*), Su-
 san Douglas (*Roseanne*), Charles
 Lampkin (*Charles*), Earl Lee (*Mr.*
Barnstaple). **Dur. aprox.:** 93 min.

Las aventuras de cinco supervivientes de un holocausto atómico y sus intentos de regeneración de la humanidad.

The Flame Barrier (1958)

Director: Paul Landres. **Producción:** Gramercy Pictures. **Productores:** Arthur Gardner, Julio V. Levy. **Argumento:** George Worthing Yates. **Guión:** Pat Fielder, George Worthing Yates. **Fotografía:** Jack MacKenzie. **Efectos ópticos:** Westheimer Company. **Música:** Gerald Fried. **Montaje:** Jerry Young. **Dirección artística:** James D. Vance. **Decorados:** Rudy Butler. **Maquillaje:** Richard Smith. **Intérpretes:** Arthur Franz (*Dave Hollister*), Kathleen Crowley (*Carol Dahlman*), Robert Brown (*Matt Hollister*), Vincent Padula (*Julio*), Rodd Redwing (*Waumi*), Kaz Oran (*Tispe*). **Duración aprox.:** 70 min.

En la selva de Yucatán es encontrado un satélite perdido que, cubierto con un extraño protoplasma alienígena, emite un calor mortífero.

Flight to Mars (1951)

Director: Lesley Selander. **Producción:** Walter Mirisch. **Guión:** Arthur Strawn. **Fotografía:** Harry Neumann. **Música:** Marlin Skiles. **Montaje:** Richard Heermance. **Diseño de producción:** Edward S. Haworth. **Dirección artística:** David Milton. **Efectos especiales:** Irving Block, Jack Cosgrove, Jack Rabin. **Intérpretes:** Marguerite Chapman (*Alita*), Cameron Mitchell (*Steve Abbott*), Arthur Franz (*Dr. Jim Barker*), Virginia Huston (*Carol Stafford*), John Litel (*Dr. Lane*), Richard Gaines (*profesor Jackson*). **Duración aprox.:** 72 min. Color.

Rodada en once días es una caracterización del mundo de Marte. Con un guión esquemático, narra la llegada a Marte de cuatro hombres y una mujer, que descubren unos planes de invasión de la Tierra.

The Fly (La mosca) (1958)

Director / Productor: Kurt Neumann. **Producción:** Twentieth Century Fox. **Argumento:** basado en el relato "The Fly" de George Langelaan. **Guión:** James Clavell. **Fotografía:** Karl Struss. **Efectos fotográficos especiales:** L. B. Abbott. **Música:** Paul Sawtell. **Montaje:** Merrill G.

White. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler, Theobald Holsopple. **Decorados:** Walter M. Scott, Eli Benneche. **Vestuario:** Adele Balkan. **Maquillaje:** Ben Nye. **Intérpretes:** Al Hedison (*André*), Patricia Owens (*Hélène Delambre*), Vincent Price (*François*), Herbert Marshall (*Inspector Charas*), Kathleen Freeman (*Emma*), Betty Lou Gerson (*enfermera Anderson*), Charles Herbert (*Philippe Delambre*). **Duración aprox.:** 94 min. DeLuxe color. Cinemascope. **Secuelas:** "Return of the Fly" ("El regreso de la mosca") (Edward L. Bernds, 1959), "Curse of the Fly" (Don Sharp, 1965). **Nueva versión:** "The Fly" ("La mosca") (David Cronenberg, 1986). **Estreno:** Madrid: Rex: 4 de febrero de 1963.

André, un científico, experimentando consigo mismo, mezcla su cuerpo con el de una mosca. Cuando ve la imposibilidad de recuperar su propio cuerpo, pide ayuda a su esposa para destruirse.

Flying Disc Man from Mars (1951)

Director: Fred C. Brannon. **Producción:** Republic Pictures. **Productor asociado:** Franklin Adreon. **Guión:** Ronald Davidson. **Fotografía:** Walter Strenge. **Música:** Stanley Wilson. **Efectos especiales:** Howard Lydecker, Theodore Lydecker. **Intérpretes:** Walter Reed (*Kent*), Lois Collier (*Helen*), Gregory Gay (*Mota*), James Craven (*Bryant*), Harry Lauter (*Drake*), Richard Irving (*Ryan*), Sandy Sanders (*Steve*). **Capítulos:** 1: Menace from Mars. 2: The Volcano's Secret. 3: Death Rides the Stratosphere. 4: Execution by Fire. 5: The Living Projectile. 6: Perilous Mission. 7: Descending Doom. 8: Suicidal Sacrifice. 9: The Funeral Pyre. 10: Weapons of Hate. 11: Disaster on the Highway. 12: Volcanic Vengeance. **Nota:** En 1958, este serial, con un nuevo montaje, fue distribuido como un largometraje con el título "Missile Monsters".

Mota es el marciano encargado de preparar la invasión a la Tierra, ayudado por el científico Bryant. Pero Kent, otro joven científico, les descubre y Mota y sus secuaces quedan enterrados en lava.

The Flying Saucer (1950)

Director / Argumento: Mikel Conrad. **Producción:** Colonial Film Pro-

ductions. **Guión:** Mikel Conrad, Howard Irving Young. **Fotografía:** Philip Tannura. **Montaje:** Robert Crandall. **Música:** Darrell Calker. **Intérpretes:** Mikel Conrad (*Mike Trent*), Pat Garrison (*Vee Langley*), Hantz Von Teuffen (*Hans*), Lester Sharpe (*Coronel Marikoff*), Russell Hicks (*Thorn*), Frank Darien (*Matt Mitchell*), Denver Pyle (*Turner*). **Duración aprox.:** 69 min.

El agente secreto Trent descubre un platillo volante en Alaska que ha sido construido por el científico Lawton para vendérselo a los americanos. Los rusos capturan a Trent y el platillo finalmente explota en el aire.

Forbidden Planet (Planeta prohibido) (1956)

Director: Fred McLeod Wilcox. **Producción:** Metro Goldwyn Mayer. **Productor:** Nicholas Nayfack. **Argumento:** Irving Block, Allen Adler. Inspirado en "La tempestad" de William Shakespeare. **Guión:** Cyril Hume. **Fotografía:** George J. Folsey. **Música electrónica:** Louis Barron, Bebe Barron. **Montaje:** Ferris Webster. **Dirección artística:** Cedric Gibbons (Jefe), Arthur Lonergan. **Decorados:** Edwin B. Willis, Hugh Hunt. **Vestuario Anne Francis:** Helen Rose. **Vestuario:** Walter Plunkett. **Maquillaje:** William Tuttle. **Efectos especiales:** A. Arnold Gillespie, Irving G. Ries, Joshua Meador. **Efectos especiales animación:** Dwight Carlisle, Joe Alves. **Intérpretes:** Walter Pidgeon (*Dr. Edward Morbius*), Anne Francis (*Altaira Morbius*), Leslie Nielsen (*Comandante John Adams*), Warren Stevens (*Teniente "Doc" Ostrow*), Jack Kelly (*Teniente Jerry Farman*), Richard Anderson (*Quinn*). **Duración aprox.:** 106 min. Eastmancolor. Cinemascope. **Estreno:** Madrid: Gayarre, Tívoli, Rosales: 13 de marzo de 1967.

En Altaír IV, un planeta con dos soles, cielos verdes y ciudades subterráneas de acero y porcelana, vivía una raza extinguida cuyos secretos descubre el Dr. Morbius. Las fuerzas que acabaron con la raza extinguida están a punto de acabar con los nuevos exploradores de ese planeta.

4D Man (1959)

Director / Coproductor: Irwin Shortess Yeaworth, Jr. **Producción:** Fairview Productions. **Productor / Argu-**

mento: Jack H. Harris. **Guión:** Theodore Simonson, Cy Chermak. **Fotografía:** Theodore J. Pahle. **Música:** Ralph Carmichael. **Montaje:** William B. Murphy. **Dirección artística:** William Jersey. **Decorados:** Don W. Schmitt. **Maquillaje:** Dean Newman. **Efectos especiales:** Barton Sloane. **Intérpretes:** Robert Lansing (*Scott Nelson*), Lee Meriwether (*Linda Davis*), James Congdon (*Tony Nelson*), Robert Strauss (*Roy Parker*), Edgar Stehli (*Dr. Theodore W. Carson*), Patty Duke (*Marjorie Sutherland*). **Duración aprox.:** 85 min. Color. **Título de rodaje:** "The Four Dimensional Man".

Un científico inventa un método de penetrar en la materia sólida. Para ello utiliza un motor eléctrico que funciona mediante sus propias ondas cerebrales y eso le produce un envejecimiento prematuro.

Frankenstein 1970 (Frankenstein 1970) (1958)

Director: Howard W. Koch. **Producción:** Allied Artists. **Productor:** Aubrey Schenck. **Argumento:** Aubrey Schenck, Charles A. Moses. Basado en los personajes creados por Mary Shelley. **Guión:** Richard Landau, George Worthing Yates. **Fotografía:** Carl E. Guthrie. **Música:** Paul A. Dunlap. **Montaje:** John A. Bushelman. **Diseño de producción:** Jack T. Collis. **Decorados:** Jerry Welch. **Supervisión maquillaje:** Gordon Bau. **Maquillaje:** George Bau. **Intérpretes:** Boris Karloff (*Baron Victor von Frankenstein*), Donald Barry (*Douglas Row*), Jana Lund (*Carolyn Hayes*), Charlotte Austin (*Judy Stevens*), Tom Duggan (*Mike Shaw*), Mike Lane (*Hans y el monstruo*). **Duración aprox.:** 83 min. Cinemascope. **Títulos de rodaje:** "Frankenstein 1960", "Frankenstein 1975". **Estreno:** Madrid: Gayarre, Rosales, Tivoli: 21 de agosto de 1964.

El doctor Frankenstein intenta resucitar a su monstruo con la energía atómica de un reactor que construye él mismo. Situada la acción en la inmediata posguerra mundial de 1939-45, Frankenstein se convierte en una víctima de las torturas del nazismo.

From Hell It Came (1957)

Director: Dan Milner. **Producción:** Milner Brothers. **Productor:** Jack Milner. **Argumento:** Richard Berns-

tein, Dan Milner, Jack Milner. **Guión:** Richard Bernstein. **Fotografía:** Brydon Baker. **Música:** Darrell Calker. **Montaje:** Jack Milner. **Dirección artística:** Rudi Feld. **Decorados:** Morrie Hoffman. **Vestuario:** Frank Delmar. **Maquillaje:** Harry Thomas. **Efectos especiales:** James H. Donnelly. **Intérpretes:** Tod Andrews (*Dr. William Arnold*), Tina Carver (*Dr. Terry Mason*), Suzanne Ridgway (*Korey*), Gregg Palmer (*Kimo*), Robert Swan (*Tano*), Baynes Barron (*Jefe Maranka*). **Duración aprox.:** 73 min.

Condenado a morir en una isla del Pacífico y enterrado de pie, un hombre jura vengarse. Cuando una radiación ocasiona una mutación en la isla, revive convertido en un tronco de árbol que se mueve.

From the Earth to the Moon (De la Tierra a la Luna) (1958)

Director: Byron Haskin. **Producción:** Waverly para RKO. **Productor:** Benedict Bogeaus. **Argumento:** basado en las novelas "De la Tierra a la Luna" y "Alrededor de la Luna" de Julio Verne. **Guión:** Robert Blees, James Leicester. **Fotografía:** Edwin B. DuPar, Jorge Stahl, Jr. **Efectos fotográficos especiales:** Albert M. Simpson. **Música:** Louis Forbes. **Montaje:** James Leicester. **Diseño de producción:** Hal Wilson Cox. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Efectos especiales:** Lee Zavitz. **Intérpretes:** Joseph Cotten (*Victor Barbicane*), George Sanders (*Stuyvesant Nicholls*), Debra Paget (*Virginia Nicholls*), Don Dubbins (*Ben Sharpe*), Patric Knowles (*Josef Cartier*). **Duración aprox.:** 100 min. Color. **Estreno:** Madrid: Mola: 25 de diciembre de 1967.

En época victoriana, un fabricante de armas construye la primera nave espacial que se estrella contra la superficie lunar.

The Giant Claw (1957)

Director: Fred F. Sears. **Producción:** Clover. **Productor:** Sam Katzman. **Guión:** Samuel Newman, Paul Gangelin. **Fotografía:** Benjamin H. Kline. **Supervisión musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Saul A. Goodking, Tony DiMarco. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Efectos técnicos:** Ralph Hammeras, George Tea-

gue. **Intérpretes:** Jeff Morrow (*Mitch MacAfee*), Mara Corday (*Sally Caldwell*), Morris Ankrum (*Teniente General Edward Lewis*), Louis D. Merrill (*Pierre Broussard*), Edgar Barrier (*Dr. Noyman*). **Duración aprox.:** 75 min.

Un pájaro gigante llega a la Tierra causando grandes destrozos. Protegido por un escudo que impide que lo detecten los radares, es finalmente abatido y se hunde en el mar.

Giant from the Unknown (1958)

Director / Fotografía: Richard E. Cunha. **Producción:** Screencraft Enterprises. **Productor:** Arthur A. Jacobs. **Guión:** Frank Hart Taussig, Ralph Brooke. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Screencraft. **Vestuario:** Marge Corso, Grace Kuhn. **Maquillaje:** Jack P. Pierce. **Efectos especiales:** Harold Banks. **Intérpretes:** Edward Kemmer (*Wayne Brooks*), Sally Fraser (*Janet Cleveland*), Buddy Baer (*Vargas, el gigante*), Morris Ankrum (*Profesor Frederick Cleveland*), Bob Steel (*Sheriff Parker*), Joline Brand (*Ann Brown*). **Duración aprox.:** 77 min. **Títulos de rodaje:** "Giant from Devil's Crag", "The Diablo Giant", "Giant from Diablo Point".

Los supersticiosos habitantes de una aldea remota de los montes de California imaginan que un espíritu del pasado los acecha. El espíritu resulta ser un conquistador español resucitado por un rayo.

The Giant Gila Monster (1959)

Director / Argumento / Efectos especiales: Ray Kellogg. **Producción:** B. B. McLendon y Gordon McLendon Production. **Productor:** Ken Curtis. **Guión:** Jay Simms. **Fotografía:** Wilfrid Cline. **Efectos fotográficos especiales:** Ralph Hammeras, Lee Risser. **Música:** Jack Marshall. **Montaje:** Aaron Snell. **Dirección artística:** Louis Caldwell. **Decorados:** Louise Caldwell. **Maquillaje:** Corinne Daniel. **Intérpretes:** Don Sullivan (*Chase Winstead*), Fred Graham (*Sheriff*), Lisa Simone (*Lisa*), Shug Fisher (*Sr. Harris*), Bob Thompson (*Wheeler*), Janice Stone (*Missy*), Jerry Cortwright (*Bob*). **Duración aprox.:** 74 min.

Un gran monstruo destruye lo que encuentra a su paso y llega a entrar en

una sala de baile causando el pánico de un grupo de jóvenes hasta que se enfrenta con el sheriff.

Gog (1954)

Director / Montaje: Herbert L. Strock. **Producción:** Ivan Tors Productions. **Argumento:** Ivan Tors. **Adaptación:** Richard G. Taylor. **Guión:** Tom Taggart. Richard G. Taylor. **Fotografía:** Lothrop B. Worth. **Música:** Harry Sukman. **Dirección artística:** William Ferrari. **Efectos especiales:** Harry Redmond, Jr. **Intérpretes:** Richard Egan (*David Sheppard*), Constance Dowling (*Joanna Merritt*), Herbert Marshall (*Dr. Van Ness*), John Wengraf (*Dr. Steiman*), Philip Van Zandt (*Dr. Elzevir*), Valerie Vernon (*Madame Elzevir*). **Duración aprox.:** 85 min. Color. 3-D.

Gog y Magog son robots dominados por NOVAC, un ordenador muy sofisticado. A su vez el ordenador está programado para atacar a su propia base con ayuda de los robots.

Have Rocket, Will Travel (1959)

Director: David Lowell Rich. **Producción:** Columbia. **Productor:** Harry Romm. **Argumento y guión:** Raphael Hayes. **Fotografía:** Ray Cory. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Danny B. Landres. **Dirección artística:** John T. McCormack. **Decorados:** Darrell Silvera. **Maquillaje:** Clay Campbell. **Intérpretes:** Moe Howard (*Moe*), Larry Fine (*Larry*), Joe De Rita (*Curley Joe*), Jerome Cowan (*J. P. Morse*), Anna-Lisa (*Ingrid Naarveg*), Bob Colbert (*Dr. Ted Benson*). **Duración aprox.:** 76 min. **Título de rodaje:** "Race for the Moon".

Accidentalmente, los limpiadores de una base de lanzamiento de misiles aterrizan en Venus donde se enfrentan a una serie de monstruos antes de conseguir regresar felizmente a la base.

Hideous Sun Demon (1959)

Director / Productor: Robert Clarke. **Producción:** Clarke-King Enterprises. **Co-director / Montaje:** Thomas Bontross. **Argumento:** Robert Clarke, Phil Hiner. **Guión:** E. S. Seeley, Jr., Duane Hoag. **Fotografía:** John Morrill, Vilis Lapieniks, Jr., Stan Fo-

llis. **Música:** John Seeley. **Dirección artística / Diseño vestimenta del monstruo:** Gianbatista Cassarino. **Dirección artística:** Tom Miller. **Maquillaje:** Ben Sarino. **Intérpretes:** Robert Clarke (*Dr. Gilbert McKenna*), Patricia Manning (*Ann Lansing*), Nan Peterson (*Trudy Osborne*), Patrick Whyte (*Dr. Frederick Buckell*), Fred La Porta (*Dr. Jacob Hoffman*). **Duración aprox.:** 74 min. **Títulos de rodaje:** "Saurus", "Strange Pursuit", "The Sun Demon", "Terror from the Sun".

Un científico, contaminado por las radiaciones de una planta atómica, se convierte en un lagarto gigante que, expuesto a la luz del sol, crece aún más y devora a los humanos.

I Married a Monster from Outer Space (1958)

Director / Productor: Gene Fowler, Jr. **Producción:** Paramount. **Argumento:** Louis Vittes, Gene Fowler Jr. **Guión:** Louis Vittes. **Fotografía:** Haskell Boggs. **Montaje:** George Tomasini. **Dirección artística:** Hal Pereira, Henry Bumstead. **Decorados:** Sam Comer, Robert Benton. **Maquillaje:** Wally Westmore. **Maquillaje monstruo:** Charles Gemora. **Efectos especiales:** John P. Fulton (Supervisor). **Intérpretes:** Tom Tryon (*Bill Farrell*), Gloria Talbott (*Marge Farrell*), Peter Baldwin (*Swanson*), Robert Ivers (*Harry Phillips*), Chuck Wassil (*Ted*), Alan Dexter (*Sam Benson*). **Duración aprox.:** 78 min. **Título de rodaje:** "Imamfos".

Los alienígenas intentan dominar la Tierra ya que su planeta se está destruyendo. Una de las mujeres, casada con una alienígena de aspecto humano, los descubre y hace fracasar su plan.

I Was a Teenage Frankenstein (1957)

Director: Herbert L. Strock. **Producción:** Santa Rosa Productions. **Productor:** Herman Cohen. **Guión:** Kenneth Langtry [Aben Kandel]. **Fotografía:** Lothrop Worth. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Jerry Young. **Dirección artística:** Leslie Thomas. **Maquillaje:** Philip Scheer. **Intérpretes:** Whit Bissell (*Frankenstein*), Gary Conway (*el monstruo*), Phyllis Coates (*Margaret*), Robert Burton (*Dr. Carlton*), George Lynn (*Sargen-*

to Burns), John Cliff (*Sargento McAfee*). **Duración aprox.:** 74 min. Blanco y negro y Color.

Frankenstein construye un cuerpo humano a partir de varios cadáveres, poniéndole el rostro de un muchacho. El monstruo enloquece, mata al científico y finalmente muere electrocutado.

I Was a Teenage Werewolf (1957)

Director: Gene Fowler, Jr. **Producción:** Sunset Productions. **Productor:** Herman Cohen. **Guión:** Ralph Thornton. **Fotografía:** Joseph LaSelle. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** George Gittens. **Dirección artística:** Leslie Thomas. **Decorados:** Morris Hoffman. **Intérpretes:** Michael Landon (*Tony Rivers*), Yvonne Lime (*Arlene*), Whit Bissell (*Dr. Alfred Brandon*), Tony Marshall (*Jimmy*), Dawn Richard (*Theresa*), Barney Phillips (*Detective Donovan*). **Duración aprox.:** 76 min. **Título de rodaje:** "Blood of the Werewolf".

Tony, un joven aficionado a comer carne cruda cae en manos de un psiquiatra, Brandon, que le inyecta un suero misterioso para probar que la salvación de la humanidad de una guerra atómica, está en la vuelta a un estado primitivo.

The Incredible Shrinking Man (El increíble hombre menguante) (1957)

Director: Jack Arnold. **Producción:** Universal International. **Productor:** Albert Zugsmith. **Argumento:** basado en la novela "The Shrinking Man" de Richard Matheson. **Guión:** Richard Matheson. **Fotografía:** Ellis W. Carter. **Fotografía especial:** Clifford Stine. **Efectos ópticos:** Roswell A. Hoffman, Everett H. Broussard. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Al Joseph. **Dirección artística:** Alexander Golitzen, Robert Clatworthy. **Decorados:** Russell A. Gausman, Ruby R. Levitt. **Vestuario:** Jay A. Morley, Jr. **Maquillaje:** Bud Westmore. **Intérpretes:** Grant Williams (*Scott Carey*), Randy Stuart (*Louise*), April Kent (*Clarice*), Paul Langton (*Charlie Carey*), Raymond Bailey (*Dr. Thomas Silver*). **Duración aprox.:** 81 min. **Estreno:** Madrid: Bogart: 9 de enero de 1989.

Afectado por las radiaciones, Carey

empieza a menguar, con lo cual el mundo que le rodea se convierte para él en una amenaza.

The Indestructible Man (1956)

Director / Productor: Jack Pollexfen. **Producción:** C.G.K. Productions. **Guión:** Vy Russell, Sue Bradford. **Fotografía:** John Russell, Jr. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Fred Feitshans, Jr. **Dirección artística:** Ted Holsopple. **Intérpretes:** Lon Chaney, Jr. ("el carnicero"), Robert Shayne (*Profesor Bradshaw*), Casey Adams, (*Chasen*), Marian Carr (*Eva Martin*), Ross Elliott (*Paul Lowe*), Stuart Randall (*Capitán de la policía*). **Duración aprox.:** 70 min.

El profesor Bradshaw devuelve la vida a un asesino por medio de la energía eléctrica. Tras asesinar a varios antiguos conocidos, el asesino se vuelve contra el científico.

Invaders from Mars (1953)

Director / Diseño de producción: William Cameron Menzies. Secuencias adicionales: Wesley Barry. **Producción:** National Pictures. **Productor:** Edward L. Alperson. **Guión:** Richard Blake. **Fotografía:** John Seitz. **Efectos fotográficos especiales:** Jack Cosgrove. **Música:** Raoul Kraushaar. **Montaje:** Arthur Roberts (supervisión). **Dirección artística:** Boris Leven. **Decorados:** Eddie Boyle. **Vestuario:** Norma. **Maquillaje:** Gene Hibbs. **Maquillaje especial:** Anatole Robbins. **Intérpretes:** Helena Carter (*Dra. Pat Blake*), Arthur Franz (*Dr. Stuart Kelston*), Jimmy Hunt (*David Maclean*), Leif Erickson (*George Maclean*). **Duración aprox.:** 78 min. Color. **Nueva versión:** "Invaders from Mars" ("Invasores de Marte") (Tobe Hooper, 1986).

Los padres de un muchacho son esclavizados por alienígenas que desde un platillo volante accionan unas emisoras que les han implantado en el cuello. Ayudado por un psicólogo y un astrónomo el muchacho consigue destruir el platillo.

Invasion of the Body Snatchers (La invasión de los ladrones de cuerpos) (1956)

Director: Don Siegel. **Producción:** Walter Wanger Pictures. **Argumento:** basado en el serial de la revista Co-

llier "The Body Snatchers" de Jack Finney. **Guión:** Daniel Mainwaring. Colaboración en diálogos: Sam Peckinpah (no acreditado). **Fotografía:** Ellsworth Fredericks. **Música:** Carmen Dragon. **Montaje:** Robert S. Eisen. **Diseño de producción:** Edward Haworth. **Decorados:** Joseph Kish. **Maquillaje:** Emile LaVigne. **Efectos especiales:** Milt Rice. **Intérpretes:** Kevin McCarthy (*Dr. Miles Bennell*), Dana Wynter (*Becky Driscoll*), Larry Gates (*Dr. Daniel Kaufman*), King Donovan (*Jack Belicec*), Carolyn Jones (*Theodora Belicec*), Sam Peckinpah (*Charlie Buckholtz*). **Duración aprox.:** 80 minutos. Superscope. **Títulos de rodaje:** "Sleep No More", "I Am a Pod". **Nuevas versiones:** "Invasión of the Body Snatchers" ("La invasión de los ultracuerpos") (Philip Kaufman, 1978), "Body Snatchers" (Abel Ferrara, 1993).

A su regreso de una convención, el doctor Miles Bennell encuentra su ciudad invadida por alienígenas que han sustituido a los humanos por seres sin alma y amenazan con extenderse por todo el país.

Invasion of the Saucer-Men (1957)

Director: Edward L. Cahn. **Producción:** Malibu Productions. **Productores:** James H. Nicholson, Robert J. Gurney, Jr. **Argumento:** basado en el relato "The Cosmic Frame" de Paul W. Fairman. **Guión:** Robert J. Gurney, Jr., Al Martin. **Fotografía:** Frederick E. West. **Música:** Ronald Stein. **Montaje:** Ronald Sinclair (supervisor), Charles Gross, Jr. **Dirección artística:** Don Ament. **Vestuario:** Marjory Corso. **Maquillaje:** Carlisle Taylor. **Efectos técnicos:** Paul Blaisdell. **Efectos especiales:** Howard A. Anderson, Alex Weldon. **Intérpretes:** Steve Terrell (*Johnny*), Gloria Castillo (*Joan*), Frank Gorshin (*Joe*), Raymond Hatton (*Larkin*), Lyn Osborn (*Art*), Russ Bender (*doctor*). **Duración aprox.:** 69 min. **Título de rodaje:** "Spaceman Saturday Night". **Nueva versión:** "The Eye Creatures" (Larry Buchanan, 1965).

Los "hombrecitos verdes" intentan invadir la Tierra, atacando con el alcohol que inyectan con agujas que salen de los dedos de sus manos.

Invasion USA (1952)

Director: Alfred E. Green. **Producción:** Albert Zugsmith - Robert Smith

Productions. **Argumento:** Robert Smith, Franz Spencer. **Guión:** Robert Smith. **Fotografía:** John L. Russell, Jr. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** W. Donn Hayes. **Dirección artística:** James Sullivan. **Intérpretes:** Gerald Mohr (*Vince*), Peggie Castle (*Carla*), Dan O'Herlihy (*Mr. Ohman*), Robert Bice (*George Sylvester*), Erik Blythe (*Ed Mulfory*), Wade Crosby (*congresista*), Edward G. Robinson. **Duración aprox.:** 73 min.

Un misterioso extranjero hipnotiza a un grupo de personas en un bar de New York, convenciéndoles de que los rusos han desencadenado un ataque atómico contra Estados Unidos, lo que provoca una serie de muertes y suicidios entre ellos.

The Invisible Boy (1957)

Director: Herman Hoffman. **Producción:** Pan Productions. **Productor:** Nicholas Nayfack. **Argumento:** basado en el relato homónimo de Edmund Cooper. **Guión:** Cyril Hume. **Fotografía:** Harold Wellman. **Música:** Les Baxter. **Montaje:** John Faure. **Diseño de producción:** Merrill Pye. **Decorados:** Darrell Silvera. **Efectos especiales:** Jack Rabin, Irving Block, Louis DeWitt. **Intérpretes:** Richard Eyer (*Timmie Merrincoe*), Philip Abbott (*Dr. Merrincoe*), Diane Brewster (*Mary Merrincoe*), Harold J. Stone (*General Swayne*), Robert H. Harris (*Profesor Allerton*), Dennis McCarthy (*Coronel Macklin*). **Duración aprox.:** 90 min.

Cuenta las aventuras de Timmie, un muchacho de diez años que traba amistad con Robby, un extraño y divertido robot.

Invisible Invaders (1959)

Director: Edward L. Cahn. **Producción:** Premium. **Productor:** Robert E. Kent. **Guión:** Samuel Newman. **Fotografía:** Maury Gertsman. **Montaje:** Grant Whytock. **Dirección artística:** William Glasgow. **Decorados:** Morris Hoffman. **Vestuario:** Einar Bourman, Sabine Manella. **Maquillaje:** Philip Scheer. **Efectos especiales:** Roger George. **Intérpretes:** Philip Tonge (*Dr. Adam Penner*), John Agar (*Mayor Bruce Jay*), Jean Byron (*Phyllis Penner*), Robert Hutton (*Dr. John LaMont*), John Carradine (*Dr. Karol Noymann*), Hal Torey (*granjero*). **Duración aprox.:** 67 min.

Unos invasores, a las ordenes de un científico humano muerto-viviente, llegan de la Luna y adoptan aspecto humano para dominar la Tierra.

It Came from Beneath the Sea (1955)

Director: Robert Gordon. **Producción:** Clover. **Productor:** Charles H. Schneer. **Argumento:** George Worthing Yates. **Guión:** George Worthing Yates, Hal Smith. **Fotografía:** Henry Freulich. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Jerome Thoms. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Efectos especiales:** Ray Harryhausen, Jack Erickson. **Intérpretes:** Kenneth Tobey (*Pete Mathews*), Faith Domergue (*Lesley Joyce*), Donald Curtis (*John Carter*), Ian Keith (*Almirante Burns*), Dean Maddox, Jr. (*Almirante Norman*), Harry Lauter (*Bill Nash*). **Duración aprox.:** 77 min.

Un gran pulpo contaminado por radiaciones, emerge del mar y ataca un barco, hundiéndolo. Cuando intenta invadir San Francisco, unos científicos defienden la ciudad colocando bombas a la entrada del puerto.

It Came from Outer Space (1953)

Director: Jack Arnold. **Producción:** Universal International. **Productor:** William Alland. **Argumento:** basado en el relato para la pantalla "The Meteor" de Ray Bradbury. **Guión:** Harry Essex. **Fotografía:** Clifford Stine. **Fotografía especial:** David S. Horsley. **Dirección musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Dirección artística:** Bernard Herzburn, Robert Boyle. **Decorados:** Russell A. Gausman, Ruby R. Levitt. **Vestuario:** Rosemary Odell. **Maquillaje:** Bud Westmore. **Intérpretes:** Richard Carlson (*John Putnam*), Barbara Rush (*Ellen Fields*), Charles Drake (*Sheriff Matt Warren*), Joseph Sawyer (*Frank Daylon*), Russell Johnson (*George*), Kathleen Hughes (*Jane*). **Duración aprox.:** 81 min. 3-D.

La nave de unos extraterrestres se estropea en la Tierra, por lo cual necesitan mecánicos humanos que les ayuden a repararla. Para conseguirlo se convierten en dobles de la población local, hasta que los ciudadanos deciden destruirlos, a lo que se opone el astrónomo Putnam que sabe que los

alienígenas son inofensivos. Todo termina felizmente con la partida de la nave espacial.

It Conquered the World (1956)

Director / Productor: Roger Corman. **Producción:** Sunset para American International. **Guión:** Lou Rusoff, Charles B. Griffith (no acreditado). **Fotografía:** Frederick West. **Música:** Ronald Stein. **Montaje:** Charles Gross. **Efectos especiales y construcción del monstruo:** Paul Blaisdell. **Intérpretes:** Peter Graves (*Dr. Paul Nelson*), Lee Van Cleef (*Dr. Tom Anderson*), Beverly Garland (*Claire Anderson*), Sally Fraser (*Joan Nelson*), Russ Bender (*General Pattick*), Jonathan Haze (*Manuel Ortiz*). **Duración aprox.:** 71 min. **Nueva versión:** "Zontar, the Thing from Venus" (Larry Buchanan, 1966).

Los habitantes de Venus llegan a la Tierra para hacer de ella un lugar más pacífico. Pero en realidad pretenden convertir a los humanos en esclavos zombies.

It! The Terror from Beyond Space (1958)

Director: Edward L. Cahn. **Producción:** Vogue Pictures. **Productor:** Robert E. Kent. **Guión:** Jerome Bixby. **Fotografía:** Kenneth Peach, Jr. **Música:** Paul Sawtell, Bert Shefter. **Montaje:** Grant Whytock. **Dirección artística:** William Glasgow. **Decorados:** Herman Schoenbrun. **Vestuario:** Jack Masters. **Diseño vestimenta monstruo:** Paul Blaisdell. **Intérpretes:** Marshall Thompson (*Coronel Ed Carruthers*), Shawn Smith (*Ann Anderson*), Kim Spalding (*Coronel James Van Heusen*), Ann Doran (*Mary Royce*), Dabbs Greer (*Dr. Eric Royce*), Ray "Crash" Corrigan (*extraterrestre*). **Duración aprox.:** 68 min. **Titulos de rodaje:** "It!", "It! the Vampire from Outer Space", "It! the Vampire from Beyond Space".

Una expedición descubre, a su regreso de Marte, que se han traído con ellos a un vampiro que se alimenta de sangre humana, y que va matando a todos los miembros de la expedición.

Journey to the Center of the Earth (Viaje al centro de la Tierra) (1959)

Director: Henry Levin. **Producción:**

Twentieth Century Fox. **Productor:** Charles Brackett. **Argumento:** basado en la novela "Viaje al centro de la Tierra" de Julio Verne. **Guión:** Walter Reisch, Charles Brackett. **Fotografía:** Leo Tover. **Efectos fotográficos especiales:** L. B. Abbott, James B. Gordon, Emil Kosa, Jr. **Música:** Bernard Herrmann. **Montaje:** Stuart Gilmore, Jack W. Holmes. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler, Franz Bachelin, Herman A. Blumenthal. **Decorados:** Walter M. Scott, Joseph Kish. **Vestuario:** David Folkes. **Maquillaje:** Ben Nye (Supervisión). **Intérpretes:** James Mason (*Profesor Oliver Lindenbrook*), Pat Boone (*Alec McEwen*), Arlene Dahl (*Carla Goetaborg*), Thayer David (*Conde Saknussemm*), Peter Ronson (*Hans Bjelker*), Diane Baker (*Jenny*). **Duración aprox.:** 132 min. Color. Cinemascope. **Nueva versión:** "Viaje al centro de la Tierra" (Juan Piquer, 1977). **Estreno:** Madrid: Lope de Vega: 2 de enero de 1961.

Una expedición intenta encontrar la civilización perdida que existió en el centro de la Tierra. En su viaje encuentran monstruos prehistóricos, hongos gigantes e incluso una gigantesca tormenta que los lanza a la playa de Atlantis, la ciudad perdida.

Killer Ape (1953)

Director: Spencer G. Bennet. **Producción:** Sam Katzman para Columbia. **Argumento:** Carroll Young, basado en el *comic* creado por Alex Raymond. **Guión:** Carroll Young, Arthur Hoerl. **Fotografía:** William Whitley. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Gene Havlick. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Intérpretes:** Johnny Weissmuller (*Jim de la selva*), Carol Thurston (*Shari*), Nestor Paiva (*Dr. Andrews*), Max Palmer (*hombre mono*), Burt Wenland (*Ramada*), Paul Marion (*Mahara*). **Duración aprox.:** 68 min.

El científico Andrews experimenta con chimpancés una nueva droga que los vuelve pacíficos. Cuando intenta vender la droga a las autoridades, es secuestrado por un hombre mono, pero finalmente es rescatado.

The Killer Shrews (1959)

Director / Efectos especiales: Ray Kellogg. **Producción:** Hollywood Pictures. **Productor:** Ken Curtis. **Guión:**

Jay Simms. **Fotografía:** Wilfrid M. Cline. **Música:** Harry Bluestone, Emil Cadkin. **Montaje:** Aaron Stell. **Dirección artística:** Louis Caldwell. **Decorados:** Louise Caldwell. **Maquillaje:** Corinne Daniel. **Intérpretes:** James Best (*Thomas Sherman*), Ingrid Goude (*Ann Craigis*), Baruch Lumet (*Dr. Milo Craigis*), Ken Curtis (*Jerry Farrell*), Gordon McLendon (*Dr. Radford Baines*), Alfred DeSoto (*Mario*). **Duración aprox.:** 69 min.

Los experimentos del Dr. Craigis convierten en alimañas carniceras a las pequeñas musarañas mediante la inyección de un suero. Durante una tormenta las alimañas escapan del laboratorio.

Killers from Space (1954)

Director / Productor: W. Lee Wilder. **Producción:** W. Lee Productions. **Argumento:** Myles Wilder. **Guión:** Bill Raynor. **Fotografía:** William H. Clothier. **Música:** Manuel Compinsky. **Montaje:** William Faris. **Efectos especiales:** Consolidated Film Industries. **Intérpretes:** Peter Graves (*Doug Martin*), James Seavy (*Coronel Banks*), Steve Pendleton (*Briggs*), Barbara Bestar (*Ellen Martin*), Frank Gerstle (*Dr. Kruger*), John Merrick (*Deneb-Tala*). **Duración aprox.:** 71 min.

Un científico superviviente de un accidente aéreo es capturado por extraterrestres en Astron Delta. Será sometido a un lavado de cerebro, con la intención por parte de los alienígenas de devolverlo a la Tierra como su representante.

King Dinosaur (1955)

Director: Bert I. Gordon. **Producción:** Zigmor para Lippert Pictures. **Productores / Argumento:** Bert I. Gordon, Al Zimbalist. **Guión:** Tom Gries. **Fotografía:** Gordon Avil. **Música:** Mischa Terr. **Montaje:** Jack Cornwall, John Bushelman. **Efectos especiales:** Bert I. Gordon, Howard A. Anderson Company. **Intérpretes:** Bill Bryant (*Dr. Ralph Martin*), Wanda Curtis (*Dra. Patricia Bennett*), Douglas Henderson (*Richard Gordon*). Narrador: Marvin Miller. **Duración aprox.:** 63 min.

Una expedición científica se dirige a un nuevo planeta del sistema solar, en donde descubre formas de vida primitivas.

Kiss Me Deadly (El beso mortal) (1955)

Director / Productor: Robert Aldrich. **Producción:** Parklane Productions. **Argumento:** basada en la novela homónima de Mickey Spillane. **Guión:** A. I. Bezzerides. **Fotografía:** Ernest Laszlo. **Música:** Frank DeVol. **Montaje:** Michael Luciano. **Dirección artística:** William Glasgow. **Intérpretes:** Ralph Meeker (*Mike Hammer*), Albert Dekker (*Dr. Soberin*), Paul Stewart (*Carl Evello*), Wesley Addy (*Pat*), Marian Carr (*Friday*), Maxine Cooper (*Velda*), Cloris Leachman (*Christina*). **Duración aprox.:** 105 min. **Estreno:** Madrid: Bellas Artes: 3 de octubre de 1986.

Mike Hammer investiga la extraña muerte de una joven a la que estuvo a punto de atropellar y, con su investigación, consigue evitar un robo de material radiactivo.

Kronos (1957)

Director / Productor: Kurt Neumann. **Producción:** Regal Films. **Argumento:** Irving Block. **Guión:** Lawrence Louis Goldman. **Fotografía:** Karl Struss. **Música:** Paul Sawtell, Bert Shefter. **Montaje:** Jodie Copenlan. **Dirección artística:** Theobald Holsopple. **Decorados:** Walter M. Scott, Chester Bayh. **Vestuario femenino:** Mary Tate. **Maquillaje:** Louis Hippe. **Efectos especiales:** Jack Rabin, Irving Block, Gene Warren. **Intérpretes:** Jeff Morrow (*Dr. Leslie Gaskell*), Barbara Lawrence (*Vera Hunter*), John Emery (*Dr. Hubbell Eliot*), George O'Hanlon (*Dr. Arnold Culver*), Morris Ankrum (*Dr. Albert R. Stern*), Kenneth Alton (*Sam McCray*). **Duración aprox.:** 78 min. Regalscope.

Kronos es un enorme robot extraterrestre que llega a la Tierra para apoderarse de toda la energía posible. Llega a devorar una bomba de hidrógeno para ser finalmente destruido por su propia energía.

Lost Continent (1951)

Director: Samuel Newfield. **Producción:** Sigmund Neufeld Productions. **Productor:** Sigmund Neufeld. **Argumento:** Carroll Young. **Guión:** Richard H. Landau. **Fotografía:** Jack Greenhalgh. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Phil Cahn. **Diseño de producción:** F. Paul Sylos. **Efectos especiales:** Augie Lohman. **Intérpretes:**

César Romero (*Mayor Joe Nolan*), John Hoyt (*Michael Rostov*), Hugh Beaumont (*Robert Phillips*), Chick Chandler (*Teniente Danny Wilson*), Sid Melton (*Sargento Willie Tatlow*), Whit Bissell (*Stanley Briggs*). **Duración aprox.:** 83 min. Blanco y negro y escenas coloreadas en verde.

Un cohete espacial desaparece en el Pacífico Sur con un arma secreta a bordo. Cinco hombres son enviados a rescatarlo cuando su avión cae en una isla repleta de uranio donde han sobrevivido los animales prehistóricos.

The Lost Missile (1958)

Director / Argumento: Lester William Berke. **Producción:** William Berke Productions. **Productor:** Lee Gordon. **Guión:** John McPartland, Jerome Bixby. **Fotografía:** Kenneth Peach. **Efectos fotográficos especiales:** Jack R. Glass. **Música:** Gerald Fried. **Montaje:** Everett Sutherland. **Dirección artística:** William Ferrari. **Decorados:** Charles Thompson. **Vestuario:** Jerry Bos. **Maquillaje:** Alan Snyder. **Intérpretes:** Robert Loggia (*Dr. David Loring*), Ellen Parker (*Joan Woods*), Phillip Pine (*Joe Freed*), Larry Kerr (*General Barr*), Marilee Earle (*Ella Freed*), Fred Engleberg (*personaje TV*). **Duración aprox.:** 71 min.

Un misil navega alrededor de la Tierra a cuatro mil millas por hora. El calor que produce destruye Otawa y amenaza Nueva York. Un científico logra destruirlo antes de que llegue a la ciudad.

The Lost Planet (1953)

Director: Spencer G. Bennet. **Producción:** Columbia. **Productor:** Sam Katzman. **Guión:** George H. Plympton, Arthur Hoerl. **Fotografía:** William Whitney. **Música:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Earl Turner. **Intérpretes:** Judd Holdren (*Rex Barrrow*), Vivian Mason (*Ella Dorn*), Ted Thorpe (*Tim Johnson*), Forrest Taylor (*Profesor Dorn*), Michael Fox (*Dr. Grood*), Gene Roth (*Reckov*). Capítulos: 1: The Mystery of the Guided Missile. 2: Trapped by the Axial Propeller. 3: Blasted by the Thermic Disintegrator. 4: The Mind Control Machine. 5: The Atomic Plane. 6: Disaster in the Stratosphere. 7: Snared by the Pyramic Catapult. 8: Astray in Space. 9: The Hypnotic Ray Machine.

10: To Free the Planet People. 11: Dr. Grood Defies Gravity. 12: Trapped in a Cosmic Jet. 13: The Invisible Enemy. 14: In the Grip of the De-Thermo Ray. 15: Sentenced to Space.

Esta fue la última serie de ciencia-ficción distribuida por Hollywood. Grood, el científico loco, rapta al profesor Dorn, otro científico. Cuando Grood, perseguido, intenta escapar, su nave por un error de cálculo, se adentra en el espacio infinito.

The Magnetic Monster (1953)

Director: Curt Siodmak. **Producción:** A-Men Productions. **Productor:** Ivan Tors. **Productor asociado / Diseño de producción:** George Van Marter. **Guión:** Curt Siodmak, Ivan Tors. **Fotografía:** Charles Van Enger. **Efectos fotográficos especiales:** Jack Glass. **Música:** Blaine Sanford. **Montaje:** Herbert L. Strock. **Efectos especiales:** Harry Redmond, Jr. **Intérpretes:** Richard Carlson (*Jeffrey Stewart*), King Donovan (*Dan Forbes*), Jean Byron (*Connie Stewart*), Harry Ellerbe (*Dr. Allard*), Leo Britt (*Dr. Benton*), Leonard Mudie (*Howard Denker*). **Duración aprox.:** 76 min. **Títulos de rodaje:** "The World Eater", "A-Men", "Crack of Doom", "Implosion", "Element of Fear", "The Hungry Metal", "How Long Left?", "The World at Bay", "The Devouring Octopus". **Nota:** Se utilizaron secuencias de "Gold" (Karl Harlt, 1934) y "L'Oro" (Serge de Poligni, 1934).

Un nuevo isótopo radiactivo devora energía y duplica su tamaño cada doce horas, aterrizando a una ciudad próxima. Pero el monstruo perece al devorar una carga de 900.000.000 de voltios.

Man Beast (1956)

Director / Productor: Jerry Warren. **Producción:** Associated Producers. **Guión:** B. Arthur Cassidy. **Fotografía:** Victor Fisher. **Dirección musical:** Josef Zimanich. **Montaje:** James R. Sweeney. **Intérpretes:** Tom Maruzzi (*Steve Cameron*), Virginia Maynor (*Connie Hayward*), George Skaff (*Varga*), George Wells Lewis (*Dr. Erickson*), Lloyd Nelson (*Trevor Hudson*), Rock Madison (*Lon Raynon*). **Duración aprox.:** 67 min.

Una expedición se dirige al Himalaya en busca de un alpinista perdido. El Yeti, abominable hombre de las nie-

ves, ataca al equipo, y todos, excepto dos, mueren.

The Man from Planet X (1951)

Director / Diseño de producción: Edgar G. Ulmer. **Producción:** Mid-Century Films. **Productores / Guión:** Aubrey Wisberg, Jack Pollexfen. **Fotografía:** John L. Russell. **Efectos ópticos:** Jack Rabin. **Música:** Charles Roff. **Montaje:** Fred R. Feitshans, Jr. **Dirección artística:** Angelo Scibetti. **Efectos especiales:** Andy Anderson, Howard Weeks. **Intérpretes:** Robert Clarke (*John Lawrence*), Margaret Field (*Enid Elliot*), Raymond Bond (*profesor Elliot*), William Schallert (*Dr. Mears*), Roy Engel (*policia*), Charles Davis (*Geordie*). **Duración aprox.:** 70 min.

Un extraterrestre llega a la Tierra a pedir ayuda para su planeta en vías de extinción. Pero los crueles humanos, no le prestan ayuda y le torturan, bombardeando la nave del pacífico visitante con bazookas.

The Man Who Turned to Stone (1957)

Director: Leslie Kardos. **Producción:** Clover. **Productor:** Sam Katzman. **Guión:** Raymond T. Marcus (Bernard Gordon). **Fotografía:** Benjamin H. Kline. **Dirección musical:** Ross DiMaggio. **Montaje:** Charles Nelson. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Intérpretes:** Victor Jory (*Dr. Murdock*), Charlotte Austin (*Carol Adams*), William Hudson (*Dr. Jess Rogers*), Frederick Ledebur (*Eric*), Jean Willes (*Tracy*), Ann Doran (*Señora Ford*). **Duración aprox.:** 71 min. **Título de rodaje:** "The Petrified Man".

El doctor Murdock posee el secreto de la eterna juventud, pero necesita recargarse continuamente para no convertirse en piedra. Para ello acoge a jóvenes muchachas en un reformatorio y luego las utiliza para mantenerse joven.

The Maze (1953)

Director / Diseño de producción: William Cameron Menzies. **Producción:** Allied Artists. **Productor:** Richard Heermance. **Argumento:** basado en la novela homónima de Maurice Sandoz. **Guión:** Dan Ullman. **Fo-**

tografía: Harry Neumann. **Música:** Marlin Skiles. **Montaje:** John Fuller. **Dirección artística:** David Milton. **Decorados:** Robert Priestley. **Efectos especiales:** Augie Lohman. **Intérpretes:** Richard Carlson (*Gerald Mc-Team*), Veronica Hurst (*Kitty Murray*), Katherine Emery (*Edith Murray*), Michael Pate (*William*), Hillary Brooke (*Peggy*), John Dodsworth (*Dr. Bert Dilling*). **Duración aprox.:** 80 min. 3-D.

Antes de contraer matrimonio, Gerald acude al castillo de sus antepasados y no regresa. Cuando Kitty, su novia, y la tía de ésta, Katherine, van a buscarlo se encuentran con que él ha envejecido, no quiere recibirlas y lo rodea un extraño ambiente.

Mesa of Lost Women (1953)

Directores: Herbert Tevos, Ron Ormond. **Producción:** A. J. Frances White - Joy Houck. **Productores:** Melvin Gordon, William Perkins. **Guión:** Herbert Tevos. **Fotografía:** Gil Warrenton, Karl Struss. **Música:** Hoyt Curtin. **Montaje:** Hugh Winn. **Intérpretes:** Jackie Coogan (*Dr. Araña*), Richard Travis (*Dan Mulcahey*), Allan Nixon (*Doc Tucker*), Mary Hill (*Doreen*), Robert Knapp (*Grant Phillips*), Tandra Quinn (*Tarrantella*). **Duración aprox.:** 70 min. **Título alternativo:** "Lost Women of Zarpa".

El Dr. Araña hace experimentos con enanos, arañas gigantes y mujeres, con la intención de conseguir mujeres más feroces.

Missile to the Moon (1958)

Director: Richard Cunha. **Producción:** Marc Frederic-George Foley Production para Astor Pictures. **Productor:** Marc Frederic. **Guión:** H. E. Barrie, Vincent Fotre. **Fotografía:** Meredith Nicholson. **Música:** Nicholas Carras. **Montaje:** Everett Dodd. **Dirección artística:** Sham Unlimited. **Decorados:** Harry Reif. **Vestuario:** Marjorie Corso. **Maquillaje:** Harry Thomas. **Efectos especiales:** Ira Anderson. **Efectos visuales:** Harold Banks. **Intérpretes:** Richard Travis (*Steve Dayton*), Tommy Cook (*Gary Fennell*), Cathy Downs (*June Saxton*), Gary Clarke (*Lon*), K. T. Stevens (*Lido*), Michael Whalen (*Dirk Green*). **Duración aprox.:** 78 min. **Versión anterior:** "Cat Women on the Moon" (Arthur Hilton, 1954).

Una expedición llega a la Luna, donde descubren a un grupo de mujeres que están escondidas en una cueva, y que son atemorizadas por una araña gigante.

The Mole People (1956)

Director: Virgil Vogel. **Producción:** Universal International. **Productor:** William Alland. **Guión:** Laszlo Grog. **Fotografía:** Ellis Carter. **Efectos fotográficos:** Clifford Stine. **Música:** Hans J. Salter. **Montaje:** Irving Birnbaum. **Dirección artística:** Alexander Golitzen, Robert H. Smith. **Decorados:** Russell A. Gausman, Carl J. Lawrence. **Maquillaje:** Diseño: Millicent Patrick, Jack Kevan. **Supervisión:** Bud Westmore. **Intérpretes:** John Agar (*Dr. Roger Bentley*), Cynthia Patrick (*Adad*), Hugh Beaumont (*Dr. Jud Bellamin*), Alan Napier (*Elimu*), Nestor Paiva (*Etienne Lafarge*), Robin Hughes (*Primer oficial*). **Duración aprox.:** 77 min.

El doctor Roger Bentley dirige una expedición a Oriente Medio buscando una tribu perdida. Dicha tribu, al parecer, vive bajo tierra practicando la esclavitud y realizando sacrificios rituales.

Monkey Business (Me siento rejuvenecer) (1952)

Director: Howard Hawks. **Producción:** Twentieth Century Fox. **Productor:** Sol C. Siegel. **Argumento:** Harry Segall. **Guión:** Ben Hecht, Charles Lederer, I.A.L. Diamond. **Fotografía:** Milton Krasner. **Efectos fotográficos especiales:** Ray Kellogg. **Música:** Leigh Harline. **Montaje:** William B. Murphy. **Dirección artística:** George Patrick, Lyle R. Wheeler. **Decorados:** Walter M. Scott, Thomas Little. **Maquillaje:** Ben Nye. **Intérpretes:** Cary Grant (*profesor Barnaby Fulton*), Ginger Rogers (*Edwina Fulton*), Charles Coburn (*Oliver Oxly*), Marilyn Monroe (*Lois Laurel*), Hugh Marlowe (*Entwhistle*), Henri Letondal (*Dr. Siegfried Kitzel*). **Duración aprox.:** 97 min. **Estreno:** Madrid: Palacio de la Prensa: 27 de abril de 1953.

Bajo la influencia de un elixir descubierto por el marido, un joven matrimonio, al beberlo por error, vuelve a la adolescencia provocando graves incidentes. Una divertida película, que utiliza la ficción científica sólo como soporte para la comedia.

The Monolith Monsters (1957)

Director: John Sherwood. **Producción:** Universal International. **Productor:** Howard Christie. **Argumento:** Jack Arnold, Robert M. Fresco. **Guión:** Norman Jolley, Robert M. Fresco. **Fotografía:** Ellis W. Carter. **Efectos fotográficos especiales:** Clifford Stine. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Patrick McCormack. **Dirección artística:** Alexander Golitzen, Robert E. Smith. **Decorados:** Russell A. Gausman, William Tapp. **Intérpretes:** Grant Williams (*Dave Miller*), Lola Albright (*Cathy Barrett*), Les Tremayne (*Martin Cochrane*), Trevor Bardette (*Profesor Arthur Flanders*), Linda Shelley (*Ginny Simpson*), Phil Harvey (*Ben Gilbert*). **Duración aprox.:** 77 min. **Título de rodaje:** "Monolith".

Un geólogo descubre una lluvia de meteoritos. Los fragmentos que se originan al colisionar con la Tierra, convierten en piedra a quien los toca. Estos monolitos van aumentando de tamaño, obligando a evacuar la ciudad en la que han caído.

The Monster from Green Hell (1958)

Director / Montaje: Kenneth G. Crane. **Producción:** Gross-Krasne. **Productor:** Al Zimbalist. **Guión:** Louis Vittes, Endre Bohlen. **Fotografía:** Ray Flin. **Efectos fotográficos especiales:** Jack Rabin Louis DeWitt, Irving Block. **Música:** Albert Glasser. **Diseño de producción:** Ernst Fegté. **Dirección artística:** John Greenwald. **Decorados:** G. W. Germsen. **Vestuario:** Joe Dimmitt. **Maquillaje:** Louis Haszillo. **Efectos especiales:** Jess Davison. **Intérpretes:** Jim Davis (*Quent Brady*), Robert E. Griffin (*Dan Morgan*), Barbara Turner (*Lorna Lorentz*), Eduardo Ciannelli (*Mahri*), Vladimir Sokoloff (*Dr. Lorentz*), Joel Fluellen (*Arobi*). **Duración aprox.:** 71 min. Blanco y negro y secuencias coloreadas.

Una expedición de científicos llega a la jungla africana en busca de una nave espacial y su tripulación que se han visto expuestos a radiaciones atómicas.

Monster from the Ocean Floor (1954)

Director: Wyott Ordung. **Producción:** Palo Alto Productions. **Produc-**

tor: Roger Corman. **Guión:** William Danch. **Fotografía:** Floyd Crosby. **Música:** Andre Brumer. **Montaje:** Ed Sampson. **Diseño de producción:** Ben Hayne. **Intérpretes:** Anne Kimbell (*Julie Blair*), Stuart Wade (*Steve Dunning*), Dick Pinner (*Dr. Baldwin*), Jack Hayes (*Joe*), Wyott Ordung (*Pablo*), Inez Palange (*Tula*). **Duración aprox.:** 64 min. **Título de rodaje:** "It Stalked the Ocean Floor".

Cuando está pasando sus vacaciones, en México, una mujer ve un monstruo marino. Nadie le cree y ella intenta probar que dice la verdad.

The Monster of Piedras Blancas (1958)

Director: Irvin Berwick. **Producción:** VanWick. **Productor / Diseñador de la vestimenta del monstruo:** Jack Kevan. **Argumento:** Jack Kevan, Irvin Berwick. **Guión:** C. Haile Chace. **Supervisión guión:** Luanna Sherman. **Fotografía:** Philip Lathrop. **Montaje:** George Gittens. **Intérpretes:** Les Tremayne (*Doc Jorgenson*), Forrest Lewis (*Sheriff George Matson*), John Harmon (*Sturges*), Jeanne Carmen (*Lucy Sturges*), Don Sullivan (*Fred*), Pete Dunn (*Eddie/monstruo*). **Duración aprox.:** 72 min.

En la localidad costera de Piedras Blancas suceden una serie de extrañas muertes, debidas a la aparición de una criatura anfibia mutante.

Monster on the Campus (1958)

Director: Jack Arnold. **Producción:** Universal International. **Productor / Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Guión:** David Duncan. **Fotografía:** Russell Metty. **Montaje:** Ted Kent. **Dirección artística:** Alexander Golitzen. **Decorados:** Russell A. Gausman, Julia Heron. **Vestuario:** Bill Thomas. **Maquillaje:** Bud Westmore. **Efectos especiales:** Clifford Stine. **Intérpretes:** Arthur Franz (*Dr. Donald Blake*), Joanna Moore (*Madeline Howard*), Judson Pratt (*Teniente Mike Stevens*), Helen Wescott (*Molly Riordan*), Alexander Lockwood (*Gilbert Howard*), Troy Donahue (*Jimmy Flanders*). **Duración aprox.:** 77 min. **Título de rodaje:** "Monster in the Night".

El doctor Donald Blake se ve transformado en hombre-mono prehistórico durante sus experimentos con un pez milenario.

The Monster That Challenged the World (1957)

Director: Arnold Laven. **Producción:** Gramercy Pictures. **Productores:** Jules V. Levy, Arthur Gardner. **Argumento:** David Duncan. **Guión:** Patricia Fielder. **Fotografía:** Maurice Vaccarino, Les White. **Fotografía submarina:** Scotty Welborn. **Música:** Heinz Roemheld. **Montaje:** John Faure. **Dirección artística:** James Vance. **Efectos especiales:** Augie Lohman. **Intérpretes:** Tim Holt (*Teniente John Twillinger*), Audrey Dalton (*Gail MacKenzie*), Hans Conried (*Dr. Jess Rogers*), Harlan Warde (*Teniente Bob Clemens*), Casey Adams (*Tad Johns*), Mimi Gibson (*Sandy MacKenzie*). **Duración aprox.:** 83 min.

Un maremoto lanza hacia la Tierra los huevos de un caracol prehistórico. Después de incubados, los caracoles gigantes atacan a los hombres absorbiendo el líquido de los cuerpos de sus víctimas.

Most Dangerous Man Alive (1958)

Director: Allan Dwan. **Producción:** Trans-Global Films. **Productor:** Benedict Bogeaus. **Argumento:** Phillip Rock, Michael Pate. **Guión:** James Leicester, Phillip Rock. **Fotografía:** Carl Carvahal. **Música:** Louis Forbes. **Montaje:** Carlos Lodato. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Intérpretes:** Ron Randell (*Eddie Candell*), Elaine Stewart (*Carla Angelo*), Debra Paget (*Linda Marlow*), Anthony Caruso (*Andy Damon*), Gregg Palmer (*Teniente Fisher*), Morris Ankrum (*Capitán Davis*). **Duración aprox.:** 82 min.

Randell, un convicto con permiso carcelario se ve expuesto a la explosión de una bomba de cobalto, y se va convirtiendo en un hombre de acero.

Mysterious Island (1951)

Director: Spencer G. Bennet. **Producción:** Columbia Pictures. **Productor:** Sam Katzman. **Argumento:** basado en la novela "La isla misteriosa" de Julio Verne. **Guión:** Lewis Clay, Royal K. Cole, George H. Plympton. **Fotografía:** Fayte Brown. **Música:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Earl Turner. **Intérpretes:** Richard Crane (*Capitán Harding*), Marshall Reed (*Jack Pencroft*), Karen Randle (*Rulu*), Ralph Hodges (*Bert Brown*), Gene

Roth (*Capitán Shard*), Leonard Penn (*Capitán Nemo*). Capítulos: 1: Lost in Space. 2: Sinister Savages. 3: Savage Justice. 4: Wild Man at Large. 5: Trail of the Mystery Man. 6: The Pirates Attack. 7: Menace of the Mercurians. 8: Between Two Fires. 9: Shrine of the Silver Bird. 10: Fighting Fury. 11: Desperate Chance. 12: Mystery of the Mine. 13: Jungle Downfall. 14: Men from Tomorrow. 15: The Last of the Mysterious Island. **Otras versiones:** "The Mysterious Island" ("La isla misteriosa") (Lucien Hubbard, Maurice Turner, Benjamin Christensen, 1929). "Mysterious Island" ("La isla misteriosa") (Cy Endfield, 1961). "La isla misteriosa" (Juan Antonio Bardem, 1972).

Adaptación libre de la novela de Verne.

The Neanderthal Man (1953)

Director: E. A. Dupont. **Producción:** Global Productions. **Productores / Guionistas:** Aubrey Wisberg, Jack Pollexfen. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Fred Feitshans, Jr. **Dirección artística:** Walter Koestler. **Intérpretes:** Robert Shayne (*profesor Groves*), Richard Crane (*Dr. Ross Harkness*), Doris Merrick (*Ruth Marshall*), Joyce Terry (*Jan*), Robert Long (*Jim Oakes*), Dick Rich (*Sheriff Andrews*). **Duración aprox.:** 77 min.

Un científico inyecta un suero de su invención a una mujer y la hace regresar al estado de simio, intentando luego inyectarse el suero él mismo.

The Night the World Exploded (1957)

Director: Fred F. Sears. **Producción:** Clover. **Productor:** Sam Katzman. **Guión:** Jack Natteford, Luci Ward. **Fotografía:** Benjamin H. Kline. **Dirección musical:** Ross DiMaggio. **Montaje:** Paul Borofsky. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Sidney Clifford. **Intérpretes:** Kathryn Grant (*Laura Hutchinson*), William Leslie (*Dr. David Conway*), Tristram Coffin (*Dr. Ellis Morton*), Raymond Greenleaf (*Gobernador Cheney*), Charles Evans (*General Bartes*), Frank Scannell (*Sheriff Quinn*). **Duración aprox.:** 64 min.

David Conway, un sismólogo, inventa un artefacto que predice los cambios en la corteza terrestre y descubre

un elemento nuevo que provoca un aumento de los terremotos.

Not of This Earth (1956)

Director / Productor: Roger Corman. **Producción:** Los Altos. **Guión:** Charles B. Griffith, Mark Hanna. **Fotografía:** John Mescall. **Música:** Ronald Stein. **Montaje:** Charles Gross. **Efectos especiales:** Paul Blaisdell. **Intérpretes:** Paul Birch (*Paul Johnson*), Beverly Garland (*Nadine Storey*), Morgan Jones (*Harry Sherbourne*), William Roerick (*Dr. Frederick W. Rochelle*), Jonathan Haze (*Jeremy Perrin*), Richard Miller (*Joe Piper*). **Duración aprox.:** 67 min. **Nueva versión:** "Not of This Earth" (Jim Wynorski, 1988).

Un alienígena con apariencia humana necesita sangre de los terrícolas para volver a su planeta de origen.

On the Beach (La hora final) (1959)

Director / Productor: Stanley Kramer. **Producción:** Stanley Kramer - Lomitas Production. **Argumento:** basado en la novela homónima de Nevil Shute. **Guión:** John Paxton. **Fotografía:** Giuseppe Rotunno. **Efectos fotográficos especiales:** Linwood G. Dunn. **Fotografía carreras de coches:** Daniel Fapp. **Música:** Ernest Gold. **Montaje:** Frederic Knudtson. **Diseño de producción:** Rudolph Sternad. **Dirección artística:** Fernando Carrere. **Vestuario:** Joe King. **Maquillaje:** John O'Gorman, Frank Prehoda. **Efectos especiales:** Lee Zavitz. **Intérpretes:** Gregory Peck (*Comandante Dwight Towers*), Ava Gardner (*Moirra Davidson*), Fred Astaire (*Julian Osborn*), Anthony Perkins (*Peter Holmes*), Donna Anderson (*Mary Homes*), John Tate (*Almirante Bridie*). **Duración aprox.:** 134 min. **Estreno:** Madrid: Lope de Vega: 17 de abril de 1960.

La humanidad provoca su propio exterminio y la tragedia inminente se refleja en una serie de dramas individuales de los distintos personajes.

Phantom from Space (1953)

Director / Productor: W. Lee Wilder. **Producción:** Planet Filmplays. **Guión:** Bill Raynor, Myles Wilder. **Fotografía:** William Clothier. **Efectos fotográficos:** Howard A. Anderson. **Música:** William Lava. **Monta-**

je: George Gale. **Efectos especiales:** Alex Welden. **Intérpretes:** Ted Cooper (*Teniente Hazen*), Rudolph Anders (*Dr. Wyatt*), Noreen Nash (*Barbara Randall*), James Seay (*Mayor Andrews*), Harry Landers (*Teniente Bowers*), Dick Sands (*Fantasma*). **Duración aprox.:** 72 min.

Un alienígena se estrella con su nave en la Tierra junto a un observatorio. Dos científicos lo llevan a su laboratorio donde finalmente muere.

The Phantom from 10.000 Leagues (1956)

Director: Dan Milner. **Producción:** Milner Bros. **Productores / Montaje:** Jack Milner, Dan Milner. **Argumento:** Dorys Lukather. **Guión:** Lou Ruffoff. **Fotografía:** Brydon Baker. **Dirección artística:** Earl Harper. **Efectos especiales:** Jack Milner. **Intérpretes:** Kent Taylor (*Ted Baxter*), Cathy Downs (*Lois King*), Michael Whalen (*Profesor King*), Philip Pine (*George Thomas*), Vivi Janiss (*Ethel Hall*), Rodney Bell (*Bill S. Grant*). **Duración aprox.:** 80 min.

Baxter, un oceanógrafo, llega a una playa para investigar las muertes misteriosas causadas por un extraño fantasma marino, que, movido por una luz atómica, es el guardián de depósitos submarinos de uranio.

Plan 9 from Outer Space (1956)

Director / Productor / Guión / Montaje: Edward D. Wood, Jr. **Producción:** Reynolds Pictures. **Productor ejecutivo:** J. Edward Reynolds. **Fotografía:** William Thompson. **Música:** Gordon Zahler. **Decorados:** Harry Reif. **Vestuario:** Dick Chaney. **Maquillaje:** Tom Bartholomew. **Efectos especiales:** Charles Duncan. **Intérpretes:** Bela Lugosi (*viejo*), Vampira (*vieja*), Gregory Walcott (*Jeff Trent*), Mona McKinnon (*Paula Trent*), Duke Moore (*Teniente Harper*), Tom Keene (*Coronel Tom Edwards*). **Duración aprox.:** 79 min. **Título de rodaje:** "Grave Robbers from Outer Space".

Los extraterrestres intentan conquistar la Tierra convirtiendo a los muertos en zombies.

Project Moonbase (1953)

Director: Richard Talmadge. **Pro-**

ducción: Galaxy Productions. **Productor:** Jack Seaman. **Guión:** Robert A. Heinlein, Jack Seaman. **Fotografía:** Willard Thompson. **Música:** Herschel Burke Gilbert. **Montaje:** Roland Gross. **Diseño de producción:** Jerome Pycha, Jr. **Efectos especiales:** Jacques Fresco. **Intérpretes:** Donna Martell (*Coronel Breiteis*), Ross Ford (*Mayor Moore*), Larry Johns (*Dr. Wernher*), Hayden Rorke (*General Greene*), Herb Jacobs (*Dr. Roundtree*), Barbara Morrison (*Polly Prattles*). **Duración aprox.:** 63 min.

Un espía ocasiona un accidente en un alunizaje, por lo que los astronautas Breiteis y Moore se quedan sin poder volver a la Tierra, y celebran su casamiento por satélite.

Queen of Outer Space (1958)

Director: Edward Bernds. **Producción:** Allied Artists. **Productor:** Ben Schwab. **Argumento:** Ben Hecht. **Guión:** Charles Beaumont. **Fotografía:** William Whitley. **Música:** Marlin Skiles. **Montaje:** William Austin. **Dirección artística:** David Milton. **Decorados:** Joe Kish. **Vestuario:** Sid Mintz, Irene Caine, Sophia Scott Stutz, Neva Bourne. **Vestuario Zsa Zsa Gabor:** Thomas Pierce. **Maquillaje:** Emile LaVigne, John Holden. **Efectos especiales:** Milt Rice. **Intérpretes:** Zsa Zsa Gabor (*Talleah*), Eric Fleming (*Neil Patterson*), Laurie Mitchell (*Yllana, reina de Venus*), Paul Birch (*Profesor Konrad*), Patrick Waltz (*Teniente Larry Turner*), Dave Willock (*Teniente Michael Cruze*). **Duración aprox.:** 80 min. Color. Cinemascope. **Título de rodaje:** "Queen of the Universe".

La reina de Venus, tras exterminar a todos los machos de su planeta, intenta destruir la Tierra con su rayo desintegrador.

Radar Men from the Moon (1952)

Director: Fred Brannon. **Producción:** Republic Pictures. **Productor asociado:** Franklyn Adreon. **Guión:** Ronald Davidson. **Fotografía:** John MacBurnie. **Música:** Stanley Wilson. **Efectos especiales:** Howard Lydecker, Theodore Lydecker. **Intérpretes:** George Wallace (*Capitán Cody*), Aline Towne (*Joan Gilbert*), Roy Barcroft (*Retik*), William Blakewell (*Ted Richards*), Clayton Moore (*Graber*), Bob Stevenson (*Daly*). Capítulos: 1: Moon Rocket. 2: Molten Terror. 3:

Bridge of Death. 4: Flight to Destruction. 5: Murder Car. 6: Hills of Death. 7: Human Targets. 8: The Enemy Planet. 9: Battle in the Stratosphere. 10: Mass Execution. 11: Planned Pursuit. 12: Take-off to Eternity. **Nota:** En 1966 este serial con un nuevo montaje fue distribuido con el título "Retik, the Moon Menace".

Rodada aprovechando material de archivo y atrezzo de anteriores películas, falsea totalmente la realidad científica, llegando a olvidar la necesidad de trajes espaciales en la Luna, e ignorando los cambios de gravedad en el espacio.

Red Planet Mars (1952)

Director: Harry Homer. **Producción:** Melaby Pictures. **Productores:** Anthony Veiller, Donald Hyde. **Argumento:** basado en la obra "Red Planet" de John L. Balderston y John E. Hoare. **Guión:** John L. Balderston y Anthony Veiller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Mahlon Merrick. **Montaje:** Francis Lyon. **Dirección artística:** Charles D. Hall. **Intérpretes:** Peter Graves (*Chris Cronyn*), Andrea King (*Lynda Cronyn*), Herbert Berghof (*Franz Calder*), Walter Sande (*Almirante Carey*), Marvin Miller (*Arjenian*), Orley Lindgren (*Stewart Cronyn*). **Duración aprox.:** 87 min. **Título de rodaje:** "Miracle from Mars".

Aprovechando el pavor al comunismo de la América de los primeros años cincuenta, narra la historia de cómo se reciben en Rusia y Estados Unidos unos supuestos mensajes de Marte, planeta utópico en la película, que dan lugar a un posible nuevo orden mundial.

Return of the Fly (El regreso de la mosca) (1959)

Director / Guión: Edward L. Bernds. **Producción:** Associated Producers. **Productor:** Bernard Glasser. **Argumento:** basado en el relato "The Fly" de George Langelaan. **Fotografía:** Brydon Baker. **Música:** Paul Sawtell, Bert Shefter. **Montaje:** Richard C. Meyer. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler, John Mansbridge. **Decorados:** Walter M. Scott, Joseph Kish. **Maquillaje:** Hal Lierley. **Intérpretes:** Vincent Price (*François Delambre*), Brett Halsey (*Philippe Delambre*), John Sutton (*Inspector Beacham*), David Frankham (*Alan Hinds*), Dan

Seymour (*Max Berthold*), Danielle De Metz (*Cecile Bonnard*). **Duración aprox.:** 78 min. Cinemascope. **Secuela de:** "The Fly" ("La mosca") (Kurt Neumann, 1958). **Estreno:** Madrid: Renoir: 16 de septiembre de 1988.

El hijo del científico que transformó parte de su cuerpo en mosca al realizar un experimento, recopila los materiales de su padre y repite la experiencia convirtiéndose, a su vez, parcialmente en mosca.

Revenge of the Creature (1955)

Director: Jack Arnold. **Producción:** Universal International. **Productor / Argumento:** William Alland. Basado en los personajes creados por Maurice Zimm, Harry Essex, Jack Arnold, William Alland. **Guión:** Martin Berkeley. **Fotografía:** Charles S. Welbourne. **Música:** Herman Stein. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Dirección artística:** Alfred Sweeney, Alexander Golitzen. **Decorados:** Russell A. Gausman, Julia Heron. **Vestuario:** Jay Morley, Jr. **Maquillaje:** Bud Westmore. **Diseño de la criatura:** Jack Kevan, Millicent Patrick, Bud Westmore, Jack Arnold. **Efectos especiales:** Fred Knoth. **Intérpretes:** John Agar (*Profesor Ferguson*), Lori Nelson (*Helen Dobson*), John Bromfield (*Joe Hayes*), Nestor Paiva (*Lucas*), Robert B. Williams (*George Johnson*). **Duración aprox.:** 82 min. 3-D. **Secuela de:** "Creature from the Black Lagoon" ("La mujer y el monstruo") (Jack Arnold, 1954).

Una extraña criatura submarina es capturada y conducida a un gran acuario en Florida, donde dos ictiólogos intentan adiestrarla. La criatura luchará por volver a ser libre.

Riders to the Stars (1954)

Director: Richard Carlson. **Producción:** A-Men Productions. **Productor:** Ivan Tors. **Guión:** Curt Siodmak. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Herbert L. Strock (supervisión). **Dirección artística:** Jerome Pycha, Jr. **Efectos especiales:** Harry Redmond, Jr. (Director). **Efectos mecánicos:** Jack R. Glass. **Intérpretes:** William Lundigan (*Richard Stanton*), Herbert Marshall (*Dr. Donald Stanton*), Richard Carlson (*Jerry Lockwood*), Martha Hyer (Jane Flynn), Dawn Adams (*Susan Manners*), Robert Kar-

nes (*Walter Gordan*). **Duración aprox.:** 81 min. Color.

Un científico intenta capturar un meteorito, para descubrir por qué no se quema con los rayos cósmicos fuera de la atmósfera terrestre.

Robot Monster (1953)

Director / Productor: Phil Tucker. **Producción:** Three-Dimensional Pictures. **Guión:** Wyott Ordung. **Fotografía:** Jack Greenhalgh. **Música:** Elmer Bernstein. **Montaje:** Merrill White. **Vestuario:** Herbert Luft. **Vestimenta monstruo:** George Barrows. **Efectos especiales:** Jack Rabin, David Commons. **Intérpretes:** George Barrows (*Ro-Man*), Gregory Moffett (*Johnny*), George Nader (*Roy*), Claudia Barrett (*Alice*), John Mylong (*el profesor*), Selena Royale (*Martha*). **Duración aprox.:** 62 min. 3-D. **Título de rodaje:** "Monsters from Mars".

Es el sueño de un niño en el que todos los terrícolas han sido exterminados por el "rayo que calcina" y sólo sobrevive la familia de un científico que ha inventado un suero inmunológico.

The Rocket Man (1954)

Director: Oscar Rudolph. **Producción:** Panoramic. **Productor:** Leonard Goldstein. **Argumento:** George W. George, George F. Slavin. **Guión:** Lenny Bruce, Jack Henley. **Fotografía:** John Seitz. **Música:** Lionel Newman. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Dirección artística:** George Patrick. **Intérpretes:** George Winslow (*Timmy*), Spring Byington (*Amelia Brown*), Charles Coburn (*Mayor Ed Johnson*), Anne Francis (*June Brown*), John Agar (*Tom Baxter*). **Duración aprox.:** 79 min. Color.

Un huérfano recibe de un extraterrestre un arma cuyos rayos obligan al que los recibe a decir la verdad. Adoptado por un juez de paz, finalmente utilizan el arma para librarse de un desaprensivo.

Rocketship X-M (Cohete K-1) (1950)

Director / Productor / Guión: Kurt Neumann. **Producción:** Lippert Pictures. **Director de diálogos:** Clarence Marks. **Diálogos adicionales:** Orville Hampton. **Fotografía:** Karl Struss.

Efectos fotográficos especiales: Jack Rabin, Irving Block. **Música:** Ferde Grofé. **Montaje:** Harry Gerstald. **Diseño de producción:** Theobald Holsopple. **Decorados:** Clarence Steensen. **Vestuario:** Richard Staub (supervisión). **Maquillaje:** Don Cash. **Efectos especiales:** Don Stewart. **Intérpretes:** Lloyd Bridges (*Floyd Graham*), Osa Massen (*Lisa Van Horne*), John Emery (*Dr. Karl Ekstrom*), Noah Beery, Jr. (*Bill Corrigan*), Hugh O'Brien (*Harry Chamberlain*), Morris Ankrum (*Dr. Robert Fleming*). **Duración aprox.:** 78 min. Blanco y negro y secuencias coloreadas en rojo. **Estreno:** Madrid: Capitol: 5 de abril de 1954.

Una expedición que quiere llegar a la Luna, aterriza por error en Marte, viéndose atacada por los supervivientes de una raza superior, que vivió allí y que fue destruida por un holocausto nuclear.

She Devil (1957)

Director / Productor: Kurt Neumann. **Producción:** Regal Films. **Argumento:** basado en el relato "The Adaptive Ultimate" de John Jessel (Stanley G. Weinbaum). **Guión:** Carroll Young, Kurt Neumann. **Fotografía:** Karl Struss. **Música:** Paul Sawtell, Bert Shefter. **Dirección artística:** Theobald Holsopple. **Decorados:** Walter M. Scott, Chester Bayhi. **Intérpretes:** Mari Blanchard (*Kyra Zelas*), Jack Kelly (*Dr. Daniel Scott*), Albert Dekker (*Dr. Bach*), John Archer (*Kendall*), Fay Baker (*Señora Kendall*). **Duración aprox.:** 77 min.

Un suero descubierto para curar enfermedades produce tendencias criminales. Una mujer inyectada asesina a la esposa de un millonario con el que se casa y al que también acaba asesinando.

The Snow Creature (1954)

Director / Productor: W. Lee Wilder. **Producción:** Planet Filmplays. **Guión:** Myles Wilder. **Fotografía:** Floyd D. Crosby. **Música:** Manuel Compinsky. **Montaje:** Jodie Cope-lan. **Dirección artística:** Frank Sylos. **Efectos especiales:** Lee Zavitz. **Intérpretes:** Paul Langton (*Frank Parrish*), Leslie Denison (*Peter Wells*), Teru Shimada (*Subra*), Rollin Moriyama (*Leva*), Robert Kino (*Karma*), Robert Hinton (*gerente línea aérea*). **Duración aprox.:** 80 min.



Descubierto por una expedición científica, el Yeti es enviado a Los Angeles, pero se escapa de su jaula, siendo finalmente muerto.

The Space Children (1958)

Director: Jack Arnold. **Producción:** William Alland Productions. **Productor:** William Alland. **Argumento:** Tom Filer. **Guión:** Bernard C. Schoenfeld. **Fotografía:** Ernest Laszlo. **Efectos fotográficos especiales:** John P. Fulton. **Música:** Nathan Van Cleave. **Montaje:** Terry Morse. **Dirección artística:** Hal Pereira, Roland Anderson. **Decorados:** Sam Comer, Frank McKelvy. **Maquillaje:** Wally Westmore. **Intérpretes:** Michel Ray (*Bud Brewster*), Adam Williams (*Dave Brewster*), Peggy Webber (*Anne Brewster*), John Washbrook (*Tim*), Jackie Coogan (*Hank Johnson*), Sandy Descher (*Eadie Johnson*). **Duración aprox.:** 69 min. **Título de rodaje:** "The Egg".

Un "cerebro espacial" controla a los científicos de una base estadounidense para hacer fracasar el lanzamiento de una nave que situaría en el espacio una bomba de hidrógeno.

Space Master X-7 (1958)

Director: Edward Bernds. **Producción:** Regal Films. **Productor:** Bernard Glasser. **Guión:** George Worthing Yates, Daniel Mainwaring. **Fotografía:** Brydon Baker. **Música:** Josef Zimanich. **Montaje:** John F. Link. **Diseño de producción:** Edward Shiells. **Decorados:** Harry Reif. **Vestuario:** Clark Ross. **Maquillaje:** Robert Littlefield. **Intérpretes:** Bill Williams (*John Hand*), Robert Ellis (*Joe Rattigan*), Lyn Thomas (*Laura Greeling*), Paul Frees (*Dr. Charles Pommer*), Joan Barry (*señorita Meyers*), Thomas Browne Henry (*Professor West*). **Duración aprox.:** 71 min. Regalscope.

John y Joe, dos agentes de seguridad, son enviados a investigar una nave espacial que ha vuelto a la Tierra cubierta de hongos que al mezclarse con la sangre crecen y devoran lo que encuentran.

Superman and the Mole Men (1951)

Director: Lee Sholem. **Producción:** Barney A. Sarecky para Lippert Pictures. **Productores:** Robert Maxwell,

Barney A. Sarecky. **Argumento:** basado en los personajes creados por Jerry Siegel y Joe Shuster. **Guión:** Richard Fielding (Robert Maxwell). **Director de diálogos:** Stephen Carr. **Fotografía:** Clark Ramsey. **Música:** Darrell Calker. **Montaje:** Al Joseph. **Dirección artística:** Ernst Fegté. **Vestuario:** Izzy Berne. **Maquillaje:** Harry Thomas. **Efectos especiales:** Ray Mercer. **Intérpretes:** George Reeves (*Clark Kent/Superman*), Phyllis Coates (*Lois Lane*), Jeff Corey (*Luke Benson*), Walter Reed (*Bill Corrigan*), Jack Banbury, Billy Curtis, Jerry Marvin, (*hombres topo*). **Duración aprox.:** 67 min.

Enviado a Silsby como reportero de la perforación del pozo de petróleo más hondo del mundo, Clark Kent se encuentra con los hombres topo que salen al exterior. La población de Silsby quiere acabar con ellos y Superman lo impide.

Tarantula (1955)

Director: Jack Arnold. **Producción:** Universal International. **Productor:** William Alland. **Argumento:** Jack Arnold, Robert M. Fresco. **Guión:** Robert M. Fresco, Martin Berkeley. **Fotografía:** George Robinson. **Efectos fotográficos especiales:** Clifford Stine, David S. Horsley. **Música:** Henry Mancini. **Supervisión musical:** Joseph Gershenson. **Montaje:** William M. Morgan. **Dirección artística:** Alexander Golitzen, Alfred Sweeney. **Decorados:** Russell A. Gausman, Ruby Leavitt. **Vestuario:** Jay A. Morley, Jr. **Maquillaje:** Bud Westmore, Millicent Patrick, Jack Kevan. **Intérpretes:** John Agar (*Dr. Matt Hastings*), Mara Corday (*Stephanie Clayton*), Leo G. Carroll (*Profesor Gerald Deemer*), Nestor Paiva (*Sheriff Jack Andrews*), Ross Elliott (*Joe Burch*), Ed Rand (*Teniente John Nolan*). **Duración aprox.:** 80 min.

Una pequeña araña se escapa hacia el desierto después de que el Dr. Hastings le inyecte nutrientes especiales. Allí se vuelve gigantesca, hasta el punto de devorar automóviles. Finalmente puede ser reducida con napalm.

Target Earth (1954)

Director / Montaje: Sherman A. Rose. **Producción:** Abtcon Pictures. **Productor:** Herman Cohen. **Argu-**

mento: basado en el relato "Deadly City" de Ivar Jorgenson (Paul W. Fairman). **Guión:** William Raynor. **Supervisión guión:** Dolores Rubin. **Fotografía:** Guy Roe. **Dirección musical:** Paul Dunlap. **Dirección artística:** James Sullivan. **Decorados:** Morris Hoffman. **Maquillaje:** Stanley Orr. **Efectos especiales:** Dave Koehler. **Intérpretes:** Richard Denning (*Frank Brooks*), Kathleen Crowley (*Nora King*), Richard Reeves (*Jim Wilson*), Virginia Grey (*Vicki Harris*), Robert Roark (*Davis*), Mort Marshall (*Otis*). **Duración aprox.:** 75 min.

Nora se despierta y encuentra su ciudad amenazada por los robots y ve con horror cómo matan a la población con rayos de la muerte.

Teenage Caveman (1958)

Director / Productor: Roger Corman. **Producción:** Malibu Productions. **Guión:** R. Wright Campbell. **Fotografía:** Floyd Crosby. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Irene Morra (supervisión). **Vestuario:** Marjorie Corso. **Intérpretes:** Robert Vaughn (*el joven*), Leslie Bradley (*el padre*), Darrah Marshall (*la muchacha*), Frank De Kova (*el villano*), Robert Shayne, Ed Nelson. **Duración aprox.:** 65 min. Superama. **Título alternativo:** "Prehistoric World". Scope.

Un joven habitante de unas cavernas intenta escapar de las rígidas normas de su tribu. Para ello cruza el río, desobedeciendo a su padre, y allí, en lugar de un monstruo encuentra a un anciano por el cual sabemos que no estamos en la prehistoria sino en un postholocausto nuclear.

Teenage Monster (1957)

Director / Productor: Jacques Marquette. **Producción:** Marquette Productions. **Argumento:** Jacques Marquette, Ray Buffum. **Guión:** Ray Buffum. **Fotografía:** Taylor Byars, Jacques Marquette. **Música:** Walter Greene. **Montaje:** Irving Schoenberg. **Vestuario:** Jerry Bos. **Maquillaje:** Jack P. Pierce. **Intérpretes:** Anne Gwynne (*Ruth Cannon*), Gloria Castillo (*Kathy North*), Stuart Wade (*Sheriff Bob*), Gilbert Perkins (*Charles Cannon*), Charles Courtney (*Marv Howell*), Norman Leavitt (*Ed*). **Duración aprox.:** 65 min. **Título en televisión:** "Meteor Monster".

Los rayos de un misterioso meteorito convierten a un hombre en un monstruo criminal. A pesar de estar protegido y encerrado por su propia madre, su carrera criminal continúa.

Teenagers from Outer Space (1959)
Director / Productor / Guión / Fotografía / Montaje / Efectos especiales: Tom Graeff. **Producción:** Topaz Film Corporation. **Intérpretes:** David Love (Tom Graeff) (*Derek*), Dawn Anderson (*Betty Morgan*), Harvey B. Dunn (*abuelo Morgan*), Bryan Grant (*Thor*), Tom Lockyear (*Joe Rogers*), Robert King Moody (*capitán de la nave*). **Duración aprox.:** 85 min. **Títulos de rodaje:** "The Boy from Outer Space", "Invasion of the Gargons".

Unos alienígenas adolescentes invaden la Tierra en sus platillos volantes con la idea de buscar alimentos para sus manadas de langostas gigantes.

Terror from the Year 5000 (1958)
Director / Productor / Argumento / Guión: Robert J. Gurney, Jr. **Producción:** La Jolla Productions. **Argumento:** inspirado en el relato "Bottle Baby" de Henry Slesar. **Fotografía:** Arthur Florman. **Montaje:** Dede Allen. **Dirección artística:** Bill Hoffman. **Maquillaje:** Rudolph Listz. **Intérpretes:** Ward Costello (*Robert Hedges*), Joyce Holden (*Claire Erling*), Frederic Downs (*Profesor Howard Erling*), John Stratton (*Victor*), Salome Jens (*mujer del futuro*), Fred Herrick (*Angelo*). **Duración aprox.:** 74 min. **Títulos de rodaje:** "Girl from 5000 A. D.", "Terror from 5000 A. D.".

Victor y Howard Erling consiguen materializar en el presente a los seres del futuro. Una mujer del año 5000 intenta revitalizar la raza humana en peligro de extinción, pero es destruida cuando comprueban que produce contaminación radiactiva.

Them! (La humanidad en peligro) (1954)
Director: Gordon Douglas. **Producción:** Warner Bros. **Productor:** David Weisbart. **Argumento:** George Worthing Yates. **Adaptación:** Russell Hughes. **Guión:** Ted Sherdeman. **Fotografía:** Sid Hickox. **Música:** Bronislau Kaper. **Montaje:** Thomas Rei-

lly. **Dirección artística:** Stanley Fleischer. **Decorados:** G. W. Bernstein. **Vestuario:** Moss Mabry. **Maquillaje:** Gordon Bau. **Efectos especiales:** Ralph Ayers. **Hormigas construidas por:** Dick Smith. **Intérpretes:** Edmund Gwenn (*Dr. Harold Medford*), James Whitmore (*Sargento Ben Peterson*), James Arness (*Robert Graham*), Joan Weldon (*Dra. Patricia Medford*), Onslow Stevens (*O'Brien*), Chris Drake (*Ed Blackburn*). **Duración aprox.:** 93 min. **Estreno:** Madrid: Rialto: 8 de octubre de 1962.

La policía descubre a una muchacha deambulando por el desierto en estado de shock. Tras oír un extraño grito, descubren que las pruebas atómicas en el desierto han producido una especie de hormigas gigantes.

The Thing from Another World (El enigma... de otro mundo) (1951)

Director / Productor: Howard Hawks. **Co-director:** Christian Nyby. **Producción:** Winchester Pictures. **Argumento:** basado en el relato "Who Goes There?" de Don A. Stuart (John W. Campbell, Jr). **Guión:** Charles Lederer. **Fotografía:** Russell Harlan. **Efectos fotográficos especiales:** Linwood Dunn. **Música:** Dimitri Tiomkin. **Montaje:** Roland Gross. **Dirección artística:** John J. Hughes, Albert S. D'Agostino. **Decorados:** Darrell Silvera, William Stevens. **Maquillaje:** Lee Greenway. **Efectos especiales:** Donald Stewart. **Intérpretes:** Kenneth Tobey (*Capitán Patrick Hendry*), Margaret Sheridan (*Nikki Nicholson*), Robert Cornthwaite (*profesor Carrington*), Douglas Spencer (*Ned "Scotty" Scott*), James Arness (*The Thing*), Dewey Martin (*Bob*). **Duración aprox.:** 86 min. **Título de rodaje:** "The Thing". **Nueva versión:** "The Thing" ("La cosa") (John Carpenter, 1982). **Estreno:** Madrid: Rex: 26 de mayo de 1952.

Una expedición de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos descubre un platillo volante enterrado en el hielo y de él recuperan a una extraña criatura que, trasladada a su base, resulta ser un vegetal vampírico que intenta la destrucción de cuanto le rodea.

The 30 Foot Bride of Candy Rock (1959)

Director: Sidney Miller. **Producción:** D.R.B. para Columbia. **Productor:** Lewis J. Rachmil. **Argumento:**

Lawrence L. Goldman. **Idea original:** Jack Rabin, Irving Block. **Guión:** Rowland Barber, Arthur Ross. **Fotografía:** Frank G. Carson. **Efectos fotográficos especiales:** Jack Rabin, Irving Block, Louis DeWitt. **Música:** Raoul Kraushaar. **Montaje:** Al Clark. **Dirección artística:** William Flannery. **Decorados:** James A. Crowe. **Maquillaje:** Clay Campbell (supervisión). **Intérpretes:** Lou Costello (*Arnie Pinsetter*), Dorothy Provine (*Emmy Lou Raven Pinsetter*), Gale Gordon (*Raven Rossitter*), Jimmy Conlin (*Magruder*), Charles Lane (*Stanford Bates*), Robert Burton (*General*). **Duración aprox.:** 75 min. **Títulos de rodaje:** "Lou Costello and His Thirty Foot Bride", "The Secret Bride of Candy Rock".

El científico Magruder inventa un método de desplazar en el tiempo a Arnie Pinsetter, pasando de la prehistoria a la guerra civil de los Estados Unidos, permitiéndole también volar y haciendo que su novia crezca de manera alarmante.

This Island Earth (1955)

Director: Joseph Newman. **Secuencias adicionales:** Jack Arnold. **Producción:** Universal. **Productor:** William Alland. **Argumento:** basado en la novela homónima de Raymond F. Jones. **Guión:** Franklin Coen, Edward G. O'Callaghan. **Fotografía:** Clifford Stine. **Efectos fotográficos especiales:** David S. Horsley, Clifford Stine. **Música:** Herman Stine. **Montaje:** Virgil Vogel. **Dirección artística:** Alexander Golitzen, Richard H. Riedel. **Decorados:** Russell A. Gausman, Julia Heron. **Vestuario:** Rosemary Odell. **Maquillaje:** Bud Westmore. **Intérpretes:** Jeff Morrow (*Exeter*), Rex Reason (*Cal Meacham*), Faith Domergue (*Ruth Adams*), Lance Fuller (*Brack*), Russell Johnson (*Steve Carlson*), Douglas Spencer (*monitor*). **Duración aprox.:** 86 min. **Technicolor.** **Nota:** Se distribuyó una versión en 8 mm. titulada "War of the Planets".

Los alienígenas de Metaluna, en guerra con los Zahgons, raptan a un grupo de científicos terrícolas a los que obligan a colaborar en sus guerras. Algunos son trasladados a Metaluna, que está al borde de la destrucción.

Tobor the Great (1954)

Director: Lee Sholem. **Producción:**

Dudley Pictures. **Productor:** Richard Goldstone. **Argumento:** Carl Dudley. **Guión:** Philip MacDonald, Richard Goldstone. **Fotografía:** John L. Russell, Jr. **Música:** Howard Jackson. **Montaje:** Basil Wrangell. **Dirección artística:** Gabriel Scognamillo. **Maquillaje:** Bob Mark. **Efectos especiales:** Howard Lydecker, Theodore Lydecker. **Intérpretes:** Billy Chapin (*Cadge Robertson*), Taylor Holmes (*Dr. Nordstrom*), Charles Drake (*Dr. Ralph Harrison*), Lew Smith (*Tobor*), Karin Booth (*Janice Robertson*), Steven Geray (*hombre de las gafas*). **Duración aprox.:** 77 min.

El Dr. Nordstrom crea un gran robot que siente emociones y puede recibir impulsos telepáticos. El robot se hace amigo de dos niños, uno de los cuales es el nieto del inventor.

20 Million Miles to Earth (1957)

Director: Nathan Juran. **Producción:** Morningside Productions. **Productor:** Charles H. Schneer. **Argumento:** Ray Harryhausen, Charlotte Knight. **Guión:** Bob Williams, Christopher Knopf. **Fotografía:** Irving Lippman, Carlos Ventigmilia. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Edwin Bryant. **Dirección artística:** Cary Odell. **Decorados:** Robert Priestley. **Efectos animación:** Ray Harryhausen. **Intérpretes:** William Hopper (*Coronel Calder*), Joan Taylor (*Marisa*), Frank Puglia (*Dr. Leonardo*), John Zaremba (*Dr. Judson Uhl*), Thomas Browne Henry (*General A. D. MacIntosh*), Tito Vuolo (*Comisario policía siciliana*). **Duración aprox.:** 84 min. **Título de rodaje:** "The Giant Ymir".

El único espécimen de vida procedente de Venus, parece perdido tras el accidente que sufre una expedición a su regreso a la Tierra. Pero una extraña criatura sobrevive y crece sin cesar.

The 27th Day (1957)

Director: William Asher. **Producción:** Romson. **Productora:** Helen Ainsworth. **Guión:** John Mantley. **Fotografía:** Henry Freulich. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Jerome Thoms. **Dirección artística:** Ross Bellah. **Decorados:** Frank A. Tuttle. **Diseño naves:** Ray Harryhausen (del rodaje de "Earth vs. the Flying Saucers"). **Intérpretes:** Gene Barry (*Jonathan Clark*), Valerie

Franch (*Eve Wingate*), George Voskovec (*Profesor Klaus Bechner*), Azenath Janti (*Ivan Godofsky*), Arnold Moss (*el extraterrestre*). **Duración aprox.:** 74 min.

Un alienígena da a cinco personas de cinco países distintos unas cápsulas capaces de destruir la vida, ya que quiere instalarse en la Tierra porque su planeta está desapareciendo.

20.000 Leagues Under the Sea (Veinte mil leguas de viaje submarino) (1954)

Director: Richard Fleischer. **Director segunda unidad:** James Havens. **Producción:** Walt Disney Productions. **Argumento:** basado en la novela "Veinte mil leguas de viaje submarino" de Julio Verne. **Guión:** Earl Fenton. **Fotografía:** Franz Planer. **Fotografía submarina:** Till Gabbani. **Efectos fotográficos especiales:** Ralph Hammeras. **Música:** Paul Smith. **Montaje:** Elmo Williams. **Dirección artística:** John Meehan. **Decorados:** Emile Kuri. **Vestuario:** Norman Martien. **Maquillaje:** Lou Hippe. **Efectos especiales:** John Hench, Josh Meador. **Intérpretes:** Kirk Douglas (*Ned Land*), James Mason (*Capitán Nemo*), Paul Lukas (*profesor Pierre Aronax*), Peter Lorre (*Conseil*), Robert J. Wilke (*primer oficial del Nautilus*), Carleton Young (*John Howard*). **Duración aprox.:** 127 min. **Technicolor.** **Cinemascope.** **Premios:** Oscar 1954: Dirección Artística, Decorados, Efectos especiales. **Estreno:** Madrid: Palacio de la Prensa: 24 de octubre de 1955.

El Capitán Nemo intenta con su sumergible "Nautilus" hundir los barcos de guerra de todos los países para acabar con las luchas en la Tierra.

The Twonky (1953)

Director / Productor / Guión: Arch Oboler. **Producción:** Arch Oboler Productions. **Argumento:** basado en un cuento corto del mismo título de Lewis Padgett [Henry Kuttner]. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Jack Meakin. **Montaje:** Betty Steinberg. **Intérpretes:** Hans Conried (*Kerry West*), Billy Lynn (*Troust*), Janet Warren (*Caroline West*), Gloria Blondell (*Eloise*), Ed Max (*Ed*). **Duración aprox.:** 72 min.

La esposa de un profesor de filosofía le regala a su marido un televisor que

es en realidad un robot capaz de dirigir su vida, sus lecturas y sus pensamientos.

The Uncarthly (1957)

Director / Productor: Brooke L. Peters. **Producción:** American Broadcast - Paramount Theatres. **Argumento:** Jane Mann. **Guión:** Geoffrey Dennis, Jane Mann. **Fotografía:** Merle Connell. **Dirección musical:** Henry Vars, Michael Terr. **Montaje:** Richard Currier. **Dirección artística:** Daniel Hall. **Maquillaje:** Harry Thomas. **Intérpretes:** John Carradine (*Profesor Charles Conway*), Allison Hayes (*Grace Thomas*), Myron Healy (*Mark Houston*), Sally Todd (*Natalie*), Tor Johnson (*Lobo*), Harry Fleer (*Jedrow*). **Duración aprox.:** 73 min.

El profesor Charles Conway intenta encontrar la fórmula de la inmortalidad y experimenta en una joven, Grace, que ha sufrido una depresión nerviosa, y que finalmente se venga del fracaso del propio profesor.

The Unknown Terror (1957)

Director: Charles Marquis Warren. **Producción:** Emiraú Productions. **Productor:** Robert Stabler. **Guión:** Kenneth Higgins. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Raoul Kraushaar. **Montaje:** Fred W. Berger. **Dirección artística:** James W. Sullivan. **Intérpretes:** John Howard (*Dan Matthews*), Mala Powers (*Gina Matthews*), Paul Richards (*Pete Morgan*), Gerald Milton (*Dr. Ramsey*), May Wynn (*Concha*), Duane Gray (*Lino*). **Duración aprox.:** 76 min.

Buscando a su hermano en la selva sudamericana, Gina, en compañía de su marido Dan y un amigo, Pete, llegan a la "gruta de la muerte", donde un científico somete a los nativos a extraños experimentos, convirtiéndolos en monstruos.

Unknown World (1951)

Director / Montaje: Terrell O. Morse. **Producción:** J. A. Rabin - I. A. Block Productions. **Productores / Argumento / Diseño de producción / Efectos especiales:** Jack Rabin, Irving Block. **Guión:** Millard Kaufman. **Fotografía:** Allen G. Siegler, Henry Freulich. **Música:** Ernest Gold. **Decorados:** Glenn Thompson. **Efectos mecánicos:** Willis Cook. **Intérpre-**

tes: Victor Kilian (*Dr. Jeremiah Morley*), Bruce Kellogg (*Wright Thompson*), Otto Waldis (*Dr. Max S. Bauer*), Jim Bannon (*Andy Ostengard*), Tom Handley (*Dr. James Paxton*), Dick Cogan (*George Coleman*). **Duración aprox.:** 73 min. **Título de rodaje:** "Night without Stars".

Un equipo intenta, con una poderosa perforadora, utilizar el centro de la tierra como refugio antiatómico. Encuentran una cueva, pero una erupción volcánica los devuelve a la superficie.

Untamed Women (1952)

Director: W. Merle Connell. **Producción:** Jewell Enterprise Productions. **Productor:** Richard Kay. **Guión:** George W. Sayre. **Fotografía:** Glen Gano. **Música:** Raoul Kraushaar. **Dirección artística:** Paul Sprunk. **Decorados:** James R. Connell. **Efectos especiales:** Paul Sprunk, Alfred Schmid. **Intérpretes:** Mikel Conrad (*Steve*), Doris Merrick (*Sondra*), Richard Monahan (*Benny*), Mark Lowell (*Ed*), Morgan Jones (*Andy*), Midge Ware (*Myra*). **Duración aprox.:** 70 min.

Un piloto de bombardero en la 2ª Guerra Mundial, rescatado de una balsa salvavidas, cuenta, bajo los efectos del pentotal, cómo llegó a una isla de bellas mujeres y dinosaurios que finalmente perecen en la erupción de un volcán, salvándose sólo él.

Voodoo Woman (1957)

Director: Edward L. Cahn. **Producción:** Carmel Productions. **Productor:** Alex Gordon. **Argumento y guión:** Russell Bender, V. I. Voss. **Fotografía:** Frederick E. West. **Música:** Darrell Calker. **Montaje:** Ronald Sinclair. **Dirección artística:** Don Ament. **Vestuario:** Bob Olivas. **Vestimenta monstruo:** Paul Blaisdell. **Maquillaje:** Carlie Taylor. **Maquillaje especial:** Harry Thomas. **Intérpretes:** Marla English (*Marilyn Blanchard*), Tom Conway (*Dr. Roland Gerard*), Touch Connors (*Ted Bronson*), Lance Fuller (*Rick Brady*), Mary Ellen Kaye (*Susan Gerard*), Paul Blaisdell (*monstruo*). **Duración aprox.:** 77 min.

Roland Gerard, un extraño doctor, intenta crear un ser humano perfecto utilizando la ciencia y el "vudú". El

resultado es una mezcla de hombre y bestia que no satisface al doctor.

War of the Colossal Beast (1958)

Director / Productor / Argumento / Efectos técnicos especiales: Bert I. Gordon. **Producción:** Carmel Productions. **Guión:** George Worthing Yates. **Fotografía:** Jack Marta. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Ronald Sinclair (Supervisor). **Dirección artística:** Walter Keller. **Decorados:** Maury Hoffman. **Maquillaje especial:** Jack H. Young. **Intérpretes:** Sally Fraser (*Joyce Manning*), Roger Pace (*Mayor Baird*), Dean Parkin (*Coronel Glenn Manning*), Russ Bender (*Dr. Carmichael*), John McNamara (*neurólogo*), Rico Alaniz (*Sargento Luis Murillo*). **Duración aprox.:** 68 min. Blanco y negro y secuencia en color. **Título de rodaje:** "Revenge of the Colossal Man". **Secuela de:** "The Amazing Colossal Man" ("El gigante ataca") (Bert I. Gordon, 1957).

Un enorme coloso de instintos salvajes es capturado en México. Llevado a Los Angeles, se escapa, destruye todo lo que encuentra, hasta que, consciente de que obra mal, se destruye a sí mismo.

War of the Satellites (1958)

Director / Productor: Roger Corman. **Producción:** Santa Cruz Productions. **Argumento:** Jack Rabin, Irving Block. **Guión:** Lawrence Louis Goldman. **Fotografía:** Floyd Crosby. **Música:** Walter Greene. **Montaje:** Irene Morra. **Dirección artística:** Daniel Haller. **Decorados:** Harry Reif. **Efectos especiales:** Jack Rabin, Irving Block, Louis DeWitt. **Intérpretes:** Dick Miller (*Dave Boyer*), Susan Cabot (*Sybil Carrington*), Richard Devon (*Dr. Pol Van Ponder*), Eric Sinclair (*Dr. Lazar*), Robert Shayne (*Cole Hodgkiss*), Michael Fox (*Jason Ibn Akad*). **Duración aprox.:** 66 min.

Las Naciones Unidas intentan poner en órbita una nave pilotada, pero los alienígenas crean en el espacio una barrera impenetrable para impedirlo. A pesar de ello, la nave despega y la tripulación supera los obstáculos.

The War of the Worlds (La guerra de los mundos) (1953)

Director: Byron Haskin. **Producción:** Paramount. **Productor:** George

Pal. **Argumento:** basado en la novela homónima de H. G. Wells. **Guión:** Barré Lyndon. **Fotografía:** George Barnes. **Efectos ópticos especiales:** Gordon Jennings, Wallace Kelley, Paul K. Lerpae, Ivyl Burks, Jan Domela, Irmin Roberts. **Música:** Leith Stevens. **Montaje:** Everett Douglas. **Dirección artística:** Albert Nozaki, Hal Pereira. **Decorados:** Sam Comer, Emile Kuri. **Vestuario:** Edith Head. **Maquillaje:** Wally Westmore (supervisión). **Intérpretes:** Gene Barry (*Dr. Clayton Forrester*), Ann Robinson (*Sylvia Van Buren*), Les Tremayne (*General Mann*), Robert Cornthwaite (*Dr. Pryor*), Sandro Giglio (*Dr. Bilderbeck*), Lewis Martin (Matthew Collins). Narrador: Sir Cedric Hardwicke. **Duración aprox.:** 85 min. Color. **Premios:** Oscar 1953: Efectos especiales. **Estreno:** Madrid: Real Cinema: 18 de noviembre de 1954.

Un meteoro cae cerca de una pequeña ciudad californiana. Del meteoro surge un rayo mortal que desintegra personas y objetos. Pronto se descubre que otros meteoros han llegado a la Tierra.

The Werewolf (1956)

Director: Fred F. Sears. **Producción:** Clover. **Productor:** Sam Katzman. **Guión:** Robert E. Kent, James B. Gordon. **Fotografía:** Edwin Linden. **Dirección musical:** Mischa Bakaleinikoff. **Montaje:** Harold White. **Dirección artística:** Paul Palmentola. **Decorados:** Dave Montrose. **Intérpretes:** Steven Ritch (*Duncan Marsh, el hombre lobo*), Don Megowan (*Sherriff Jack Haines*), Joyce Holden (*Amy Standish*), Eleanore Tanin (*Helen Marsh*), Kim Charney (*Chris Marsh*), S. John Launer (*Dr. Emery Forrest*). **Duración aprox.:** 79 min.

Dos científicos, Forrest y Chambers, que intentan curar los efectos de una radiación, utilizan un suero que convierte a su paciente en un hombre lobo.

When Worlds Collide (Cuando los mundos chocan) (1951)

Director: Rudolph Maté. **Producción:** George Pal Productions, Paramount Pictures. **Productor:** George Pal. **Argumento:** basado en la novela homónima de Philip Wylie y Edwin Balmer. **Guión:** Sydney Boehm. **Fotografía:** John F. Seitz, W. Howard Greene. **Música:** Leith Stevens.

Montaje: Arthur Schmidt. **Dirección artística:** Albert Nozaki, Hal Pereira. **Decorados:** Sam Comer, Ross Dowd. **Vestuario:** Edith Head. **Maquillaje:** Wally Westmore (supervisión). **Efectos especiales:** Gordon Jennings, Harry Barndollar. **Intérpretes:** Richard Derr (*Dave Randall*), Barbara Rush (*Joyce Hendron*), Peter Hanson (*Tony Drake*), John Hoyt (*Sydney Stanton*), Larry Keating (*Dr. Cole Hendron*). **Duración aprox.:** 83 min. Color. **Premios:** Oscar 1951: Efectos Especiales. **Estreno:** Madrid: Coliseum: 25 de enero de 1954.

La Tierra va a chocar contra la estrella Bellus. Un grupo de "elegidos" deciden construir un nuevo "Arca" espacial con la que viajar a Zyra, satélite de Bellus, para intentar comenzar de nuevo...

The Whip Hand (1951)

Director / Diseño de producción: William Cameron Menzies. **Producción:** RKO. **Productor:** Lewis J. Rachmil. **Argumento:** Stanley Rubin, basado en el filme no realizado "The Man He Found" de William Cameron Menzies. **Guión:** Stanley Rubin, George Bricker, Frank L. Moss. **Fotografía:** Nicholas Musuraca. **Música:** Paul Sawtell. **Montaje:** Robert Golden. **Dirección artística:** Carroll Clark, Albert S. D'Agostino. **Intérpretes:** Elliott Reid (*Matt Corbin*), Carla Balenda (*Janet Keller*), Ray-

mond Burr (*Steve Loomis*), Otto Waldis (*Dr. Wilhelm Bucholtz*). **Duración aprox.:** 82 min. **Título de rodaje:** "The Enemy Within".

En una pequeña ciudad de Estados Unidos un grupo de ex-nazis, que ahora son comunistas, utilizan a los habitantes como conejillos de Indias, para elaborar un germen que tendrá capacidad para destruir a toda la población del país.

The World, the Flesh and the Devil (1959)

Director / Guión: Ranald MacDougall. **Producción:** Sol C. Siegel - Harbel Productions. **Productor:** George Englund. **Argumento:** Basado en la novela "The Purple Cloud" de M. P. Shiel. **Adaptación:** Ferdinand Reyher. **Fotografía:** Harold J. Marzorati. **Efectos fotográficos especiales:** Lee LeBlanc, Matthew Yuricich. **Música:** Miklos Rozsa. **Montaje:** Harold F. Kress. **Dirección artística:** William A. Horning, Paul Groesse. **Decorados:** Henry Grace, Keogh Gleason. **Vestuario Inger Stevens:** Kitty Mager. **Maquillaje:** William Tuttle (supervisión). **Efectos mecánicos especiales:** A. Arnold Gillespie. **Intérpretes:** Harry Belafonte (*Ralph Burton*), Inger Stevens (*Sarah Crandall*), Mel Ferrer (*Benson Thacker*). **Duración aprox.:** 95 min. Cinemascope. **Título de rodaje:** "End of the World".

En los Estados Unidos, tras un holocausto nuclear, tres supervivientes, un hombre negro, una muchacha y un aventurero, se enfrentan y luchan entre ellos para llegar a un acuerdo final.

World Without End (1956)

Director / Guión: Edward Bernds. **Producción:** Allied Artists. **Productor:** Richard Heermance. **Fotografía:** Ellsworth Fredricks. **Música:** Leith Stevens. **Montaje:** Eda Warren. **Dirección artística:** David Milton. **Decorados:** Joseph Kish. **Maquillaje:** Emile LaVigne. **Efectos especiales:** Milton Rice, Jack Rabin, Irving Block. **Intérpretes:** Hugh Marlowe (*John Borden*), Nancy Gates (*Garnet*), Nelson Leigh (*Dr. Galbraith*), Booth Colman (*Mories*), Rod Taylor (*Herbert Ellis*), Christopher Dark (*Henry Jaffe*). **Duración aprox.:** 80 min. Color. Cinemascope.

Cuatro astronautas llegan a la Tierra en el año 2508, encontrándola devastada por una guerra nuclear, habitada por mutantes y arañas gigantes, mientras los supervivientes humanos habitan el subsuelo.

Zombies of the Stratosphere (1952)

Director: Fred C. Brannon. **Producción:** Republic Pictures. **Productor asociado:** Franklyn Adreon. **Guión:** Ronald Davidson. **Fotografía:** John MacBurnie. **Música:** Stanley Wilson. **Efectos especiales:** Howard Lydecker, Theodore Lydecker. **Intérpretes:** Judd Holdren (*Larry Martin*), Aline Towne (*Sue Davis*), Wilson Wood (*Bob Wilson*), Lane Bradford (*Marex*), John Crawford (*Roth*), Leonard Nimoy (*Narab*). Capítulos: 1: The Zombies Vanguard. 2: Battle of the Rockets. 3: Undersea Agent. 4: Contraband Cargo. 5: The Iron Executioner. 6: Murder Mine. 7: Death on the Waterfront. 8: Hostage for Murder. 9: The Human Torpedo. 10: Flying Gas Chamber. 11: Man vs. Monster. 12: Tomb of the Traitors. **Nota:** En 1958 el serial fue condensado en un largometraje y exhibido con el título "Satan's Satellites".

Una especie de policía espacial descubre y hace fracasar un complicado plan por el que los marcianos pretendían hacer explotar el planeta Tierra, para que Marte ocupara su puesto en la órbita solar y así aprovechar sus condiciones climáticas.



The Mole People (1956), de Virgil Vogel