

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
A modo de presentación

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1995). A modo de presentación. Nosferatu. Revista de cine. (19):4-5.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40934>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

A modo de presentación

Mil millones de personas, tantas como aproximadamente integran la *dar al-Islam* o territorio del Islam, son ciertamente demasiadas como para poder seguir ignorando -desde Occidente- su copiosa producción cinematográfica. En el año del Centenario ésta es una, y sólo una, de las muchas asignaturas pendientes en la historiografía del cine: con este número, y en la línea del dedicado al cine japonés, *Nosferatu* quiere contribuir a un mejor conocimiento de las cinematografías no-occidentales, pergeñando una cartografía de urgencia para un dominio cultural no por conflictivo menos vital y apasionante.

Abordar exhaustivamente el tema *Cine e Islam* conllevaría necesariamente el tratamiento del problema en países como Indonesia (el de mayor población musulmana del mundo) o Pakistán (una auténtica *terra ignota* en materia cinematográfica), cuando no en la propia India, el África Occidental o las repúblicas ex-soviéticas de Asia Central (regiones en las que la población musulmana es más que significativa, traduciéndose también esto en su cine), pero por razones de operatividad se ha optado por centrar la investigación en las que razonablemente pueden considerarse principales cinematografías del mundo islámico, entendiendo éste no sólo desde una perspectiva

religiosa, sino también histórica y cultural: los cines árabe, turco e iraní constituyen, por tanto, el eje de las aportaciones que siguen.

Concebidos básicamente como "textos de iniciación", como una primera guía sobre el tema en lengua castellana, estos trabajos han cuidado particularmente la dimensión informativa y analítica, evitando ambiciosos ejercicios críticos que presupongan un conocimiento de la materia más o menos profundo. Del mismo modo, y por lo que se refiere a la siempre conflictiva cuestión de la transliteración de la lengua árabe, se ha optado por una más intuitiva transcripción fonética, aunque en algunos casos -particularmente nombres propios ya consagrados- se haya respetado no obstante su habitual grafía en caracteres latinos. Los especialistas, en cualquier caso, podrán reconocer con facilidad los originales, en tanto que el lector lego probablemente se sentirá aliviado por no encontrar farragosos signos diacríticos que casi conviertan en ilegible e impronunciable lo que aparece ante sus ojos. Las transcripciones del *farsi*, aparentemente más consensuadas, se han ajustado a los patrones habituales. Sólo en el caso de la lengua turca, escrita en caracteres latinos, se ha hecho un esfuerzo por reproducir la mayor parte de las letras que son características de su alfabeto.

LARGOMETRAJES PRODUCIDOS EN EL MUNDO ISLAMICO

Cuadro realizado por Alberto Elena

	ARGELIA	EGIPTO	IRAK	IRAN	JORDANIA	LIBANO	MARRUECOS	SIRIA	TUNEZ	TURQUIA
1918										1
1919										2
1920										
1921										3
1922										2
1923										3
1924									1	1
1925										
1926										
1927		2								
1928		3						1		
1929		2				1				2
1930		2		1						
1931		4				1				1
1932		7		2				1		1
1933		4		1						4
1934		7		1						3
1935		11		2		1			1	1
1936		12		1						
1937		18		1					1	
1938		9						1		1
1939		17								4
1940		12								5
1941		12								1
1942		22								4
1943		15				1				2
1944		23								4
1945		42								2
1946		52	1			1				6
1947		55	1	1		1				12
1948		49		1				1		18
1949		44	2	1						19
1950		51		1						22
1951		52	2	7		1		1		36
1952		59		11						61
1953		62		21		1				43
1954		66	1	19						48
1955		51	1	15						62
1956		39	2	13						51
1957		40	2	12		2				60
1958		55	3	16	1	3	1			81
1959		58	1	26		5				77
1960		59	1	26		4				81
1961		51	2	29		3				115
1962		47	7	27		3		1		130
1963		48	5	31		7		1	1	127
1964	1	43	2	38	1	11		1	1	181
1965	2	42	2	43	1	15		3		214
1966	2	34	1	53		17	1	3	2	239
1967	2	33	3	51		14		4		209
1968	4	38	1	72		12	2	3	3	176
1969	3	44	2	49	2	13	4	2	5	231
1970	3	48	3	60	1	4	1	5	4	225
1971	5	43		82	1	11	1	7	3	265
1972	12	42	1	92	1	10	1	8	1	301
1973	2	42		85		8	1	10	1	209
1974	3	40		71		4	2	22	1	189
1975	3	52	2	67		1	2	9	2	225
1976	3	49	1	62				3	1	164
1977	1	51	4	30	2	1	1	9	2	124
1978	7	51	2	23		1	2	5	2	126
1979	3	29	1	29			2	1		195
1980	1	34	2	16		1	4	1	1	68
1981	2	50	1	12		8	4	1	1	72
1982	3	55	1	11		8	9		4	72
1983	1	60	1	22		5	1	1	3	78
1984	2	74	*	57	2	7	10	1	2	124
1985	1	76	*	57		12	4	2	1	127
1986	4	91	*	43		*	2	1	3	185
1987	1	70	*	37		*	1		*	185
1988	*	58	*	44		*	3	1	*	108
1989	*	58	*	47		*	1	1	*	103
1990	*	64	*	56		*	1	1	*	*
1991	*	59	*	46	1	*	8	4	*	*
1992	*	69	*	52	*	*	*	4	*	38
1993	*	53	*	56	*	*	*	3	*	83
1994	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

* Sin datos

CINE E ISLAM