

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1996). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40968>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Dirección:
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián

Equipo de redacción:
Jesús Angulo, Sara Torres

Fuentes iconográficas:
British Film Institute (Londres),
Carlos F. Heredero, Antonio Santamarina,
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián

Diseño, maquetación, portada, imágenes
y arte final:
Art&Maña

Fotolitaje:
VideoCys

Imprime:
Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg:
SS-733-89

I.S.S.N.:
1131-9372

Nosferatu es una publicación del
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián
República Argentina, 2
20004 DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34-43)481157 / Fax: (34-43)430621

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: (93)2000122



Louis Malle. Aventura, documental, ficción y recuerdos. <i>Quim Casas</i>	4
Al principio de la escapada. Louis Malle y la <i>Nouvelle Vague</i> . <i>Esteve Riambau</i>	16
Louis Malle y el documental. <i>Carlos Balagué</i>	22
Más allá de Calcuta. La Historia y la historia en el cine de Louis Malle. <i>Carlos Losilla</i>	30
De la transgresión al placer: el cine de Louis Malle. <i>Antonio Santamarina</i>	38
Escribir con celuloide: Louis Malle. <i>José María Latorre</i>	48
Cuatro etapas en la obra de Louis Malle:	
De Cousteau a Poe: un itinerario nada fatuo. <i>Quim Casas</i>	54
De Calcuta a Close Up. <i>Jesús Angulo</i>	60
De Storyville a Broadway. <i>J. A. Molina Foix</i>	68
Renacimiento con final abierto. <i>Ricardo Aldarondo</i>	74
Filmografía. <i>Alicia Potes y Dolores Devesa</i>	80
Bibliografía. <i>Francisco Llinás</i>	88