

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1997). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41043>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE CINE

LARROTXENE Kultur Etxeko Liburutegia

DONOSTIA
KULTURA

LARROTXENE
KULTUR ETXEA
LIBURUTEGIA

2001 ABE. 1 3 5

2001 OTS. 0 5

OTS. 26

4 junio 2002



Intxaurreondo 57
Donostia 20015
Tel.: 943 29 19 54
Fax: 943 29 27 46
larrotxene@donostia.org



Equipo de redacción:
Donostia Kultura,
Jesús Angulo y Sara Torres

Fuentes iconográficas:
Alive Films, Donostia Kultura,

Diseño, maquetación, portada,
digitalización de imágenes
y arte final:
Art&Maña

Fotolitaje:
VideoCys

Imprime:
Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg:
SS-733-89

I.S.S.N.:
1131-9372

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura
República Argentina, 2
20004 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34-43)481157
Fax: (34-43)430621
E-mail:
cinema_cinema@donostia.org

DISTRIBUYE
PAIDÓS

Mariano Cubí, 92 - 08021
BARCELONA
Tfno.: (93)2000122

Ozu Yasujiro, cineasta universal Jean-Pierre Jackson	4	Historia de una hierba errante La hierba errante Ricardo Aldarondo	93
En el abismo de lo nunca dicho Carlos Losilla	6	Un albergue de Tokio Ricardo Aldarondo	97
Entre la tradición y la modernidad. La búsqueda de lo esencial Antonio Santamarina	14	Historia del caballero de la pensión Nuria Vidal	100
Voces distantes Santos Zunzunegui	24	El fin de la primavera Santos Zunzunegui	102
Conciencia y fugacidad. La vida frente a la muerte Antonio Santamarina	34	Las hermanas Munakata Esperanza Lufiego	105
La sonrisa forzada Carlos Aguilar / Daniel Aguilar	38	El comienzo del verano Nuria Vidal	108
El hombre que no pudo ser Buster Keaton Alberto Úbeda-Portugués	42	El sabor de la sopa de arroz Casimiro Torreiro	110
Ozu y el melodrama: la melancolía de vivir Javier Hernández Ruíz Pablo Pérez Rubio	46	Cuento de Tokio Carlos F. Heredero	113
Niños de primavera. Los niños de Ozu Luis Irureta	52	El comienzo de la primavera Carlos Losilla	116
La intertextualidad en el cine mudo de Ozu. De los géneros clásicos a la política de lo efímero Ángel Quintana	58	El color del crepúsculo en Tokio Esteve Rimbau	119
Amor, sexo y clipsis Romain Slocombe	63	Flores de equinoccio Quim Casas	122
El viaje tardío al otoño de Tokio Daniel Aguilar	66	Buenos días Jesús Angulo	124
La música en los filmes de Yasujiro Ozu Joan Padrol	69	La paz de un día de otoño Carlos Losilla	130
Caminad con optimismo Antonio Santamarina	75	El otoño de la familia Kohayagawa Ángel Quintana	133
He nacido pero... Pere Alberó	78	El sabor del pescado de otoño Aurea Ortiz	136
¿Dónde están los sueños de juventud? Imma Merino	81	Filmografía Dolores Devesa Alicia Potes	139
La mujer de Tokio Luis Alonso	84	Una bibliografía Carlos Losilla	148
Una mujer fuera de la ley Santos Zunzunegui	87	Abstracts	152
No debe dejar de quererse a la madre Luis Alonso	90	Índices	155

A Sam Fuller,
Ricardo Muñoz Suay
y Pilar Miró