

# Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:  
Índice

Autor/es:  
Nosferatu

Citar como:  
Nosferatu (1999). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41131>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**donostiakultura.com**

# NOSFERATU

REVISTA DE CINE

## ÍNDICE

Dirección:

**DONOSTIA  
KULTURA**



Equipo de redacción:  
Donostia Kultura,  
Jesús Angulo y Sara Torres

Edición especial para este número:  
Alessandra Speciale y Clément Tapsoba

Fuentes iconográficas:  
COE-COMUNICAZIONE E MEDIA (Milán),  
Stefano De Laurentis, Donostia Kultura,  
Désiré Écaré, Écrans d'Afrique-African Screen,  
Pierre Haffner, Instituto Jean Vigo,  
Alessandra Speciale  
y Clément Tapsoba

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,  
digitalización de imágenes y arte final:  
Art&Maña

Fotolitaje: VideoCys

Imprime: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS-733-89

I.S.S.N.: 1131-9372

Nosferatu es una publicación de

**Donostia Kultura**

República Argentina, 2

20004 DONOSTIA

SAN SEBASTIÁN

Tfno.: (34-943)481157

Fax: (34-943)430621

E-mail: [cinema\\_cinema@donostia.org](mailto:cinema_cinema@donostia.org)



DISTRIBUYE  
**PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA  
Tfno.: (93)2000122

Breve historia del cine en el África negra.  
Cuando el cine era "africano", pero sólo de nombre.  
**Alessandra Speciale** 4

La ley de "le mégotage".  
Panorama económico del cine africano.  
**Clément Tapsoba** 20

Tendencias actuales del cine africano.  
**Clément Tapsoba** 23

Evolución de la tradición y la modernidad en el cine africano.  
**N. Frank Ukadike** 26

Algunas reflexiones sobre el cine africano de los noventa.  
**Mbye Cham** 34

Algunas figuras del cine africano:

Idrissa Ouédraogo, el protagonista de los años 90.  
**Tahar Chikhaoui** 41

Cheick Oumar Sissoko, el cine político.  
**Clément Tapsoba** 50

Souleymane Cissé, la magia de lo real.  
**Giuseppe Gariazzo** 52

Ousmane Sembène, el clásico de los clásicos.  
**Françoise Pfaff** 58

Djibril Diop Mambéty, el África re-inventada.  
**Alessandra Speciale** 69

Hailè Gerima, la memoria de la esclavitud.  
**Tama Hamilton-Wray** 74

Diccionario de directores  
**Giuseppe Gariazzo**  
**Alessandra Speciale** 80