

# Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:  
Índice

Autor/es:  
Nosferatu

Citar como:  
Nosferatu (2000). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41164>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**donostiakultura.com**

# NOSFERATU

REVISTA DE CINE

## INDICE

Dirección:

**DONOSTIA  
KULTURA**



Equipo de redacción:  
Donostia Kultura,  
Jesús Angulo y Sara Torres

Fuentes iconográficas:  
The Kobal Group, Donostia Kultura y Festival  
Internacional de Cine de San Sebastián

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,  
digitalización de imágenes y arte final:  
Art&Maña

Agradecimientos:  
Alex Marsé  
Montse Zarco  
THE KOBAL GROUP  
Carmen Gullón  
Basilio Martín Patino  
LA LINTERNA MÁGICA

Fotolitaje: VideoCys

Imprime: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS-733-89

I.S.S.N.: 1132-9372

Nosferatu es una publicación de

**Donostia Kultura**  
República Argentina, 2  
20004 DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Tfno.: (34) 943 48 11 57  
Fax: (34) 943 43 06 21

E-mail: cinema\_cinema@donostia.org

 **DISTRIBUYE  
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA  
Tfno.: 93 200 01 22

Cine negro. Tres décadas, dos juicios y un sueño <b>Antonio Santamarina</b>	4
Justicia y racismo A propósito de <i>El sargento negro</i> y <i>Matar a un ruiseñor</i> <b>Antonio José Navarro</b>	10
El western. Un género sin justicia <b>Quim Casas</b>	16
Perdiendo el juicio: la comedia frente a la ley <b>Ricardo Aldarondo</b>	21
Algunas maneras de tomarse la justicia por su mano <b>Jesús Angulo</b>	26
Juicios y cine. Historia de la diégesis <b>Mario Onaindia</b>	32
<i>Anatomía de un asesinato</i> . En un mundo que agoniza <b>Casimiro Torreiro</b>	35
<i>La costilla de Adán</i> <b>Oscar Peciña</b>	39
<i>Chicago, año 30</i> <b>Carlos Losilla</b>	43
<i>Furia</i> <b>José Enrique Monterde</b>	47
<i>El Padrino</i> . La justicia en paralelo <b>Ricardo Aldarondo</b>	51
<i>La pasión de Juana de Arco</i> . El misticismo hecho realidad <b>Esteve Rimbau</b>	54
Roy Bean y la ley al Oeste del Pecos "¡Por Texas y Miss Lillie Langtry!" <b>Carlos F. Heredero</b>	58
¿Vencedores o vencidos? <b>Gurutz Jáuregui</b>	64
<i>Verdicto final</i> <b>Carlos Pumares</b>	68
<i>La vida por delante</i> <b>Jesús Angulo</b>	70
<i>Rey y Patria</i> . El consejo de guerra como antesala de la demencia <b>Ángel Quintana</b>	73
<i>Senderos de gloria</i> <b>Antonio Weinrichter</b>	77
<i>Queridísimos verdugos</i> . Memoria de tanto dolor <b>Santos Zunzunegui</b>	80
Abstracts	84
Índices	86