

# Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:  
Bibliografía

Autor/es:  
Losilla, Carlos

Citar como:  
Losilla, C. (2001). Bibliografía. Nosferatu. Revista de cine. (38):130-132.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41257>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**donostiakultura.com**

De repente, el último verano



# Bibliografía

*Carlos Losilla*

**E**l caso de Joseph L. Mankiewicz resulta ideal para establecer los límites —los logros y las carencias— de la literatura cinematográfica dominante. Los textos a él dedicados suelen ser brillantes, profundizan con rigor y arrojo interpretativo en los intersticios de las películas..., pero no dejan de provocar la nostalgia de una mayor contextualización: no sólo en cuanto a las referencias culturales, las anteriores y las coetáneas, algo imprescindible en un director como Mankiewicz, sino también en lo que significa su cine en el marco del clasicismo hollywoodiense. O de lo que quedaba de él cuando empezó su carrera el autor de **Eva al desnudo**.

En este contexto, la aportación española brilla con especial intensidad. Para empezar, hay un libro de Carlos F. Heredero, *Joseph L. Mankiewicz* (JC. Madrid, 1985), que debería ser de lectura obligada para todo aquél que pretenda iniciarse en el universo de Mankiewicz. El equilibrio que presenta entre información y hermenéutica es inmejorable en un texto de su estilo. Y si a ello se añade que algunas de sus sugerencias son de tal riqueza que se detienen justo en el umbral de lo que debería plantearse un libro sobre Mankiewicz hoy en día —es decir, más de quince años después—, entonces sólo cabe animar a su autor a que lo actualice y lo revise cuanto antes.

Los primeros textos alrededor de Mankiewicz en una revista española aparecieron en *Film Ideal* en una fecha tan temprana como 1964 (nº 135, enero, con artículos más bien desiguales de Pierre Guinle, Félix Martialay y Ramón Moix). Luego recogieron el testigo *Dirigido por...* y *Casablanca*. En el caso de la primera (nºs 135 y 137, abril y junio de 1986), Esteve Rimbau consigue, con la minuciosa meticulosidad que le caracteriza, sumergir al lector en la vida y la obra de Mankiewicz

sin alterar ni un solo momento su impecable ritmo narrativo, sin perder nunca de vista que se trata de una introducción para neófitos. Sin embargo, hay que tener en cuenta, en la misma revista, el precedente de Fernando Lara con “Joseph L. Mankiewicz, la inteligencia creadora” (nº 10, febrero de 1974), en realidad el primer comentario serio sobre su obra publicado en este país. Como complemento, el *dossier* de *Casablanca* (nº 14, febrero de 1982) se divide en tres secciones: un inspirador artículo de Jesús Martínez León titulado “Una imagen de la razón”; sabrosos textos sobre algunas de sus películas firmados por Miguel Marías, Felipe Vega y Carlos Boyero, entre otros; y una entrevista de José Ruiz, a su vez autor de *Joseph L. Mankiewicz* (Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1985), un libro trabajosamente elaborado a partir de la peculiar retórica cinéfila de su responsable.

Otro volumen en español, esta vez una traducción, es el de N. T. Bihn *Joseph L. Mankiewicz* (Cátedra. Madrid, 1994), originalmente publicado en París por Rivages Cinéma en 1986, que incluye un curioso diccionario sobre los temas más frecuentes en la filmografía de Mankiewicz. Y, para finalizar ya el apartado dedicado a la bibliografía patria, no olvidemos los textos dedicados a determinadas películas, terreno en el que se lleva la palma la colección “Programa Doble” de Libros Dirigido: de nuevo Carlos F. Heredero (nº 40), con un apasionante estudio de **Eva al desnudo** —que a su vez da una cierta idea de lo que podría hacer ahora mismo con su libro, insisto—; Ángel Comas (nº 9), con una fiel reconstrucción de la rocambolesca historia de **Cleopatra**, y Ricardo Aldarondo (nº 46), con un pormenorizado análisis de **La condesa descalza**, también radiografiada por Rafael Mirret Jorba en *Dirigido por...*, esta vez la revista (nº 124, abril de

1985), en el marco de una serie de revisiones periódicas de las películas de Mankiewicz que viene realizando la publicación en cuestión y que incluye sendos estudios de **Eva al desnudo** por el propio Rimbau (nº 126, junio de 1985), Oreste de Fornari (nº 200, marzo de 1992) y Ángel Quintana (nº 274, diciembre de 1998).

El libro más famoso de los dedicados a Mankiewicz en el ámbito anglosajón es una biografía titulada *Pictures Will Talk: The Life and Films of Joseph L. Mankiewicz* (Charles Scribner's Sons. Nueva York, 1978), de Kenneth L. Geist —responsable también del artículo “Mankiewicz: The Thinking Man's Director” (*American Film*, nº 6, abril de 1978)—, trabajo elaborado en el más puro estilo divulgativo norteamericano y no demasiado estimulante desde el punto de vista cinematográfico. Más interesante resulta *Joseph L. Mankiewicz*, de Bernard F. Dick (Twayne Publishers, Boston, 1983), sobre todo por sus análisis película a película. En cuanto a los textos ajenos al idioma inglés, tanto el *Mankiewicz* de Pascal Mérigeau (Denoel, París, 1993) como *L'insospettabile Joseph L. Mankiewicz* (distintos artículos coordinados por Franco La Polla con motivo de la concesión del León de Oro a su carrera en el Festival de Venecia de 1987) resultan ser dos volúmenes tan sugerentes como complejos: cualquiera de ellos resulta muy indicado para el lector español o latinoamericano que ya conozca lo publicado en lengua hispana. A propósito, la retrospectiva citada dio lugar, igualmente, a dos de los pocos artículos interesantes escritos sobre el cine de Mankiewicz en italiano: el de Alberto Pezzotta “Mankiewicz, la messa in scena e la morte” (*Filmcritica*, XXXVIII / 377-378, septiembre-octubre de 1987) y el de E. Martini “Gli strani interludi di Joseph L. Mankiewicz” (*Cineforum*, XXVII/8 -268-, octubre de 1987).

Siguiendo ahora en el campo de las revistas, aunque en otros idiomas, las cosas están más equilibradas. En inglés, *Films and Filming* y *Films in Review* son las dos publicaciones que más atención han prestado a Mankiewicz. La primera ha editado desde pequeñas entrevistas de Conrad Derek (vol. 6, nº 4, enero de 1960) o Gordon Gow (vol. 17, nº 2, noviembre de 1970) hasta un estudio en dos partes de John Howard Reid (vol. 9, nºs 11 y 12, agosto y septiembre de 1963), pasando por la transcripción de su intervención en el National Film Theatre de Londres en agosto de 1982 (nº 338, noviembre de 1982). La segunda recoge, en dos números consecutivos, una entrevista a cargo de J. Laffel (vol. 42, nºs 7/8 y 9/10, agosto-septiembre-octubre de 1991), además de un comentario acerca de una retrospectiva de las películas de Joseph y Herman Mankiewicz en Nueva York (vol. 35, nºs 8 y 9, octubre y noviembre de 1984).

En francés, tanto *Positif* como *Cahiers du Cinéma* han prestado especial atención al cine de Mankiewicz, por lo menos en determinados números. En la primera, hay un dossier muy completo (nº 154, septiembre de 1973) que incluye artículos de Michel Henry, Jacques Segond y Alain Garsault,

un texto del propio director escrito en 1948 y publicado en *The Screen Writer* y, en fin, una entrevista de Michel Ciment que el lector español puede encontrar traducida en el mencionado número 10 de *Dirigido por...* En la segunda, hay artículos generales de Jacques Doniol-Valcroze (vol. 1, nº 2, mayo de 1951), Jean Narboni (vol. 26, nº 153, marzo de 1964) y Charles Tesson (nº 316, octubre de 1980), pero también una entrevista imprescindible, titulada "Mesure pour mesure" y realizada por Jacques Bontemps y Richard Overstreet (nº 178, mayo de 1966), en el mismo número en el que se incluye una filmografía de Patrick Brion. Pero también revistas más modestas como *Cinéma* o *Présence du Cinéma* han puesto su grano de arena a la hora de fijar la geografía de la obra de Mankiewicz en francés: A. Carbonnier y D. Rabourdin se encargan de dos números de la primera de esas publicaciones que incluyen entrevista y estudio (nºs 270 y 271-272, junio-julio-agosto de 1981), en lo que constituye una aportación básica al análisis de su obra, mientras que Jacques Lourcelles y Pierre Guinle, en la segunda, intentan adentrarse en su mundo a modo de pequeña introducción. Y, por supuesto, *L'avant-scène du cinéma* ha dedicado un par de sus cuadernos a sendas películas de Mankiewicz, **La conde-**

**sa descalza** y **El fantasma y la señora Muir**, incluyendo filmografías comentadas.

Hay más cosas, claro está, sobre todo en lo que se refiere a películas concretas, pero prefiero dejar la labor de jerarquizarlas, en lo que a su interés se refiere, a la consideración del lector, que podrá encontrarlas convenientemente citadas, sobre todo, en dos volúmenes muy recientes: *Joseph L. Mankiewicz: Critical Essays and Guide to Resources with Annotated Bibliography and Filmography*, de Cerril Bray Lover y Barton Palmer (McFarland and Company. Londres, 2000) y el folletito *Joseph L. Mankiewicz* (Cuadernos de la Filmoteca Canaria, nº 1, 2000), muy útil a este respecto. Por lo demás, sólo citar, como casi siempre, las diez páginas que Gilles Deleuze dedica a Mankiewicz en *La imagen-tiempo* (Paidós. Barcelona, reed. 2001) como una de las más sustanciosas aportaciones al desentrañamiento de su compleja obra. Si, después de leer todo lo citado, el lector se atreve con esto último, seguramente encontrará respuesta a muchos de los interrogantes que aún pueda albergar. Y quizá también una pequeña puerta de acceso a los misterios de su contextualización, tal y como pedíamos al principio de estas líneas.