

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Bibliografía

Autor/es:
Riambau, Esteve

Citar como:
Riambau, E. (2006). Bibliografía. Nosferatu. Revista de cine. (52):84-86.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41458>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Bibliografía



Veinte años no es nada

Esteve Riambau

A la espera de la pronta aparición de la monografía escrita para la Filmoteca de la Generalitat por Laia Manresa, guionista de *De nens / De niños* (2003) y *Veinte años no es nada / Vint anys no és res* (2004), el trabajo de referencia global sobre Joaquín Jordá es, hasta el momento, el volumen monográfico escrito por J. M. García Ferrer y Martí Rom y publicado por el Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya (2001). Incluye una extensa entrevista con el cineasta, comentada y anotada por los autores, que abarca tanto aspectos biográficos como reflexiones en torno a su filmografía y a las incursiones en la crítica cinematográfica, las traducciones o los guiones para proyectos ajenos. Esas dos últimas facetas se ponen de manifiesto en una exhaustiva filmo-bibliografía, que acompaña los testimonios, expresamente escritos para esta ocasión, por Dària Esteva —hija de Jacinto Esteva y protagonista de *El encargo del cazador* (1990)—, el editor Jorge Herralde (responsable de otros “encargos” literarios para Anagrama), el productor Josep Antoni Pérez Giner —artífice de que *Un cos al bosc / Cuerpo en el bosque* (1996) y *Mones com la Becky / Monos como Becky* (1999) llegaran a buen puerto—, el cineasta Isaki Lacuesta, el técnico de sonido J. M. Quilis y el realizador Francisco Regueiro. Una parte de las declaraciones de Jordá contenidas en el libro aparecen también, con voz propia, en el vídeo *Joaquín Jordá i...*, realizado por Martí Rom (2001) con motivo de la sesión de homenaje que acompañó la presentación del citado volumen. Además de las declaraciones del realizador, esta filmación le hace dialogar con Esteve Rimbau sobre la Escuela de Barcelona, con José Luis Guerin acerca de la naturaleza del cine y con Llorenç Soler para delimitar las fronteras entre el documental y la ficción.

Entre los textos escritos por Jordá, algunos de ellos reproducidos fragmentariamente en el libro de García Ferrer y Martí Rom, se encuentran las críticas de *Los golfos* (Carlos Saura, 1960) y *La paz empieza nunca* (León Klimowsky, 1960), publicadas en *Cinema Universitario* (nº 13 y 14, respectivamente), una crónica de la Mostra de Venecia acompañada de una serie de reflexiones sobre el cine de Alain Resnais, con una particular incidencia en sus documentales (“El festival de Marienbad”, *Nuestro Cine* nº 3, septiembre 1961) o una tan apasionada como inesperada reivindicación de diversos *westerns* clásicos: “4 del Oeste (observaciones sobre un género menospreciado)”, *Nuestro Cine* nº 8, 1962. Ya en épocas más cercanas, ha publicado una nota necrológica sobre Jacinto Esteva (“Lo compararon con Nicholas Ray”, *El País*, 11/9/1985), un lúcido artículo sobre la enseñanza del guión —“Las Macarenas del guión (o hay más de cincuenta maneras de hacer las sopas de ajo y casi todas me gustan)”, *Academia*.

Revista de cine español nº 16, octubre de 1996— y un análisis sobre “La mujer del puerto en el aula” (*Viridiana* nº 14, enero de 1997) o unas reflexiones sobre las secuelas del infarto cerebral (“El color visto por un agnóstico-aléxico”, *Microfisuras. Cuadernos de Pensamiento y Creación* nº 14, mayo 2001). También está publicada una conversación con Marc Recha (“Entre Méliès y Lumière”, *Quaderns del CAC* nº 16, 2003) y un artículo sobre este cineasta (“Acróstico incompleto dedicado a Marc Recha”, *Nosferatu* nº 46, 2004), con quien colaboró a propósito del guión de *Pau i el seu germà / Pau y su hermano* (2001).

Fundamentales son, por último, los artículos publicados en 2003 por Jordá en *Cultura/s*, suplemento semanal de *La Vanguardia*. Encuadrados bajo el título genérico de “Alexiadas”, incluyen catorce entregas que, bajo el título de algunos de los síntomas o enfermedades relacionados con el infarto cerebral sufrido unos años antes, derivan en reflexiones de carácter político o cultural desde el siempre incisivo punto de vista de Jordá. El primero de ellos describe la lesión que limita su posibilidad de lectura (“Alexia”; 30/4/2003) para después abordar temas tan variopintos como su relación con la muchacha que sufre síntomas parecidos y será objeto de una próxima película del cineasta (“Agnosia”; 7 de mayo), Terenci Moix (“In memoriam”; 14 de mayo), el *tempo* del derribo de la estatua de Sadam Hussein (“Acromatopsia”; 21 de mayo), la guerra de Irak (“Hemianopsia”; 28 de mayo), Jordi Pujol y el primero de mayo (“Epilepsia”; 4 de junio), Comisiones Obreras (“Hipoacusia”; 11 de junio), una proyección de *Harén* en el CCCB (“Tabaquismo”; 18 de junio), el sobrepeso (“Obesidad”; 25 de junio), Gesualdo Buffalino (“Hipertensión”; 2 de julio), la proximidad de la muerte (“Coma”; 9 de julio), el frustrado arranque de una carrera teatral y el recuerdo de Octavi Pellissa (“Pickwick”; 16 de julio), una historia del cine en cuarenta líneas (“Apnea del sueño”; 23 de julio) y el regreso a Madrid (“Sedentarismo”; 30 de julio).

Entre las aproximaciones parciales de carácter historiográfico a distintos periodos de su obra, su relación con UNINCI y el rodaje del cortometraje *Día de los muertos* (1960) ha sido exhaustivamente analizada por Alicia Salvador en el libro *De ¡Bienvenido Mr. Marshall! a Viridiana. Historia de UNINCI: Una productora cinematográfica española bajo el franquismo*, de próxima publicación. También hay referencias a estas actividades (y a su posterior relación con la Escuela de Barcelona) en la biografía de Ricardo Muñoz Suay que quien firma estas líneas publicará próximamente en la Filmoteca Valenciana. De este mismo periodo data también la relación de Jordá con Luis Buñuel, plasmada en las declaracio-

nes efectuadas a Marisol Carnicero y Daniel Sánchez Salas: "En torno a Buñuel", *Cuadernos de la Academia* n° 7-8, agosto 2000.

El decisivo papel de Jordá en la Escuela de Barcelona se manifestó en diversos textos contemporáneos al movimiento. Entre ellos cabe destacar la autoentrevista junto con Carlos Durán ("La Escuela de Barcelona a través de Carlos Durán") publicada en *Nuestro Cine* n° 61 (1967), el artículo/entrevista "Nuevo cine catalán/La escuela en dos de sus hombres: Jordá y Durán" (*Cinestudio* n° 65, 1968), las entrevistas realizadas por Jos Oliver (*Film Ideal* n° 208, 1969) y Juan Francisco Torres (*Fotogramas* n° 993, 1967) o las "columnas" dedicadas por Ricardo Muñoz Suay, en *Fotogramas*, a **Dante no es únicamente severo** (1967) ("Libre introducción al Dante", n° 974, 1967; y "Dante infernal", n° 976, 1967). Posteriormente, Juan Antonio Martínez Bretón, con su tesis doctoral *La denominada "Escuela de Barcelona"* (Madrid, Universidad Complutense, 1984) abrió el camino de la investigación en profundidad sobre este movimiento, llevada a cabo por Rimbau y Casimiro Torreiro en *Temps era temps. El cinema de Barcelona i el seu entorn*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1993. Una versión ampliada y corregida de este texto se publicó como *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"* (Barcelona, Anagrama, 1999) y dio pie al documental **La passió possible. El cinema de l'Escola de Barcelona**, realizado por Jordi Cadena, con guión de los autores, y emitido por Barcelona Televisió en 2000. Con posterioridad, el papel de Jordá durante este período reaparece en el libro colectivo *Los "Nuevos Cines" en España. Ilusiones y desencantos de los sesenta*—Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde (eds.), avalado por diversas instituciones públicas en el 2003— mediante una entrevista con Ruth Pombo y un análisis crítico de **Dante no es únicamente severo** a cargo de Àngel Quintana.

El hallazgo de la única copia existente de **María Aurelia Capmany parla d'Un lloc entre els morts** (1969) ha sido descrito y contextualizado por Rimbau y Torreiro ("A propósito de un redescubrimiento: **María Aurelia Capmany parla d'Un lloc entre els morts** y el comienzo de la diáspora de la Escuela de Barcelona", en *El paso del mudo al sonoro del cine español*, Madrid, Ed. Complutense, 1993), mientras **Numax presenta...** (1979) fue objeto de la atención de Martí Rom ("Los problemas de autogestión en un contexto capitalista", *Dirigido por...* n° 80, febrero de 1981). La realización de este film militante tiene su correspondencia en la entrevista, anónima, que Jordá mantuvo con los trabajadores de esta fábrica colectivizada y publicó, con el título "Numax y Fisam: Contra expedientes de crisis, control obrero", en la revista *Teoría y Práctica* n° 15,

enero de 1978. También de este período altamente politizado data una entrevista con Luis Portela, militante del POUM, acerca de la trayectoria de Joaquín Maurín, dirigente de este grupo cercano al trotskismo (*El Viejo Topo* n° 13, octubre de 1997). Ya en otro de sus múltiples registros, la actividad de Jordá como guionista para otros realizadores queda reflejada en otros dos libros de Rimbau y Torreiro: *Sobre el guió. Productors, directors, guionistes i escriptors*, Barcelona, Festival Internacional de Cine, 1989 (versión castellana, 1990) y *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo* (Madrid, Filmoteca Española / Cátedra, 1998).

La reaparición de Jordá como realizador, con **El encargo del cazador** (1990), fue celebrada por *Nosferatu* con un número monográfico (n° 9, junio 1992) compartido con Jesús Garay, José Luis Guerin y Pere Portabella, reunidos en torno a un magnetófono activado por Jesús Angulo. El propio Jordá se confiesa, además, en una entrevista con Nuria Vidal ("El círculo del perverso") y escribe sobre "Numax presenta... y otras cosas", **Dante no es únicamente severo** y **El encargo del cazador. Un cos al bosc**, primer film de Jordá con un estreno comercial "normalizado", fue reivindicado por Antonio Castro, que escribió la crítica y entrevistó a su director (*Dirigido por* n° 251, noviembre de 1996, y 252, diciembre de 1996). **Mones com la Becky** ha sido objeto de un libro monográfico (Barcelona, Virus, 2001) en el que Lola Barceló Morte y David Fernández de Castro analizan el film desde su entorno psiquiátrico. El film, en sí, es diseccionado por Santos Zunzunegui—"Corregir y dirigir. **Monos como Becky**", en J. M. Català, J. Cerdán y C. Torreiro (coords.), *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*, Málaga, Festival de Cine Español / Ocho y medio, 2001— y ha sido objeto de sendas críticas de Carlos Losilla (*Dirigido por* n° 285, diciembre de 1999) y Rimbau (n° 297, enero de 2001), también firmante de la publicada en *Fotogramas* (n° 1874, diciembre de 1999). Torreiro (*Fotogramas* n° 1926, abril de 2004) y Losilla (*Dirigido por* n° 331, febrero de 2004) han reseñado **De nens** y este último (*Dirigido por* n° 351, diciembre de 2005) ha regresado sobre **Veinte años no es nada**, el último film de Jordá estrenado hasta la fecha.