

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (2006). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41462>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Dirección:



Equipo de redacción:

Donostia Kultura,
Jesús Angulo,
Txema Muñoz,
Lucía Olaciregui,
Carlos J. Plaza y
Antonio Santamarina

Fuentes iconográficas:

Álbum,
Archivo Carlos Aguilar

Traducciones de euskera
e inglés: Bitez

Traducciones del italiano
(artículos de Aldo Viganò y
Renato Venturelli):
Carlos Aguilar

Diseño, maquetación,
portada, digitalización
de imágenes y arte final:
Ytantos

Imprime: Gráficas ORVY
(Hernani)

Dep. Leg: SS-733-89
I.S.S.N.: 1131-93722-00053

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura

Plaza de la Constitución, 1
20003 DONOSTIA-
SAN SEBASTIÁN

Tf.: +34 943 48 11 57

Fax: +34 943 43 06 21

E-mail:

cinema_cinema@donostia.org

Foto de portada:

Winchester 73

(Winchester 73;

Anthony Mann, 1950)

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021

BARCELONA

Tfno.: 93 241 92 50

Revista de cine

NOSFERATU

índice

- 4 La "generación de la violencia" del cine norteamericano. José María Latorre
- 7 Richard Fleischer. La mirada de la cámara. José María Latorre
- 15 La violencia en el cine de Samuel Fuller. La vida y la muerte, en una palabra la emoción. Aldo Viganò
- 23 Horizontes de violencia. Las ciudades, el oro y los héroes en los westerns de Anthony Mann. Ángel Quintana
- 32 Robert Aldrich. Renato Venturelli
- 40 Un intruso entre los nuestros. El extraño caso de Richard Brooks. Hilario J. Rodríguez
- 50 Formas de la violencia en el cine de Nicholas Ray. José Enrique Monterde
- 58 Don Siegel. Un campo de minas. Quim Casas
- 68 La balada del grupo salvaje. Tino Pertierra
- 75 El cine bélico y la "generación de la violencia". La guerra: el alucinado territorio del horror físico y moral. José Antonio Jiménez de las Heras
- 82 Daños colaterales. La "generación de la violencia" y el cine de Hollywood. Antonio José Navarro
- 93 América violenta. Antonio Weinrichter
- 99 La violencia en la "generación de la televisión". Antonio Castro
- 105 Postrimerías de otra generación perdida. Una conversación con Hans Feuermann. Carlos Losilla
- 116 Conciencia e identidad. La comunidad negra en el cine de la "generación de la violencia". Felipe Cabrerizo
- 124 Las armas de Clint Eastwood. Ricardo Aldarondo
- 129 La re-espectacularización de la violencia. De la crisis del clasicismo a la estética de la posmodernidad. Roberto Cueto
- Diez filmes "fundacionales"**
- 138 They Live by Night (Nicholas Ray, 1947). Ángel Quintana
- 140 Llamad a cualquier puerta (Knock on Any Door; Nicholas Ray, 1948). Joan Pons
- 142 Raw Deal (Anthony Mann, 1948). Antonio José Navarro
- 144 On Dangerous Ground (Nicholas Ray, 1950). Carlos Losilla
- 146 The Narrow Margin (Richard Fleischer, 1951). Quim Casas
- 148 Deadline USA (Richard Brooks, 1952). Quim Casas
- 150 Manos peligrosas (Pickup on South Street; Samuel Fuller, 1953). José María Latorre
- 152 El beso mortal (Kiss Me Deadly; Robert Aldrich, 1955). Joan Pons
- 154 Semilla de maldad (The Blackboard Jungle; Richard Brooks, 1955). José Enrique Monterde
- 156 Baby Face Nelson (Don Siegel, 1957). Hilario J. Rodríguez
- DOCE FILMES DESTACADOS**
- 160 El hombre de Laramie (Man from Laramie; Anthony Mann, 1955). Hilario J. Rodríguez
- 162 La muchacha del trapecio rojo (The Girl in the Red Velvet Swing; Richard Fleischer, 1955). Antonio Santamarina
- 166 Sábado trágico (Violent Saturday; Richard Fleischer, 1955). Zigor Etxebeste Gómez
- 168 Rebelde sin causa (Rebel Without a Cause; Nicholas Ray, 1956). Pablo Fernández
- 170 Forty Guns (Sam Fuller, 1957). José María Latorre
- 172 Impulso criminal (Compulsion; Richard Fleischer, 1959). Ángel Quintana
- 174 Underworld U.S.A. (Sam Fuller, 1960). José María Latorre
- 176 Corredor sin retorno (Shock Corridor; Sam Fuller, 1963). Zigor Etxebeste Gómez
- 178 A sangre fría (In Cold Blood; Richard Brooks, 1967). Carlos Losilla
- 180 Brigada homicida (Madigan; Don Siegel, 1968). José Enrique Monterde
- 182 El estrangulador de Boston (The Boston Strangler; Richard Fleischer, 1968). Pablo Fernández
- 184 El emperador del norte (Emperor of the North; Robert Aldrich, 1973). Antonio José Navarro
- 186 Filmografía seleccionada. José María Latorre
- 204 Apuntes dispersos para una bibliografía. Carlos Losilla
- 208 Abstracts
- 211 índices