

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (2007). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41507>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Dirección:



Equipo de redacción:

Donostia Kultura,
Jesús Angulo,
Txema Muñoz,
Lucía Olaciregui,
Carlos J. Plaza y
Antonio Santamarina

Fuentes iconográficas:

CineAsia, CJ Entertainment,
Roberto Cueto, Donostia
Kultura, Festival Internacional
de Cine de Gijón (Juan
Plaza y Mercedes Blanco),
Festival Internacional de Cine
de Donostia-San
Sebastián, Golem, Indistory,
Kim Il-kwon,
Korean Film Archive

Traducciones de coreano,
euskera e inglés: Bitez

Diseño, maquetación,
portada, digitalización
de imágenes y arte final:
Ytantos

Imprime: Gráficas ORVY
(Hernani)

Dep. Leg: SS-733-89
I.S.S.N.: 1131-93722-00053

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura
Reina Regente, 8
20003 DONOSTIA-
SAN SEBASTIÁN
Tf.: +34 943 48 11 57
Fax: +34 943 43 06 21
cinema_cinema@donostia.org
www.donostiakultura.com

Foto de portada:
El arco (*Hwal*;
Kim Ki-duk, 2005)

**DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021
BARCELONA
Tf.: 93 241 92 50

Revista de cine

NOSFERATU

índice

I. CONTEXTOS

5 La proliferación de multicines:
El otro *boom* del cine coreano
James Brown

14 Historia e historias en los dramas
sobre la división: ¿Cómo se hace
un *blockbuster* coreano?
Hyangjin Lee

25 La mujer en el cine coreano
contemporáneo en la era de
la globalización
Kim Soyoung

37 ¿Dónde está papá?: La memoria de
la dictadura en el Nuevo Cine Coreano
Hyangjin Lee

49 Afinidades afectivas: La política
del exceso en el melodrama coreano
Earl Jackson, Jr.

59 Arte tradicional coreano y cine
Darcy Paquet

67 Impresiones sobre la escena
artística contemporánea coreana
Daniel García Andújar

II. GÉNEROS

72 Golpeando en la herida:
Notas sobre el nuevo cine
policiaco coreano
Roberto Cueto

82 Consideraciones sobre el cine de
ciencia ficción en Corea:
La importancia del tamaño
Juan Zapater

92 El cine de terror contemporáneo en
Corea: Un diagnóstico
Kim Kyun-hyun

101 Encuentros y desencuentros:
El melodrama en coreano
Enrique Garcelán y Domingo López
(CineAsia)

117 Animación coreana: De las historias
ajenas al cine de autor
Blanca Oria

125 El panorama de los documentales
coreanos actuales
Hong Sung-nam

III. DIRECTORES

135 Hong Sang-soo:
Tropezar dos veces
en la misma piedra
Luis Miranda

143 El cine como *goot*:
Jang Sun-woo, el chamán
Paolo Bertolini

149 Kim Ki-duk:
Biografía de una redención
Fermín Martínez

156 Park Chan-wook
Antonio Trashorras

163 Cuando las cosas parecían puras:
El cine de Lee Chang-dong
José Manuel López

169 Jang Jin
Darcy Paquet

175 Cadáveres y monstruos:
El cine de Im Sang-soo
Roberto Cueto

181 Bong Joon-ho:
Épica de lo minúsculo
Jordi Costa

186 Locura, terror y muerte:
El cine de Kim Jee-woon
Beatriz Martínez

192 La ciudad es para mí:
Las crónicas urbanas de
Ryoo Seung-wan
Ángel Sala

201 Diccionario de directores
Roberto Cueto

209 NEW KOREAN CINEMA

291 Índice filmográfico

298 Índice onomástico