

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Índice

Autor/es:
La madriguera

Citar como:
La madriguera (1997). Índice. Ediciones de intervención cultural S.L.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41601>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Índice

Autor/es:
La madriguera

Citar como:
La madriguera (1997). Índice. Ediciones de intervención cultural S.L.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41601>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



El cine en **El Viejo Topo****Artículos:**

Malsoñando. ¿Es tan importante el guión cinematográfico? Germán Lázaro, nº 70, pp. 68-70

Una alternativa con vistas. ¿Dónde empieza y dónde acaba el cine alternativo? Maribel Cazorla y Marc Garriga, nº 70, pp. 20-21

La lente de Wenders. José A. Hurtado, nº 76, pp. 60-63

Defensa del espectador. Francisco Llinás, nº 77, pp. 79-82

El difícil camino del cine independiente en España. Ruiz de Villalobos, nº 81, pp. 79-80

Tierra y libertad, y al mismo tiempo. Andy Duran, nº 85, pp. 57-59

John Berger, contrariado. Josep Torrell, nº 87, pp. 67-72

La esperanza del pesimismo: el cine de Gianni Amelio. Josep Torrell, nº 88, pp. 59-64

Leni Riefenstahl o la exquisita propaganda nazi. Alejandro Montiel, nº 88, pp. 57-64

Pasolini: el retorno a la palabra. Guillem Catalá, nº 90, pp. 13-17

La mirada ciega. Las películas españolas de 1995. Josep Torrell, nº 93, pp. 63-67

A media luz los dos: el cine porno y su espectador. Alejandro Montiel, nº 94, pp. 67-71

El mercado de las sombras. Política cultural e industria cinematográfica en España. Josep Torrell, nº 95, pp. 60-67

¿Por qué el cine porno es cosa de hombres? Pilar Aguilar, nº 97, pp. 59-61

Las mujeres y el cine porno: una mirada plural. Beth Escudé y Alejandro Montiel, nº 98, pp. 68-73

¿Son andróginos los espectadores? Pilar Aguilar, nº 100, pp. 57-62

El maestro y Savonarola. Ana Nuño, nº 191, pp. 61-63

Rarezas, subproductos, autores. Cine fantástico español. Alejandro Montiel, nº 101, pp. 64-67

Un paseo por el cine italiano. Josep Torrell, nº 103, pp. 56-62

La reiteración de los contornos. El cine español en 1996. Josep Torrell, nº 105, pp. 60-66

Horror vacui. Ana Nuño [Sobre Vértigo, de Alfred Hitchcock], nº 111, pp. 68-72

Entrevistas:

El teniente y la monja violada: entrevista con Abel Ferrara. Manolha Dargis, nº

78, pp. 53-59

El tiempo de la indignación ya pasó. Entrevista a Margarethe von Trotta. Silvia Zietter y Marta Selva, nº 81, pp. 13-15

Pastor Vega y los desafíos del cine cubano. Entrevista a Pastor Vega. Josep Torrell, nº 85, pp. 17-19

Ken Loach. Extractos de una rueda de prensa y una conversación complementaria. Jordi Dauder y Xavier Giró, nº 85, pp. 52-54

Una comedia de amor sin más: entrevista a Marta Balleibó-Coll. Laia Manresa, nº 91, pp. 14-16

Mujeres que hacen cine: entrevista a Debra Zimmerman. Ana Nuño, nº 92, pp. 67-70

Un viaje a los límites: entrevista a Theo Angelopoulos. Pere Alberó, nº 99, pp. 65-69

Reseñas de películas:

El juego del azar. Francisco Llinás [El árbol, el alcalde y la mediateca, de Eric Rohmer], nº 71, pp. 7-8

Un caso singular. Francisco Llinás [Halffauvine, de Ferid Bouhedir], nº 73, pp. 22-23

Debutar en España. M. Torreiro [Bulans i Reis, de Lluís Zayas], nº 73, pp. 23-24

Fresa y chocolate [de Tomás Gutiérrez Alea]. Begoña Huertos, nº 74, pp. 19-21

ET en Auschwitz. Francisco Llinás [La lista de Schindler, de Steven Spielberg], nº 74, pp. 21-23

El misterio de Woody. Francisco Llinás [Misterioso asesinato en Manhattan, de Woody Allen], nº 75, pp. 24-25

Perdidos en California. Francisco Llinás [Vidas cruzadas, de Robert Altman], nº 76, pp. 15-17

Kusturica y la mitología serbia. Stanko Cerovic [Underground, de Emir Kusturica], nº 90, pp. 20-21

La odisea de Angelopoulos. Josep Torrell [La mirada de Ulises, de Theo Angelopoulos], nº 94, pp. 13-15

Vacío e impersonal. Alejandro Montiel [Íntimo y personal, de Jon Avnet], nº 100, p. 72

Clasicismo y sensualidad. Josep Torrell [Más allá de las nubes, de Michelangelo Antonioni y Win Wenders], nº 100, pp. 73-74

Virtuosismo sin ideas. Ana Nuño [Fargo, de Joel Coen], nº 100, pp. 74-45

Perdidos entre espejos. Ana Nuño [Profundo carmesi, de Arturo Ripstein], nº 101, pp. 68-69

Un verano con Greenaway. Josep Torrell [Los libros de Próspero y El niño de Máncon, de Peter Greenaway], nº 101, pp. 67-70

El último horizonte. Alejandro Montiel

[Hombre muerto, de Jim Jarmusch], nº 101, pp. 70-71

Secretos... y verdades. Ana Nuño [Secretos y mentiras, de Mike Leigh], nº 102, pp. 67-68

Un documental imprescindible. Ana Nuño [París era una mujer, de Grete Schiller], nº 102, pp. 69-70

Los motivos de Bess. Alejandro Montiel [Rompiendo las olas, de Lars von Trier], nº 102, pp. 70-71

Las cicatrices colectivas. Josep Torrell [Lo ne Star, de John Saylor], nº 102, p. 72

Tardes de otoño en Turín. Josep Torrell [La segunda vez, de Mimmo Calopresti], nº 103, p. 69

Sicilianización y soledad. Josep Torrell [Los ladrones, de André Techiné], nº 103, pp. 70-71

Shakespeare vive. Ana Nuño [Ricardo III en Nueva York, de Al Pacino], nº 103, pp. 71-72

Erostrato y el grito de Trotski. Alejandro Montiel [Asaltar los cielos, de Javier Rojo y José Luis López Linares], nº 103, pp. 72-73

Lágrimas obscenas. Disney y el marqués de Sade. Alejandro Montiel, nº 104, pp. 65-68

Comedia rajinegra. Alejandro Montiel [Tú asesina, que nosotras limpiamos la sangre, de Red Braddock], nº 104, pp. 69-70

Variaciones sobre un tema de Hawthorne. Josep Torrell [Tres vidas y una sola muerte, de Raúl Ruiz], nº 104, pp. 70-71

Fábrica de ileres. Ana Nuño [Sabrevivir a Picasso, de James Ivory], nº 104, pp. 71-72

Cine necesario. Ana Nuño [La Promesse, de Juan-Pierre y Luc Dardenne], nº 105, pp. 67-68

El graduado. Alejandro Montiel [Tesis, de Alejandro Amenábar], nº 105, p. 69

Hostias, el libre albedrío. Josep Torrell [Niño nadie, de José Luis Borau], nº 106, p. 67

Intertextualidad a gogo. Alejandro Montiel [El amor perjudica seriamente la salud, de Manuel Gómez Pereira], nº 106, pp. 68-69

Caligrafía y sintaxis. Josep Torrell [The pillow book, de Peter Greenaway]. Nº 106, pp. 67-70

Alfabeto del mal. Ana Nuño [Carretera perdida, de David Lynch], nº 106, pp. 71-73

Los vampiros de Ferrara. Josep Torrell [The Addiction, de Abel Ferrara], nº 107, p. 69

Un bello film pompier. Alejandro Montiel [El paciente inglés, de Anthony Minghella]. Nº 107, p. 70

El abuelo inmóvil. Alejandro Montiel [Se-

cretos del corazón, de Montxo Armendáriz], nº 108, 72-73

Antes de los seis días. Ana Nuño [Un verano en La Goulette, de Ferid Bouhedir], nº 108, pp. 73-74

La muerte como forma de vida. Josep Torrell [Capitán Conan, de Bertrand Tavernier], nº 109, pp. 67-68

La erudición y el placer. Alejandro Montiel [Hamlet, de Kenneth Branagh], nº 109, pp. 69-70

Lección de pesimismo. Ana Nuño [Foreign Moon, de Zhang Zeming], nº 109, pp. 70-71

La ilusión de los naufragos. Josep Torrell [La buena estrella, de Ricardo Franco], nº 109, p. 72

Celos inmortales. Alejandro Montiel [Otelo, de Orson Welles, y Otelo de Oliver Parker], nº 110, p. 67

Un paisaje distinto. Josep Torrell [Una sombra en la nieve, de Attila Janisch], nº 110, p. 68

La edad más bella de la vida. Ana Nuño [Welcome to the dollhouse, de Todd Solondz], nº 110, pp. 69-70

Esa flor inalcanzable. Josep Torrell [Viaje al principio del mundo, de Manoel de Oliveira], nº 111, pp. 73-74

Cuerpos Danone. Alejandro Montiel [The Blackout, de Abel Ferrara], nº 111, pp. 74-75

Un cuento de hadas. Ana Nuño [Fuego, de Deepa Mehta], nº 111, pp. 75-76

Reseñas de libros:

Cine: la teoría que viene. A. Montiel [El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica, de D. Bordwell], nº 88, p. 77

Historia del cine como industria individual. Josep Torrell [Teoría y práctica de la historia del cine, de Robert C. Allen y Douglas Gomery], nº 90, pp. 79-80

Cine: las leyes que bajarán del cielo. A. Montiel [El aprendizaje del tiempo, de J. M. Company], nº 91, p. 80

Los silencios y el cine español. A. Montiel [Historia del cine español, de VV AA], nº 95, pp. 80-81

Similitudes y contrastes. Josep Torrell [Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990, de Pierre Sorlin], nº 97, pp. 80-81

Cine: palabra de mujer. Alejandro Montiel [Mujeres guionistas en Hollywood, de Lizzie Franckel], nº 99, p. 81

Abismo de deleites. Josep Torrell [Solo para adultos. Historias del cine X, de Casto Escópico], nº 101, pp. 78-79

Historias de gente que entra a los cines sin pagar. Josep Torrell [La memoria crítica, de Ignasi Juliachs y Carlos Losilla], nº 110, pp. 80-81