

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
Las trastiendas del comportamiento

Autor/es:  
Torrell, Josep

Citar como:  
Torrell, J. (1998). Las trastiendas del comportamiento. La madriguera. (7):74-74.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41662>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



## Las trastiendas del comportamiento

**André Téchiné. La estrategia de la tensión**

**Kent Jones**

*Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1997*

La estrategia de la tensión es el primer libro que se publica en castellano sobre la figura de André Téchiné, un cineasta que tampoco en otras lenguas cuenta con una bibliografía que haga justicia a la importancia de su trayectoria creativa. Esta excepcionalidad es digna de mención porque convierte al texto de Kent Jones en el instrumento más asequible con el que el lector español puede acercarse a la obra de uno de los cineastas más lúcidos de este fin de siglo.

La obra de referencia sobre Téchiné es la monografía publicada en francés por Alain Philippon (*Cahiers du Cinéma*, París, 1988), escrita desde planteamientos intelectuales idénticos a aquellos desde los que se construye la filmografía de Téchiné (una misma idea del cine y unas referencias psicoanalíticas comunes), y que contiene un análisis en profundidad de los temas recurrentes en la obra del cineasta así como de las concepciones que subyacen en ella. El problema del libro de Philippon es que está escrito —con una explícita y profética autoconciencia al respecto— en el momento inmediatamente previo a la madurez creativa de Téchiné, en el gozne mismo de su reconocimiento público. El André Téchiné de Philippon termina con *Les innocents* (1987). Con la salvedad de *Rendez-vous* (1985), las obras que han forjado la fama

del cineasta (*En la boca, no; Mi estación preferida; Los juncos salvajes; Los ladrones*) vinieron luego. Esta cesura cronológica hacia necesaria una visión actualizada del recorrido intelectual seguido por Téchiné, y éste es uno de los aspectos interesantes del texto de Jones, discípulo de Jonathan Rosenbaum, cuyo énfasis recae en los títulos más recientes, incluido *Alice et Martin* (1998).

La estrategia de la tensión se compone de tres partes. La primera de ellas es una introducción de conjunto a la obra del cineasta, escrita en un tono periodístico y con un



entusiasmo demasiado evidente, lo que no impide que entre algunas intuiciones poco desarrolladas aparezcan también observaciones de gran precisión: por ejemplo, las relacionadas con el peso de los conflictos multiculturales en todas sus películas desde *Les innocents* (en la que era una de las tensiones básicas de la trama); o la justa pero inesperada reivindicación de Téchiné como cineasta político, en un paso en el que Jo-

nes declara ver en él «a un artista político, y muy sutil por cierto, puesto que sus preocupaciones se dirigen hacia un objeto que en potencia resulta enormemente escurridizo: las condiciones que hacen posibles las formas de comportamiento y los tipos de individuos de hoy». Esta vinculación del cine de Téchiné con el tejido de la experiencia vivida articula por completo el enfoque de Jones.

La segunda parte está formada por un seguimiento, película por película, de la filmografía del cineasta. Esta parte es manifiestamente insatisfactoria, aunque cumple una función informativa en relación con las primeras películas. El peso del resumen sobre el comentario es desmesurado y la parte propiamente analítica carece del rigor y la sagacidad necesarias para revelar la complejidad de las películas. En este punto, el trabajo de Philippon y la hemerografía especializada siguen siendo indispensables.

La tercera parte está formada por dos entrevistas, con Téchiné y con su guionista y colaborador Olivier Assayas. La concesión de la voz al cineasta eleva el interés del libro, siembra sus páginas finales de pistas y sugerencias y pone de manifiesto que Téchiné, —crítico cinematográfico en activo entre 1964 y 1967— es un cineasta que no necesita quien le escriba: dotado de un discurso propio y un elevado grado de autoconciencia, la mejor introducción a su obra sería probablemente una buena compilación de sus declaraciones.

**Josep Torrell**