

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
Coppola y su yo melómano

Autor/es:  
Quintana, Angel

Citar como:  
Quintana, A. (1998). Coppola y su yo melómano. La madriguera. (9):72-72.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41686>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



## Coppola y su yo megalómano

**Francis Ford Coppola**

**Esteve Rimbau**

Madrid, Cátedra, 1997, 368 págs.

En los años cincuenta el teórico André Bazin estableció una interesante distinción entre los cineastas que creen en la realidad y los que creen en la imagen. Para los cineastas de la realidad, la esencia del cine reside en su valor reproductor, mientras que para los cineastas de la imagen el cine es una construcción retórica y expresiva. Como analista y historiador del cine, Esteve Rimbau ha orientado su búsqueda (y sus gustos) hacia los cineastas de la imagen, hacia aquellos directores que han construido imágenes cerradas surgidas de la imaginación creativa, sobre las que han acabado ejerciendo un intenso control artístico. Rimbau siente una irresistible atracción hacia los grandes megalómanos del cine y por eso ha dedicado parte de su vida a estudiar la obra de Orson Welles –sobre el que ha publicado tres estudios de características contrapuestas, Alain Resnais, Stanley Kubrick y, ahora, Francis

Ford Coppola.

¿De qué modo una monografía situada a medio camino entre las necesidades de divulgación y el trabajo de investigación puede dar cuenta de las numerosas vías que tejen la megalomanía de Francis Ford Coppola? Esta pregunta ha guiado el trabajo de Esteve Rimbau, que a partir de una aproximación autofundada en los resortes del propio cine ha establecido diversos niveles de correspondencia entre el autor y su obra. A pesar de rechazar en muchos aspectos la política de los autores –tema que se pondrá en evidencia en su futuro libro dedicado a la *Nouvelle Vague*–, Esteve Rimbau no puede sustraerse a su influjo para analizar “un universo artístico propio capaz de ser detectado tras cada uno de sus filmes, desde sus primeros ejercicios académicos hasta sus últimas incursiones literarias”. Desde las primeras páginas del libro, Coppola es definido como un cineasta que impone su yo como valor sagrado, hecho que queda magníficamente ejemplificado en un jugoso texto titulado “Un memorandum apocalíptico”, que recoge la declaración de principios que el cineasta leyó en 1977 ante sus nuevos empleados de los Zoetrope Studios, afirmando que la nueva empresa se regiría exclusivamente por dos palabras: “yo y mi trabajo”.

Para comprender los múltiples caminos que condicionan la obra de un autor megalómano, Esteve Rimbau decide diseñar un retrato psicológico del personaje, utilizando como eje las referencias biográficas y de-

jando que el propio director imponga su voz en un capítulo central titulado “Ante el espejo, Coppola por Coppola”. Una vez construido el retrato robot, Rimbau analiza la obra, película a película, estableciendo lazos entre los personajes, los temas y las obsesiones autorales por el poder, el paso del tiempo o los sueños imposibles. A partir de esta correspondencia emerge el universo personal de Coppola. Si la monografía de Esteve Rimbau se limitara a describir de los resortes básicos del universo creativo y su relación con las intenciones del autor, nos encontraríamos ante una obra limitada en la que la exhaustividad correría el riesgo de transformarse en hagiografía del personaje. Sin embargo, el acierto del libro reside en la capacidad por trascender los límites del propio método y convertir la monografía sobre Coppola en una obra clave para comprender los resortes que han marcado el proceso de renovación de la industria hollywoodiana después del hundimiento del sistema de estudios hasta la consolidación del nuevo Hollywood. Rimbau confronta las diferentes etapas biográficas con las contradicciones de una industria que en los últimos treinta años ha experimentado un interesante proceso de mutación. Así, el libro empieza hablando de un Coppola desconocido que empezó trabajando en los márgenes de la industria realizando *nudies*, que más tarde se formó en la práctica cinematográfica bajo la tutela del más influyente rey de la serie B de los sesenta, Roger Corman y que redactó el guión de un oscarizado drama militar, *patton* de Franklin Shaffner. Tras la historia de los proyectos, frustraciones, contratos y desercciones de Coppola surge una reflexión sobre la constitución de una nueva estructura industrial del cine y sobre la lucha del creador para poder llegar a obtener, mediante pactos continuos de dependencia, una soñada independencia.

**Ángel Quintana**

