

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Viejos y nuevos espejos

Autor/es:
De Lucas, Gonzalo

Citar como:
De Lucas, G. (1999). Viejos y nuevos espejos. La madriguera. (16):72-72.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41759>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Viejos y nuevos Viejos y nuevos espejos espejos

En brazos de mi asesino

Shattered image

Raúl Ruiz

Reino Unido, 1997.

La obra del chileno Raúl Ruiz es vasta y ambiciosa. El título original del film, *Shattered image*, anticipa la temática profunda que la atraviesa, a saber: la imposibilidad de toda suerte de neutralidad en la imagen, quedando "hecha añicos" desde su registro hasta su contemplación, condicionada por la subjetividad de la mirada. Factores mecánicos y emocionales contribuyen a ello; el cine de Ruiz ahonda en la percepción sentimental. La producción del film, rodado bajo el sistema americano, se inserta de ese modo en el propio discurso narrativo. A caballo entre el género y el ensayo sobre el género, Ruiz propone un film fronterizo, o un diálogo entre dos culturas cinematográficas que nacieron bien avenidas; tal vez como la vieja amistad que unía a Robert Ryan y William

Holden en un western memorable, y que se preservaba, como una sombra o un eco, aún después de que el primero, pasado a la ley, persiguiera y asesinara a su antiguo compañero. No menos compleja, y aún más rica, ha sido la relación entre el cine americano y el europeo sobre la que *Shattered image* se erige reflejo y alegoría.

El film cruza dos historias con idéntica protagonista, interpretada por Anne Parillaud; en la primera es una frágil e insegura recién casada que viaja en su luna de miel hasta una isla de Jamaica; en la segunda, una asesina gélida y sobria. Los contrastes cromáticos y geométricos entre la viva y límpida isla, y la angulada y opaca ciudad, se convierten en bellas metáforas mentales, sucediéndose y alternándose con un ritmo cansino. La novia teme que su marido pueda matarla; la asesina teme matar al que podría ser su marido. La idea de Ruiz, acorde con sus preocupaciones morales, consiste en hacer que tanto la protagonista como el

espectador desconozcan cual de las dos vidas es la soñada. Más tarde, introduce una nueva y singular duda, al incidir en nuestra carencia de certezas: quizá alguna de las dos vidas sea real; tal vez lo sean ambas. El motivo visual utilizado, acorde con sus preocupaciones estéticas, será esta vez el espejo, desarrollado en diversas variantes. Los continuos reflejos convocan el tema del doble, o de las falsas apariencias, tan íntimamente ligado al thriller y al cine moderno. A partir

de ahí, Ruiz parte de ciertos convencionalismos en la narración y en la planificación, para proponer una lectura hartamente curiosa del relato. El desdoblamiento esquizoide entre la novia y la asesina corresponde a la propia producción del film, realizado en el seno del cine comercial americano con una mirada que se pretende europea y moderna. *Shattered image* contiene en su interior las complejas relaciones que se producen entre la voluntad de estilo y la voluntad de comercio. Ruiz se acerca entonces a Welles, quien ya se planteó en sus films los problemas que surgen para el cineasta cuando intenta preservar su estilo en un código fijado. De igual modo, la distinción entre la mujer de acción y la mujer pasiva introduce el tópico que define el carácter del cine americano respecto al europeo; también se relaciona con el clásico conflicto artístico entre el creador y sus criaturas, o entre la realidad y la imaginación.

La trama de *Shattered image* es alambicada y dispersa, casi insulsa. Ruiz se ve envuelto en cierta enfermedad del espejo, propagada por todo el cine contemporáneo. La mirada del cineasta acaba ahogando al material que está rodando, concediendo mayor importancia a la figura del reflejo que a la figura reflejada. La búsqueda de Ruiz se pierde en su propio proceso, a la vez que todas las desconfianzas respecto a las imágenes se han integrado ya en el cine más institucional. Los viejos tormentos de Tarkovsky, provocados por la consideración de demencia para los creyentes, son también ahora los tormentos de los cineastas que todavía pretenden tener fe en las imágenes. Recordamos entonces aquellos versos que Virgilio acertó a pronunciar ante Dante: "Si yo fuese de azogado vidrio, tu imagen exterior no copiaría tan pronto en mí, cual la de dentro veo" (*Infierno*, canto XXIII, 25-27).

Dante capturaba así los deseos secretos de Raúl Ruiz, y aun su fracaso.

Gonzalo de Lucas