

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
El cine español en la madriguera (del Topo)

Autor/es:  
La madriguera

Citar como:  
La madriguera (1999). El cine español en la madriguera (del Topo). Ediciones de intervención cultural S.L.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41807>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# EL CINE ESPAÑOL EN LA MADRIGUERA (del TOPO)

Noviembre, 1997-noviembre 1999

## I) Editoriales/Opinión

- 1) Torrell, Josep: "Sitges" (113, dic. 1997)
- 2) Nuño, Ana: "Inferno Inc." (115, feb. 1998)
- 3) Torrell, Josep: "La crisis" (117, abr. 1998)
- 4) Nuño, Ana: "Historias de carnaval" (118, mayo 1998)
- 5) Torrell, Josep: "La crisis (II)" (119, jun. 1998)
- 6) Nuño, Ana: "De interés nacional" (121, sep. 1998)
- 7) Nuño, Ana: "Dime para quién escribes..." (125, ene. 1999)
- 8) Torrell, Josep: "Adéu siau" (126, feb. 1999)
- 9) Nuño, Ana: "Editorial" (132, sep. 1999)

## II) Entrevistas

- 1) *Bollain, Iciar*  
Noguero, Joaquim: "El dulce encanto de contar historias" (114, ene. 1998)
- 2) *Guerin, José Luis*  
Bou, Nuria; Pérez, Xavier: "José Luis Guerin entre fantasmas" (112, nov. 1997)

## III) Artículos generales

- 1) Armendáriz, Montxo: "¿Cómo mirar al otro?" (127, mzo. 1999)
- 2) Lacuesta, Inaki: "Joaquín Jordá: la mente del opositor privado." (129, mayo 1999)
- 3) Monterde, José Enrique: "Los *novísimos* del cine español" (115, feb. 1998)
- 4) Montiel, Alejandro: "La vida en un hilo (argumental) del último lustro del cine español" (134, nov. 1999)
- 5) Sales, Eva: "Medem: Asalto a la emoción" (134, nov. 1999)

## IV) Películas de producción o coproducción española

- 1) *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997)  
Montiel, Alejandro: "Examen de la inquietud" (115, feb. 1998)
- 2) *Alice y Martín* (André Techiné, 1998)  
Montiel, Alejandro: "A padre muerto, padre puesto" (125, ene. 1999)
- 3) *A los que aman* (Isabel Coixet, 1998)  
Pombo, Ruth: "El paisaje y las emociones" (122, oct. 1998)
- 4) *Andalucía, un siglo de fascinación* (Basilio Martín Patino, 1998)  
Torreiro, Mirito: "La fascinación como virtud" (121, sept. 1991)
- 5) *Árbol de las cerezas*, *El* (L'arbre de les cireres, Marc Recha, 1998)  
Torrell, J.: "La piedra y el agua" (124, dic. 1998)
- 6) *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998)  
Torrell, Josep: "Viaje a la estación fantasma" (123, nov. 1998)
- 7) *Carne trémula* (Pedro Almodóvar, 1997)  
Nuño, Ana: "¿Qué hemos hecho para merecer esto?" (113, dic. 1997)

- 8) *Celos* (Vicente Aranda, 1999)  
Lucas, G. de: "El interior" (134, nov. 1999)
- 9) *Cosas que dejé en La Habana* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1998)  
Torrell, Josep: "Nena ya no se llama así" (117, abr. 1998)
- 10) *Cuando vuelvas a mi lado* (Gracia Querejeta, 1999)  
Pascual, Arturo: "En busca del padre" (134, nov. 1999)
- 11) *Evangelio de las maravillas*, *El* (Arturo Ripstein, 1998)  
Nuño, Ana: "Una parábola de más" (123, nov. 1998)
- 12) *Gato montés*, *El* (Rosario Pi, 1935)  
Montiel, Alejandro: "Amor constante más allá de la muerte" (118, mayo 1998)
- 13) *Hijos de la noche*, *Los* (Benito Perojo, 1939)  
Montiel, Alejandro: "Los muy ricos y los muy pobres" (134, nov. 1999)
- 14) *Insomnio* (Chus Gutiérrez, 1998)  
Pombo, Ruth: "Cierra los ojos" (117, abr. 1998)
- 15) *lengua de las mariposas*, *La* (José Luis Cuerda, 1999)  
Castro de Paz, José Luis: "Asesinar dignidades" (134, nov. 1999)
- 16) *lobos de Washington*, *Los* (Mariano Barroso, 1999)  
Pascual, Arturo: "Coyotes famélicos" (133, oct. 1999)
- 17) *niña de tus ojos*, *La* (Fernando Trueba, 1998)  
Montalt, Salvador: "Mel Brooks y no Ernst Lubitsch" (126, feb. 1999)
- 18) *novena puerta*, *La* (Roman Polanski, 1999)  
Martínez, Pau: "Libros peligrosos" (133, oct. 1999)
- 19) *Paris-Tombuctú* (Luis G. Berlanga, 1999)  
Company, Juan Miguel: "El viaje sin objeto" (nov. 1999)
- 20) *Pasolini, un viaggio in Italia* (Xavier Juncosa, 1999)  
Torrell, Josep: "Los lugares de Pasolini" (128, abr. 1999)
- 21) *Solas* (Benito Zambrano, 1999)  
Monterde, José Enrique: "Realidad y verdad" (128, abr. 1999)
- 22) *Suerte* (Ernesto Tellería, 1997)  
Inglada, Ramón: "Crónica con escapatoria" (114, ene. 1998)
- 23) *Todo sobre mi madre* (Almodóvar, 1999)  
Nuño, Ana: "Cómo malgastar una buena idea" (130, jun. 1999)
- 24) *Tren de sombras* (José L. Guerin, 1995-1997)  
Torrell, Josep: "Los ojos que tú no ves" (112, nov. 1997)
- 25) *Volavérent* (Bigas Luna, 1999)  
Martínez, Pau: "El coño de España" (134, nov. 1997)

## V) Reseñas de libros (autores españoles)

- 1) *Battle Caminal*, Jordi (coord.) (1998): *Alain Resnais: viaje al centro de un demiurgo*, Barcelona, Paidós.  
Lucas, G. de: "Invitación a Resnais" (124, dic. 1998)
- 2) Batlló, Jordi; Pérez, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Argumentos universales del cine*, Barcelona, Anagrama.  
Montiel, A.: "O sea, John Ford" (113, dic. 1997)
- 3) Castro de Paz, José Luis (1999): *Alfred Hitchcock. Vértigo/De entre los muertos*, Barcelona, Paidós.  
Montiel, A.: "¿Cuánto te he llorado, Madeleine!" (130, jun. 1999)
- 4) Quintana, Angel (1997): *El cine italiano 1941-1962. Del neorrealismo a la modernidad*, Barcelona, Paidós.  
Torrell, J.: "De Visconti a Pasolini" (115, feb. 1998)
- 5) Quintana, Angel (1998): *Jean Renoir*, Madrid, Cátedra.  
Riambau, E.: "Las contradicciones del autor" (120, jul.-ag. 1998)
- 6) Marzal, José Javier (1998): *David Wark Griffith*, Madrid, Cátedra.  
Company, J. M.: "Un padre demasiado severo" (119, jun. 1998)
- 7) Monterde, José Enrique (1997): *La imagen negada: representaciones de la clase obrera en cine*, Valencia, Filmoteca Valenciana  
Torrell, J.: "Enciclopedia universal de la excepción" (116, mzo. 1998)
- 8) Pérez, Xavier (1998): *El universo de "Los vengadores"*, Barcelona, Ediciones Glénat.  
Montiel, A.: "Habeas corpus" (128, abr. 1999)
- 9) Pérez Perucha, Julio (ed) (1997): *Antología crítica del cine español*, Madrid, Cátedra/Filmoteca española.  
Montiel, A.: "Un cine rescatado del cadalso" (118, mayo, 1998)
- 10) Riambau, Esteve (1998). *Francis Ford Coppola*, Madrid, Cátedra.  
Quintana, A.: "Coppola y su yo megalómano" (120, jul.-ag. 1998)
- 11) Riambau, Esteve (1998): *El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada*, Barcelona, Paidós.  
Torrell, J.: "A aquella fina flor de burguesía (en su cuarenta aniversario)" (127, mzo. 1999)
- 12) Ríos Carratalá, Juan A. (1997): *Lo sainetesco en el cine español*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante.  
Company, J. M.: "Por un cine menor" (117, abr. 1998)
- 13) Vila, Santiago (1997): *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra.  
Montiel, A.: "Espíritu académico" (126, feb. 1999)
- 14) Zunzunegui, Santos (1996): *La mirada cercana. Microanálisis filmico*, Barcelona, Paidós.  
Montiel, A.: "Historia, análisis" (112, nov. 1997)