

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
II Muestra de cine y video indígena de América

Autor/es:
Grupo de solidaridad con los pueblos unidos de América

Citar como:
Grupo de solidaridad con los pueblos unidos de América (2000). II Muestra de cine y video indígena de América. La madriguera. (25):93-93.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41841>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



II MUESTRA DE CINE Y VÍDEO INDÍGENA DE AMÉRICA

Hace un par de años, en enero de 1998, se celebró en Barcelona la I Muestra de Cine y Vídeo Indígena de América. Por aquel entonces, quienes nos ocupábamos de organizarla, fuimos interpelados, en más de una ocasión, con la pregunta siguiente: "¿Pero esto... va a ser una muestra de cine y vídeo hecho por, para, sobre o de indígenas?"

Quizás no esté de más que, con motivo de la II Muestra de Cine y Vídeo Indígena de América que durante este febrero tendrá lugar en Barcelona intentemos responder a esta pregunta en unos pocos párrafos, puesto que, a nuestro juicio, exige algunas líneas más que la simple elección de una de aquellas preposiciones.

El cine consumido habitualmente se ha encargado de elaborar una, en ocasiones minuciosa, imagen del indio americano notablemente parcial que ha contribuido a consolidar una idea muy distorsionada de ese "otro". Las "representaciones visuales" del indio americano se han venido situando así en la dialéctica entre el buen y el mal salvaje, y han reducido su corporeidad a mero icono poco menos que decorativo. En cualquier caso, a menudo les han despojado de su complejidad humana, al tiempo que se les ha confinado en un subestatus de subordinación cultural, política y económica, dentro de la esfera de las sociedades nacionales y en el ámbito internacional.

En este orden de cosas, el audiovisual es un recurso estratégico para los indígenas, como lo es para otros muchos grupos oprimidos (y, ¡cómo no!, también para los grupos dominantes).

Ahora bien, muchos juzgan paradójico que los indios usen los medios audiovisuales; incluso les parece que "indígena" y "audiovisual" son términos antagónicos; o piensan que se trata de una cuestión de tercer orden ante la necesidad de resolver cuestiones más urgentes; o que se trata de un medio que no les pertenece y que les conduce, inevitablemente, al manejo de un lenguaje "ajeno" a ellos. Sin embargo, esta contradicción aparente debe mucho a una concepción estática de las culturas no occidentales, así como a una "reclusión" de la figura del indio o de la india a la imagen



que nos hemos hecho de él o de ella en tanto que seres apartados de nuestro mundo (¿desarrollado?) y de nuestro tiempo.

Nosotros, desde SODEPAU, por el contrario, creemos que los medios audiovisuales les permiten expresar sus reivindicaciones, dignificar su cultura para sacarla de la (casi) clandestinidad en la que está recluida y difundir sus imágenes mediante la apropiación de una técnica y un lenguaje que, si bien no es genuinamente indígena, no interfiere necesariamente en sus propósitos en tanto que vehículo o medio y no fin.

Los indios son minorías (políticas) en Estados-nación donde están totalmente excluidos de las poderosas corporaciones que controlan los medios de comunicación y no se benefician tampoco de los recursos públicos (escuálidos, teniendo en cuenta las

políticas de ajuste estructural a las que los países se ven obligados por los compromisos de la deuda externa) destinados a la "promoción" del cine nacional. Por tanto, organizar una Muestra de Cine y Vídeo Indígena de América e intentar darle continuidad significaba también dar un espaldarazo al trabajo de esos nuevos realizadores.

El audiovisual es hoy el principal medio para forjar "representaciones de la realidad", y por eso es necesario que este

medio sea lo más democrático y accesible posible. Por ello, el objetivo principal de la Muestra ha sido, y es, precisamente, mostrar unos materiales que tienen escasa, por no decir nula, difusión a través de los canales habituales.

Este año, entre otros films, la Muestra presenta:

- Tigrano*, de Mika Kaurismäki (Finlandia/Alemania/Brasil, 1994)
- Yuxweluptun*, de Dana Claxton (Canadá, 1999)
- Smoke signals*, de Chris Eyre (EEUU, 1998)
- La otra conquista*, de Salvador Carrasco (México, 1999)
- The Strange Case of Bunny Weequod*, de Steve van Denzen (Canadá, 1999)
- Deep inside Clint Star*, Clint Alberta (Canadá, 1999) ♦

Grupo de Solidaridad con los pueblos indios de América
SODEPAU (Solidaritat per al Desenvolupament i la Pau)