

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
Un director maldito

Autor/es:  
Fernández Vilches, Gloria

Citar como:  
Fernández Vilches, G. (2001). Un director maldito. La madriguera. (42):64-64.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42007>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# UN DIRECTOR MALDITO

LIBROS EN LA  
MADRIGUERA

**Rouben Mamoulian : El estilo como resistencia**

**Santiago Vila**

Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2001

Santiago Vila se enfrenta en este libro a la urgente tarea de rescatar al realizador Rouben Mamoulian del olvido y la incomprensión, para colocarlo en el lugar destacado que merece. Desde una mirada actual se vuelve aquí a revisar la obra mamouliana, que se entiende ahora como un sorprendente cruce de representaciones culturales e influencias artísticas.

Es Mamoulian un director *maldito*, incomodo de manejar teóricamente por no plegarse al Modo de Representación Institucional (MRI, según Noël Burch) y, lo que es aún más extraordinario, por mostrar en sus films el dispositivo cinematográfico de representación. Su técnica narrativa y su acusado sentido plástico pueden contemplarse como una valiente "polifonía de resistencias al paradigma dominante".

El autor de este estudio se dispone así a dismantelar los interesados prejuicios que, por ésta y otras razones, ha esgrimido la crítica tradicional, que reconoce que Mamoulian maneja una técnica brillante e innovadora, pero le acusa de utilizar esta técnica de forma gratuita y de imitar a los verdaderos *autores*.

Santiago Vila subraya el carácter palimpsestual de la escritura filmica de Mamoulian, cuyos films se insertan en complejas redes intertextuales. El autor los desmenuza cuidadosamente, desenredando la enmarañada madeja significativa, separando clarificadoramente los hilos que la forman. La metodología que utiliza para tal fin es abiertamen-

te interdisciplinar, y maneja nociones provenientes del psicoanálisis, el estructuralismo y la semiótica.

Se estudia, por ejemplo, la trama psicoanalítica (el choque entre la ley y el deseo) que late en cada film, los complejos sistemas de representación simbólicos (como la insistente utilización de sombras y espejos) y los rasgos de estilo más característicos del director, como el refinado tratamiento del fuera de campo y la voz en off, la experimentación con el color, la introducción del punto de vista subjetivo con valor narrativo, los finales ambiguos y no clausurados, y así sucesivamente.

En el caso concreto de *Laura*, el trabajo analítico adquiere además la función de "peritaje estilístico" del texto filmico, aspirando a aclarar el enigma autoral (entre Mamoulian y Preminger) que pesa sobre este clásico del cine, examinando las huellas de estilo que ambos directores imprimieron sucesivamente en el texto.

Este recorrido a lo largo de la filmografía mamouliana, en el que se entrelazan equilibradamente sinopsis y análisis, permite al lector aproximarse a la obra de Mamoulian y percibir su enorme riqueza, pues Vila identifica además en la escritura mamouliana abundantes rasgos no clásicos. La presencia del cine "primitivo" se plasma en la utilización de *tableaux vivants*, la significación autárquica de los encuadres o la mirada directa al objetivo. En sus films pueden reconocerse también rasgos característicos del cine

"expresionista" de Weimar, como el gusto por los contrastes violentos de la luz, una utilización expresiva de las sombras, la movilidad vertiginosa de la cámara en ciertos momentos o la importancia que se concede a la escenografía. La valoración expresiva del montaje y el contrapunto que se establece entre la imagen y el sonido nos remiten inmediatamente al cine soviético.

Sin embargo, lo más sugestivo —y valiente— del cine mamouliano es la "sobreimpresión estilística" de estos rasgos vanguardistas sobre la narrativa clásica hollywoodiense, lo que pone de manifiesto nuevamente la materialidad de esta escritura filmica, su naturaleza de *constructo* histórico.

Así, el meticuloso análisis textual de Santiago Vila revela la "encrucijada textual" de los films, un cruce estilístico donde se reconocen influencias de otros cines, otros autores, pero, lo que es más sorprendente, donde se prefiguran las posteriores tendencias del cine moderno europeo. El autor del ensayo concluye considerando el "lugar Mamoulian" como un puente que pone en relación, desde un periodo tan significativo como el que comprende desde la primera época del sonoro hasta la crisis del clasicismo en Hollywood, tendencias vanguardistas preclásicas y modernas postclásicas, lo que permite reflexionar sobre el cine como un complejo y rico tejido de contaminaciones.

**Gloria Fernández Vilches**