

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Theo Angelopoulos, David Cronenberg. Rompiendo las olas. Shok. Tesis. La llegada del cine a Valencia

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (1997). Theo Angelopoulos, David Cronenberg. Rompiendo las olas. Shok. Tesis. La llegada del cine a Valencia. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42209>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

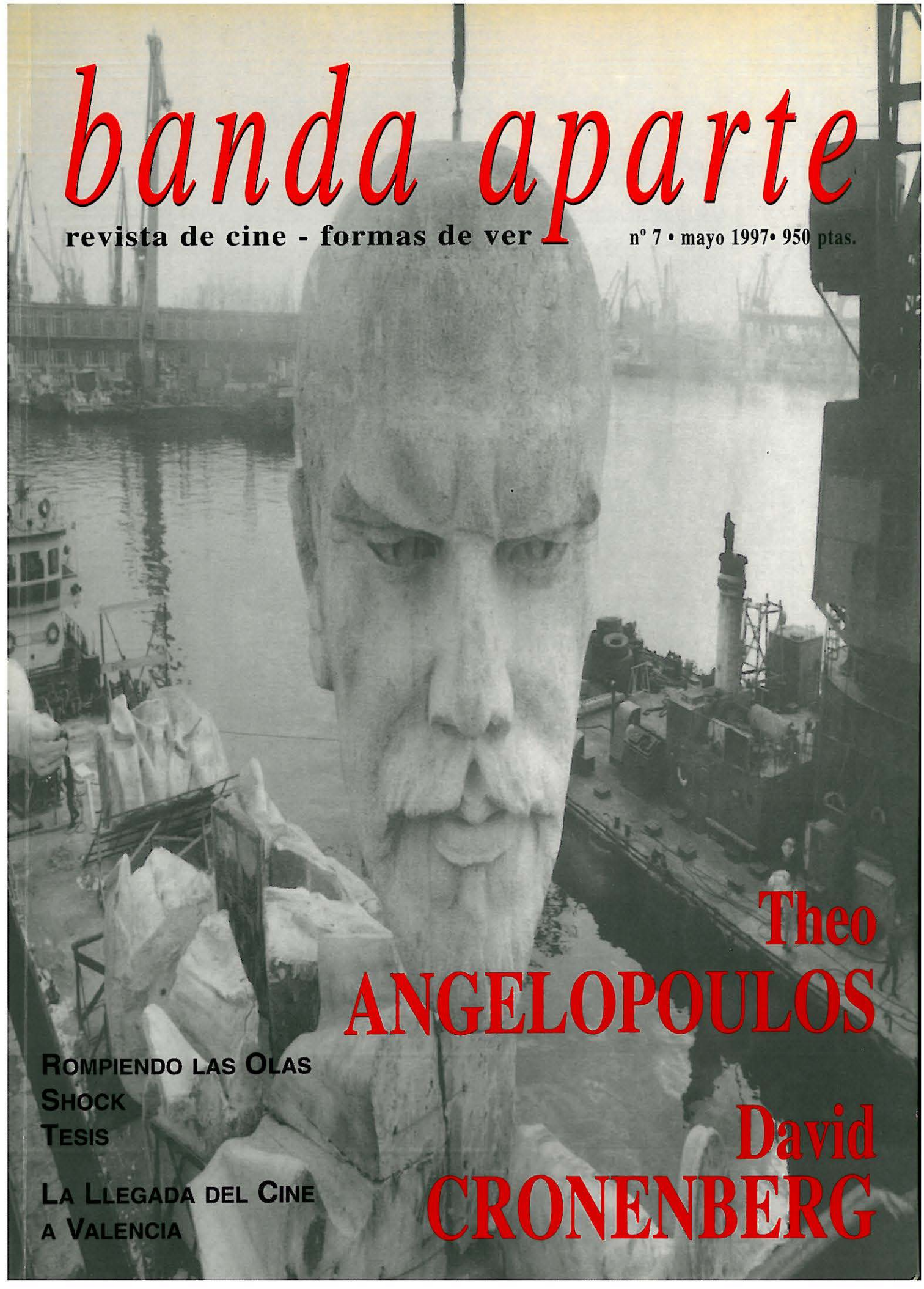
Entidades colaboradoras:



banda aparte

revista de cine - formas de ver

nº 7 • mayo 1997 • 950 ptas.



Theo
ANGELOPOULOS

ROMPIENDO LAS OLAS
SHOCK
TESIS

LA LLEGADA DEL CINE
A VALENCIA

David
CRONENBERG