

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Nota editorial

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1998). Nota editorial. Banda aparte. (9):2-2.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42247>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Víctor Erice

Quienes hacemos *Banda Aparte* siempre hemos tenido una especial admiración hacia la obra —como director y crítico cinematográfico— de Víctor Erice, y compartido los principales rasgos del posicionamiento ético que ambas facetas reflejan. El presente número quiere ser nuestra modesta y cómplice manera de manifestar, reflexivamente, esa admiración.

No pretendemos dar una visión totalizadora, sino ofrecer diversas formas de abordar su cine, así como una visión fragmentada y sugerente de su etapa como crítico, que, en su caso, va indisolublemente unida a la de cineasta que piensa el cine.

Queremos dar las gracias al propio Víctor Erice, por la inestimable colaboración que nos ha prestado, tanto para la elaboración de nuevos textos, como para la supervisión de los anteriormente publicados; y, a Isabel Escudero —conocedora fidedigna y crítica de su obra, tanto cinematográfica como escrita—, por la coordinación de una gran parte del monográfico, sin su asesoramiento este número de *Banda Aparte* no habría sido el mismo. A ambos, nuestro agradecimiento.

Banda Aparte