

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Relación de estrenos durante 1998

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (1999). Relación de estrenos durante 1998. Banda aparte. (14):99-100.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42347>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



## RELACIÓN DE ESTRENOS DURANTE 1998

**A CIELO ABIERTO**, Bélgica-Francia-Holanda-España, 1998, **D.:** Marion Hänsel, **P.:** Man's Films Productions / Tchín Tchín Productions / Wanda Films / Studio Nieuwe Gronden / RTBF Belgian Television, **Dist.:** Wanda / Nirvana.

**AGUJETAS EN EL ALMA**, España, 1997, **D.:** Fernando Merinero, **P.:** El Mecanismo Encantado / Artcam International / Axelotil Film, **Dist.:** Amanda Films.

**AHMED, EL PRÍNCIPE DE LA ALHAMBRA**, España, 1998, **D.:** Juanba Berasategi, **P.:** Gurutze Peñalva / Lotura Films, Euskal Media, **Dist.:** Columbia.

**ALICE Y MARTIN**, Francia-España, 1998, **D.:** André Téchiné, **P.:** Vértigo Films / Les Films Alain sarde / France 2 Cinéma / France 3 Cinéma / Canal + / TVE, **Dist.:** Vértigo.

**A LOS QUE AMAN**, España, 1998, **D.:** Isabel Coixet, **P.:** Sogetel / Le Studio Canal +, **Dist.:** Alta Films.

**¡A POR EL ORO!**, Alemania-Francia-España, 1997, **D.:** Lucian Segura, **P.:** Road Movies Zweite Produktionen, Wim Wenders Produktion, Marea Films, Les Film du Losange, **Dist.:** Cine Company SA.

**ATILANO PRESIDENTE**, España-Francia-Portugal, 1998, **D.:** La Cuadrilla (Santiago Aguilar y Luis Guridi), **P.:** Shangri-La PC / DMBV Films / Fabrica de Imagens, **Dist.:** Cine Company.

**A TIRO LIMPIO**, España, 1996, **D.:** Jesús Mora, **P.:** Sociedad Estudio y Desarrollo Audiovisual / Aserva / Cabildo Insular de Gran Canaria / TVE / Canal +, **Dist.:** Impacto Films.

**ATÓMICA**, España-Francia, 1997, **D.:** Alfonso Albacete y David Menkes, **P.:** Fernando Colomo PC / Mainstream / TVE / Canal + France, **Dist.:** Alta Films.

**BARRIO**, España, 1998, **D.:** Fernando León de Aranoa, **P.:** Elías Querejeta para Sogetel / Elías Querejeta P.C. / MACT Productions / MGN Filmes, **Dist.:** Sogepaq.

**BOMBA DE RELOJERÍA**, España, 1998, **D.:** Ramón Grau, **P.:** Grau-Films Producciones, **Dist.:** Cinécito SL.

**CAIGA QUIEN CAIGA ME CASO**, Francia-España, 1997, **D.:** Gerard Jugnot, **P.:** Ciby 2000 / El Deseo, **Dist.:** Laurenfilms.

**CARICIAS**, España, 1997, **D.:** Ventura Pons, **P.:** Els Films de la Rambla / TVE / Televisió de Catalunya, **Dist.:** Lauren Films.

**CARIÑO HE ENVIADO LOS HOMBRES A LA LUNA**, España, 1998, **D.:** Marta Balletbo - Ana Simón Cerezo, **P.:** Costabrava Films, **Dist.:** Costabrava Films.

**CHA-CHA-CHÁ**, España, 1998, **D.:** Antonio del Real, **P.:** César Benítez para Sogetel / Tele 5 / Canal Plus, **Dist.:** Warner Sogefilms.

**COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA**, España, 1997, **D.:** Manuel Gutiérrez Aragón, **P.:** Gerardo Herrero / Tornasol / Sogetel, **Dist.:** Cinema Indie Group.

**CUANDO EL MUNDO SE ACABE TE SEGUIRÉ AMANDO**, España, 1998, **D.:** Pilar Sueiro, **P.:** Atlántico Films SA, **Dist.:** Cinema Indie Group.

**CUERNOS DE ESPUMA**, España, 1996, **D.:** Manuel Toledano, **P.:** Elías Querejeta P.C. / Esicma, **Dist.:** UIP.

**EL ABUELO**, España, 1998, **D.:** José Luis Garcé, **P.:** Nikel Odeón Dos / TVE, **Dist.:** Columbia.

**EL AGUJERO**, España-México, 1997, **D.:** Beto Gómez, **P.:** Esicma / Dejarne Disfrutar, **Dist.:** Esicma.

**EL ÁRBOL DE LAS CEREZAS**, España, 1998, **D.:** Marc Recha, **P.:** Oberon Cinematográfica / Generalitat de Catalunya / Canal + / Televisió de Catalunya, **Dist.:** Lauren Films.

**EL BAÑO TURCO**, Italia-Turquia-España, 1997, **D.:** Ferzan Ozpetek, **P.:** Sorpasso Film / Promete Film / Asbrell Productions, **Dist.:** Vértigo.

**EL CONDUCTOR**, España, 1998, **D.:** Jorge Carrasco, **P.:** Films & Tapes Indigo, **Dist.:** Cinécito SL.

**EL COYOTE**, España, 1998, **D.:** Mario Camus, **P.:** Enrique Cerezo PC / Gonafilm, **Dist.:** Columbia.

**EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS**, México-Argentina-España, 1998, **D.:** Arturo Ripstein, **P.:** Instituto Mexicano de Cinematografía / Producciones Amaranta / Gardenia Prods. / Cía. Independiente de Contenido-Aleph SA / Wanda Films / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, **Dist.:** Wanda Films.

**EL FARO**, España, 1998, **D.:** Manuel Balaguer, **P.:** Octubre Producciones SA, **Dist.:** Filmax.

**EL FARO DEL SUR**, Argentina-España, 1998, **D.:** Eduardo Mignona, **P.:** Artear / Prime Films, **Dist.:** Prime Films / Alta Films.

**EL GRITO EN EL CIELO**, España, 1998, **D.:** Dunia Ayaso y Félix Sabroso, **P.:** Cristal P.C. / Sogetel, **Dist.:** Columbia.

**EL MILAGRO DE P. TINTO**, España, 1998, **D.:** Javier Fesser, **P.:** Sogetel / Películas Pendelton, **Dist.:** Warner Sogefilms.

**EL SUDOR DE LOS RUISEÑORES**, España, 1998, **D.:** Juan Manuel Coteló, **P.:** I.T.P. (International TV Producciones), **Dist.:** Sherlock Media.

**ELLAS**, Luxemburgo-España-Francia-Suiza-Bélgica-Portugal, 1997, **D.:** Nuis Galvao Teles, **P.:** Samsa Film / Canal + / Esicma / Noé Prods. / Artémis / Action / Fama Film / RTBF / RTV Portuguesa / Schweizer Fernsehen DRS / Teleclub AG, **Dist.:** Alta Films.

**EN LA PUTA CALLE**, España, 1997, **D.:** Enrique Gabriel, **P.:** ATPIP Producciones / Transtorno Films, **Dist.:** Cine Company.

**ENTRE TODAS LAS MUJERES**, España, 1997, **D.:** Juan Ortuoste, **P.:** Lan Zinema / Sendeja Films, **Dist.:** Sociedad Kino Visión SL.

**FRONTERA SUR**, España-Argentina-Alemania-Francia, 1998, **D.:** Gerardo Herrero, **P.:** Tornasol Films / Sogetel /

Aleph Media / Continental Producciones / Road Movies / Blue Dahlia, **Dist.:** Alta Films.

**GRANDES OCASIONES**, España, 1997, **D.:** Felipe Vega, **P.:** Andrés Vicente Gómez para Aurum y Rocabruno / Antena 3 / Líder, **Dist.:** Aurum / Líder.

**HOTEL ROOM**, España-USA, 1998, **D.:** Cesc Gay y Daniel Gimelberg, **P.:** Bailando Con Todos, **Dist.:** Alta Films.

**INQUIETUD**, Portugal-Francia-España-Suiza, 1998, **D.:** Manoel de Oliveira, **P.:** Madragoa Filmes / Gemini Films / Wanda Films / Light Night, **Dist.:** Wanda.

**INSOMNIO**, España, 1997, **D.:** Chus Gutiérrez, **P.:** Sogetel / Boca a Boca Producciones, **Dist.:** Columbia.

**LA HORA DE LOS VALIENTES**, España, 1998, **D.:** Antonio Mercero, **P.:** Enrique Cerezo P.C., **Dist.:** Columbia.

**LA ISLA DEL INFIERNO**, España, 1998, **D.:** Javier Fernández-Caldas, **P.:** Caldas y Caldas P.C., **Dist.:** Caldas y Caldas FC SL.

**LA MIRADA DEL OTRO**, España, 1997, **D.:** Vicente Aranda, **P.:** Lolafilms, **Dist.:** Columbia.

**LA MUJER DEL COSMONAUTA**, España-Francia, 1997, **D.:** Jacques Monnet, **P.:** Mate Production / Tornasol Films / Ciby 2000 / BYZ. Films / Marlix Prods. / France 2 Cinéma, **Dist.:** Alta Films.

**LA NIÑA DE TUS OJOS**, España, 1998, **D.:** Fernando Trueba, **P.:** Cartel / Fernando Trueba / Lolafilms, **Dist.:** Lolafilms.

**LA NOVIA DE MEDIANOCHE**, España, 1997, **D.:** Antonio Simón, **P.:** Encuadre / Televisión de Galicia, **Dist.:** UIP.

**LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA**, España, 1998, **D.:** Miguel Albaladejo, **P.:** Mariel Guiot para Alphaville / Haut & Court / La Sept Arte, **Dist.:** Lola Films.

**LIMPIEZA EN SECO**, Francia-España, 1997, **D.:** Anne Fontaine, **P.:** Cinéa / Les Films Alain Sarde / Maestranza Films, **Dist.:** Vértigo.

**LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR**, España, 1998, **D.:** Julio Medem, **P.:** Alicia Produce / Bailando en la luna / Sogetel, **Dist.:** Alta Films.

**LOS AÑOS BÁRBAROS**, España-Francia, 1998, **D.:** Fernando Colomo, **P.:** Fernando Colomo P.C. / Sogetel / Mainstream, **Dist.:** Warner Sogefilms.

**MAMBÍ**, España-Cuba, 1998, **D.:** Teodoro y Santiago Ríos, **P.:** Ríos TV / Cartel / ICAIC-SOCAEM, **Dist.:** Tri-Pictures.

**MARARÍA**, España, 1998, **D.:** Antonio José Betancor, **P.:** Aiete Films / Ariane Films / Mararía PC / TVE / Gobierno de Canarias / Eurimages / ICAA / Yaiza Borges / Fabrica de Imagens / DMBV Films, **Dist.:** Alta Films.

**MATAME MUCHO**, España, 1997, **D.:** José Ángel Bohollo, **P.:** Benjamín P.C., **Dist.:** Columbia.

**MENSAKA**, España, 1998, **D.:** Salvador García Ruiz, **P.:** Gerardo Herrero / Javier López Blanco / Tornasol Films, **Dist.:** Alta Films.

**MI NOMBRE ES JOE**, Gran Bretaña-España-Alemania, 1998, **D.:** Ken Loach,

**P.:** Parallax Pictures / Road Movies Vierte Production / Channel Four Films / WDR / Arte / La Sept Cinéma / Tornasol Films / Alta Films / Degeto Film / BIM Distrib. / Diaphana, **Dist.:** Alta Films.

**NADA EN LA NEVERA**, España, 1998, **D.:** Álvaro Fernández Armero, **P.:** BocaBoca Producciones / Aurum Producciones / Antena 3 / Canal +, **Dist.:** Columbia.

**NECESIDADES**, España, 1997, **D.:** Fernando de France, **P.:** Sina Films / Franfly Films / Rodar y Rodar / Enefecto / Aitor Berenguer, **Dist.:** Skerlock Media.

**NO SE LO DIGAS A NADIE**, España-Perú, 1998, **D.:** Francisco J. Lombardi, **P.:** Andrés Vicente Gómez para Lolafilms / Inca Films / Vía Digital, **Dist.:** Lola Films.

**PAJARICO**, España, 1997, **D.:** Carlos Saura, **P.:** P.C. Filmart, **Dist.:** Columbia.

**PAPA PIQUILLO**, España, 1998, **D.:** Álvaro Sáenz de Heredia, **P.:** PASH Films, **Dist.:** Buena Vista.

**QUE VECINOS TAN ANIMALES!**, España, 1998, **D.:** Maite Ruiz de Austri, **P.:** Extra Extremadura de Audiovisuales / Artes Audiovisuales / Libre Producciones, **Dist.:** Extra Extremadura de Audiovisuales, SA.

**QUINCE**, España, 1998, **D.:** Francisco Rodríguez, **P.:** Tursen Films, **Dist.:** Ufilms SL.

**SUBJUDICE**, España, 1998, **D.:** Josep María Forn, **P.:** Julio Fernández para Sogedasa y Films de L'Orient / TV3 / Generalitat de Catalunya, **Dist.:** Filmmax.

**SPANISH FLY**, España-EE.UU., 1998, **D.:** Daphna Kastner, **P.:** Star Line TV Productions, **Dist.:** Warner Española SA.

**SUEÑO DE LUCES**, España, 1998, **D.:** Antonio García, **P.:** Dist. y Neg. de Imagen Cardona Molina, **Dist.:** Jacinto Santos Parras (Impacto Films).

**SUS OJOS SE CERRARON**, España-Argentina, 1997, **D.:** Jaime Chavarrí, **P.:** Andrés Vicente Gómez / Rocabruno / Aurum / Patagonik Film Group / Aleph Producciones, **Dist.:** Buena Vista.

**TANGO**, España-Argentina, 1998, **D.:** Carlos Saura, **P.:** Alma Ata Intl. Pictures / Argentina Sono Film / Astrolabio Producciones / Terraplén Producciones / Adela Pictures / Beco Films / Hollywood Partners / Saura Films / Pandora Cinema, **Dist.:** PolyGram / Warner Sogefilms.

**TODAS HIEREN**, España, 1997, **D.:** Pablo Llorca, **P.:** Cámara Oscura / Aventura Producciones Audiovisuales / ICCA / Canal +, **Dist.:** Wanda Films.

**TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY**, España, 1997, **D.:** Santiago Segura, **P.:** Andrés Vicente Gómez para Rocabruno / Cartel S.A., **Dist.:** Columbia.

**TREN DE SOMBRAS**, España, 1997, **D.:** José Luis Guerín, **P.:** Héctor Faver / Grup Cinema Art S.L. & Films 59, **Dist.:** Wanda Films.

**UNA PAREJA PERFECTA**, España, 1998, **D.:** Francesc Betriu, **P.:** Andrés Vicente Gómez para Lolafilms / cartel / Vía Digital, **Dist.:** Columbia.

**UN BUEN NOVIO**, España, 1998, **D.:** Jesús Delgado, **P.:** Cre-Acción Films / Adai Films, **Dist.:** Líder.

