

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998

Autor/es:

González Mardones, Dolores

Citar como:

González Mardones, D. (1999). Panorámica de la bibliografía sobre cine español durante 1998. Banda aparte. (14):101-106.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42348>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# ANORÁMICA DE LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE CINE ESPAÑOL DURANTE 1998

DOLORES GONZÁLEZ MARDONES

CINE ESPAÑOL 1998: UNA VISIÓN CRÍTICA



## 1. INTRODUCCIÓN

En las líneas siguientes se esboza un panorama de lo que ha dado de sí la edición de libros sobre cine español durante 1998. Para su elaboración se han manejado diferentes fuentes: Base de Datos del ISBN, las reseñas aparecidas en periódicos y revistas, las novedades que llegan a las librerías y en algunas ocasiones se ha optado también por recabar información directa de las propias editoriales. El resultado de todo ello ha sido un listado de 81 obras, del que se puede decir, en principio, que son todas las que están aunque es posible no estén todas las que son. Confiamos que la aproximación bibliográfica que se ofrece, estructurada en cuatro apartados y una coda final, sea de utilidad para el lector/a y que éste/a sepa disculpar las omisiones que se hayan podido producir.

## 2. ESTUDIOS GLOBALES

Dos son las obras que han ensayado una visión general del cine español, aunque lo hacen desde perspectivas diferentes son claramente complementarias: *Antología crítica del cine español (1906-1995)* (Cátedra, Filmoteca Española) y *Diccionario del cine español* (Alianza). La primera, cuya edición ha corrido a cargo de Julio Pérez Perucha, está dedicada a comentar las películas más representativas durante los noventa años que abarca el libro. La segunda, dirigida, por José Luis Borau, traza fundamentalmente la semblanza de una amplia nómina de los nombres más característicos que han hecho posible el cine español a lo largo de su historia; se completa el diccionario con varias voces temáticas y de películas.

La elaboración de un inventario de las películas rodadas en España es el objetivo que se ha marcado Luis Gasca en *Un siglo de cine español* (Planeta). Al valioso esfuerzo que han realizado Luis Gasca por catalogar la producción cinematográfica, hay que hacerle, no obstante, un reparo importante: como es el hecho de que no se detalle cuál ha sido la metodología empleada y las fuentes documentales que ha utilizado para llevar a cabo su trabajo.

Visiones más concretas nos la ofrecen tres libros que abordan diferentes momentos y aspectos del período silente. En *La llegada del cinematógrafo a España*, cuya coordinación y edición ha realizado J. R. Saiz Viadero (Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria), se recogen las ponencias que se presentaron en el I Encuentro de Historiadores de Cine Local, celebrado en febrero-marzo de 1996. Estamos ante un nuevo esfuerzo, aunque con resultados bastante irregulares, por fijar los primeros pasos del espectáculo cinematográfico en las diferentes comunidades.

En esa misma línea de investigación se encuentra *La cuna fantasma del cine español*, de Jon Letamendi Gárate y Jean-Claude Seguin Vergara (Cims), relato de la falsificación de que fue objeto la fecha del rodaje de *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza* al datarlo en 1896, y consecuentemente atribuirle el carácter de primera película española, cuando había tenido lugar en 1899. En un registro diferente se sitúa *El cine español de los años veinte, una identidad negada*, de Antonia del Rey Reguillo (Episteme), que ofrece una aproximación al cine de esa década tomando como eje de su discurso el análisis textual de cuatro películas, entre las que se encuentra *La revoltosa*, de Florián Rey.

El carácter novedoso, en tanto que abordan aspectos hasta ahora no tratados, es el principal atractivo, aunque no el único que tienen *Directores artísticos del cine español*, de Jorge Gorostiza, y *Guionistas en el cine español*, de Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro, que lleva un subtítulo muy elocuente como es *Quimeras, picarescas y pluriempleo*. Ambas obras, que han

sido editadas por Cátedra y Filmoteca Española, ofrecen un primer acercamiento a dos profesiones que apenas si cuentan con referencias bibliográficas, por lo que el esfuerzo realizado por sus autores por arrojar luz sobre las mismas las convierte en referencia para futuros estudios sobre ambas cuestiones. Característica que también asume el trabajo de la italiana Alessandra Amitrano, que en *El cortometraje en España, Una larga historia de ficciones breves* (Filmoteca de la Generalitat Valenciana) fija su mirada en un tema que tampoco ha suscitado demasiada atención. Tras una visión global de la cuestión centra su análisis en una selección de cortos que abarcan las tres últimas décadas, desde 1966 a 1995.

La visión que sobre la juventud obrera y marginal ofreció el cine los años setenta y ochenta es abordada en *Los desarraigados en el cine español*, coordinado por Roberto Cueto (Festival de Gijón), que se caracteriza por el diferente nivel de sus textos. Un tema más coyuntural, ya que es una cuestión más reciente, es la que se recoge en *La mitad del cielo: directoras españolas de los 90* (Festival de Cine de Málaga), coordinado por Carlos F. Heredero, que se puede considerar como un complemento o prolongación de su libro, *Espejo de miradas*, en el que se abordaba los directores que habían debutado en la década de los 90.

El desarrollo de la industria cinematográfica en España durante 1997 se puede seguir en dos obras publicadas por el Ministerio de Educación y Cultura. En *Cine español, 1997*, realizada por Luciano Berriatua, se ofrece una relación de las películas producidas, que incluye sus carteles, sinopsis y las fichas técnicas y artísticas. Mientras que las referencias económicas sobre la producción, distribución y exhibición, tienen en el *Boletín Informativo. Películas, Recaudaciones, Espectadores. Datos de 1997* el volumen de consulta imprescindible para acercarse a ellos. Su mayor virtud, que no es poco, dada su periodicidad anual, viene determinada por que la información que ahí se ofrece no se va encontrar en ninguna otra publicación. La única que aborda una temática similar, aunque ampliando el marco geográfico español hasta Iberoamérica, es *Made in Spanish 98* (Festival de San Sebastián), edición de Teresa Toledo. En esta vertiente industrial del cine, en la que escasean los estudios, se encuadra la obra de Antonio Cuevas *Economía cinematográfica: la producción y el comercio de películas* (Compañía Audiovisual Imaginógrafo), por lo que es un título a tener en cuenta. Se trata de la puesta al día de un texto publicado en 1976.

Un clásico de la bibliografía cinematográfica es el volumen que cada año con el título de *Cine para leer* (Ediciones Mensajero), escribe el Equipo Reseña desde 1972. Aunque han surgido desde entonces diferentes iniciativas, que han intentando imitar su planteamiento ninguna de ellas ha logrado eclipsar su trabajo, en el que junto a sendos análisis del cine español y mundial, ofrecen la crítica de todas las películas estrenadas en Madrid. Por último anotar la visión anecdótica y trivial que ofrece el escritor Fernando Vizcaíno Casas en *Celuloide casi virgen* (Planeta).

## 2. ESTUDIOS AUTONÓMICOS, PROVINCIALES Y LOCALES

Es este un capítulo que durante los últimos años viene ofreciendo diferentes aportaciones desde distintos ámbitos geográficos del Estado español. El interés creciente por emprender este tipo de estudios está permitiendo descubrir una realidad cinematográfica mucho más compleja y rica de lo que se pensaba, ya que apenas había merecido atención su estudio.

Tres son las obras editadas por la Filmoteca de Andalucía. En *Andalucía audiovisual 1994-1997* se ofrece una visión global del sector durante los cuatro últimos años, mientras que en *La exhibición cinematográfica en Andalucía*, de Ana Jorge Alonso y Rocío de la Maya Retamar, se aborda esta parcela del negocio cinematográfico. Fruto de este trabajo ha sido la elaboración de un catálogo de salas de cine y un directorio de las empresas de exhibición en esta comunidad, información que se ha recogido en un CD-ROM. *Mino Films*, cuya edición y coordinación, ha correspondido a Margarita Utrera Vinuesa, narra la historia de esta productora andaluza, que durante sus seis años de actividad, de 1976 a 1981, produjo 33 cortometrajes.

La historia de la Muestra Cinematográfica del Atlántico, que se celebra en Cádiz, es recogida por Elena Quirós Acevedo en *El curso del tiempo. 30 años de Alcances* (Fundación Municipal de Cultura). Con *Almería, un mundo de película* (Diputación Provincial de Almería) José Enrique Martínez Moya aborda los rodajes que han tenido como escenario esa provincia andaluza. Un nuevo exponente de la preocupación por rastrear la historia del espectáculo cinematográfico en ámbitos temporales y espaciales más reducidos que los tradicionales nos lo proporciona *El cinematógrafo en Jaén*, de Ignacio Ortega Campos (Unicaja), que abarca desde mayo 1898, fecha de la primera proyección cinematográfica en esta ciudad, hasta la llegada del sonoro, en 1932.

En esta misma línea de investigación, aunque en un lapso temporal más reducido, ya que se centran en el período 1896-98, se encuentran *Los orígenes del cine en Bizkaia y sus pioneros* y *Los orígenes del cine en Gipuzkoa y sus pioneros*, editados por Filmoteca Vasca, que firman Jon Letamendi y Jean-Claude Seguin. Sin salir del País Vasco, pero con un enfoque más global, no en vano cubre más de cien años, tenemos *Los Cineastas. Historia del cine en Euskal*

ACADEMIA DE LAS A  
CINEMATOGRAFÍA

del  
DICCIONARIO  
CINE ES



DIRIGIDO  
José Luis

SOCIEDAD  
GENERAL DE  
AUTORES Y  
EDITORIALES

Alianza

ARTES Y LAS CIENCIAS  
HUMANAS DE ESPAÑA

ANUARIO  
DE CINE ESPAÑOL



DO POR  
s Borau

Editorial



fundación autor

*Herria, 1896-1998*, (Fundación Sancho El Sabio), que constituye un extenso mosaico de textos en el que un heterogéneo grupo de autores abordan la cinematografía vasca de sus orígenes hasta la actualidad. El responsable de la edición, Santiago de Pablo, es también el autor de *El cine en Euskal Herria 1896-1998* (Fundación Sancho El Sabio), un opúsculo de claro tono divulgativo, cuyo destinatario, aunque no el único, son los jóvenes. La personalidad de Julián Ajuria, distribuidor y productor vasco de trayectoria internacional, merecía un estudio más cuidado que el que le ha dispensado Alberto López Echevarrieta en *Julián de Ajuria. Una vida de cine* (Fundación Bilbao Bizkaia), ejemplo de la banalización más rampante.

Del cine en Galicia se han ocupado Eduardo Galán Font, que nos ofrece un retrato histórico de su evolución en *O bosque inanimado: cen años de cine en Galicia* (Xunta de Galicia), y Rita Martín Sánchez, que se ha encargado de recopilar todas aquellas películas que se han rodado total o parcialmente en escenarios gallegos, o que han sido financiadas por capital gallego, el resultado de su investigación ha sido *Filmografía galega. Longametraxes de ficción* (Xunta de Galicia).

Un objetivo similar ha guiado a Fernando González García, que en *Castilla y León en el cine* (Filmoteca de Castilla y León) ofrece un catálogo de la producción filmica rodada en esa comunidad o que esté relacionada con su territorio o historia, independientemente de su formato o duración. Igualmente Ramón Herrera se ha encargado en *La cineclopedia navarra en 200 películas* (Edición del Autor), de rastrear la imagen cinematográfica que de Navarra y sus gentes se ha proyectado en las pantallas.

El cine de género, en concreto las películas policíacas (*Apartado de correos 1001*, *Brigada criminal*, *El ojo de cristal*, *Distrito quinto*, entre otras) que se rodaron durante la década de los cincuenta y los primeros años sesenta en Barcelona, centra el trabajo de Ramón Esplet en *Ficción criminal a Barcelona 1950-1963* (Laertes). Cerramos este apartado con el trabajo de historia local que Jordina Medalla y Daniel Martí han dedicado a retratar *El cinema a la villa d'Arbúccies* (Llibres del Segle).

### 3. DIRECTORES, PELÍCULAS Y GUIONES

Once han sido los directores que han merecido la revisión de su filmografía, aunque como es habitual ha predominado una variedad de enfoques y consecuentemente con ello los resultados. Así tenemos que *El cine de Juan Antonio Bardem*, de Juan Francisco Cerón Gómez (Universidad de Murcia) y *Mario Camus*, de José Luis Sánchez Noriega (Cátedra), se caracterizan por su exhaustividad, no en vano sus estudios recogen el trabajo elaborado en sendas tesis doctorales por sus autores.

Cuando los libros surgen como resultado de un homenaje al cineasta éstos tienen un planteamiento claramente hagiográfico, circunstancia que ha ocurrido en *Rafael Gil, director de cine*, (Celeste); *Secretos de la elocuencia: el cine de Montxo Armendariz*, de Javier Angulo, José Luis Rebordinos y Carlos F. Heredero (Filmoteca Vasca, Fundación Kutxa); *Contra viento y marea. El cine de Ricardo Franco*, de Alerto Ubeda-Portugués (Fundación Autor); *El efecto Colomo*, de Pablo Montero y David Utrilla (Festival de Cine Iberoamericano de Huelva); y *Basilio Martín Patino. Obra audiovisual*, de Juan Antonio Pérez Millán (Filmoteca de Castilla y León), opúsculo, con textos en francés y castellano, que ha sido editado con motivo de la exhibición de su obra en el Instituto Cervantes y el Colegio de España de París. A una concepción más clásica, como es la revisión crítica de la trayectoria personal y cinematográfica del cineasta objeto de estudio, responden los que han escrito Carlos F. Heredero, *Cuentos de magia y conocimiento: el cine de Manuel Gutiérrez Aragón* (Altafilms); Peter William Evans, profesor de español de la Universidad de Nottingham, *Las películas de Luis Buñuel. La subjetividad y el deseo* (Paidós); y Javier Hernández y Pablo Pérez, *Yo filmo que... Antonio Artero en las cenizas de la representación* (Ayuntamiento de Zaragoza).

En otras ocasiones el acercamiento a la obra de un director asume las formas de una entrevista en profundidad, en la que el propio cineasta repasa, comenta y analiza su filmografía, esta posibilidad es la que ha utilizado Juan Julio Abajo de Pablos en *Mis charlas con Antonio del Amo* (Fancy Ediciones). Aunque también puede suceder que se prefiera ofrecer las reflexiones sobre su trayectoria artística y personal sin intermediarios, mediante el género de las memorias o la autobiografía que en España no tiene una gran tradición. Ésta es la opción que han elegido los actores y directores de cine, teatro y televisión Fernando Fernán-Gómez y Adolfo Marsillach para enfrentarse desde la perspectiva que da el tiempo a toda una vida, en la que trabajo y peripecia privada caminan de la mano para compartirlos con el lector.

En la primera edición de sus memorias *El tiempo amarillo* (Debate), publicada en dos volúmenes en 1990, Fernán-Gómez abarcaba el periodo 1921-1987, mientras en esta segunda edición, editada en uno por la misma editorial, ha procedido a ampliarlas significativamente y llegar hasta 1997. En cambio Marsillach ha optado por la autobiografía, *Tan lejos, tan cerca*, que lleva

como subtítulo *Mi vida*, (Tusquets Editores) con la que ganó el XI Premio Comillas. El resultado de ambos libros, magníficamente escritos, es un viaje singular por la historia del teatro y el cine español de las últimas cinco décadas.

*El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973) y *El verdugo* (Luis G. Berlanga, 1963) dos títulos emblemáticos del mejor cine español de todos los tiempos, han suscitado sendas reflexiones publicadas por las editoriales Nau Llibres y Dirigido por..., respectivamente. Los que quieran enfrentarse con el material literario base de las películas, los guiones, tienen la oportunidad de hacerlo, ya que se han publicado cinco. 1898, *El año del desastre*, de Juan Antonio Porto, que presenta la particularidad de no haberse rodado, constituye la primera entrega de la colección *Escrito para el cine*, con la que la Compañía Audiovisual Imaginógrafo pretende rescatar del olvido guiones nunca materializados en imágenes. Los otros cuatro son: *El techo del mundo*, de Julio Llamazares y Felipe Vega (La Tres Sorores-Prames); *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem (Altafilms); *Torrente, el brazo tonto de la ley*, de Santiago Segura (Ediciones B); y *La niña de tus ojos*, de Rafael Azcona y David Trueba (Plot). En relación a ésta sería interesante señalar que se ha editado, con el título de *Praga-Berlin-Ronda* (Fundación Telefónica), las fotografías que Jirí Hanzl tomó durante el rodaje en Praga, acompañadas con un breve texto, firmado por Fernando Trueba, en el que a modo de diario narra lo que sucedió durante el mismo. En cuanto a Rafael Azcona cabría citar su presencia en el libro *Memorias de sobremesa. Conversaciones de Angel S. Harguindeguy con Rafael Azcona y Manuel Vicent* (El País/Aguilar).

#### 4. ACTORES Y OTROS TEMAS

El homenaje que la Mostra del Cinema del Mediterráneo de Valencia dedicó en 1998 a la actriz Aurora Bautista (*Agustina de Aragón*, *La tía Tula*) se completó con la edición de *Las películas de Aurora Bautista*, de Jorge Castillejo (Fundación Municipal de Cine). El libro está estructurado en dos partes, en la primera se recoge un amplia entrevista con la actriz y en la segunda se repasa de forma detenida cada una de las veintidós películas en que ha intervenido. Idéntico objetivo es el perseguido por Rafael Brines Lorente en *Las películas de Antonio Ferrandis*, que ha sido editado también por la misma editorial. Por su parte Josep Torrella Pineda se ocupa de *El sabadellenc Domènec Saret, actor i director de cinema en els anys 10* (Fundació Bosch i Cardellach).

En el capítulo de las autobiografías tenemos las de Miguel de Molina, *Botín de guerra. Autobiografía* (Planeta), y la de Antonio Ozores, *Anticiclón de los Ozores* (Ediciones B). Completan el apartado de los actores el directorio editado por la Associació d'Actors i Directors con el título de *Guia d'actrius i actors professionals de Catalunya*, y el *Diccionario de las estrellas cinematográficas españolas de los años noventa* (Cacitel), elaborado por Beatriz Clemente, en el que se glosa la trayectoria artística de los nuevos actores y actrices que han irrumpido en el panorama cinematográfico de esta década.

La literatura y el cine han forjado, desde que éste irrumpiera hace más de un siglo, una intensa relación que ha provocado que ambos medios de representación acabaran por influirse mutuamente. El libro de Norberto Mínguez Arranz, *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos previos*, (Ediciones de La Mirada), explora desde la narratología cómo ambos medios partiendo de materiales expresivos diferentes, que articulan discursos narrativos, construyen sus relatos. Para ello toma como elemento de reflexión cuatro novelas: *La familia de Pascual Duarte*, *Tiempo de silencio*, *El bosque animado* y *Nuevas amistades*. Compartiendo el mismo interés, pero con una concepción y objetivo distinto, José Gómez Vilches se adentra también en esas relaciones para establecer los momentos en que ambos medios han coincidido. El resultado de ese recuento es un amplio inventario que se presenta bajo el título de *Cine y literatura. Diccionario de adaptaciones de la literatura española* (Ayuntamiento de Málaga).

Si pasamos de una aproximación global y nos centramos en casos concretos tenemos los de Miguel de Cervantes, Wenceslao Fernández Flores, Vicente Blasco Ibáñez y Azorín. Al primero está dedicado *Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y obra* (Festival de Alcalá de Henares). En la obra, que ha sido coordinada por Emilio de la Rosa, Luis M. González y Pedro Medina, se incluyen varios artículos generales, para detenerse a continuación en las adaptaciones, tanto nacionales como internacionales, que se han ocupado de plasmar en imágenes *Don Quijote de La Mancha*. La trayectoria cinematográfica del autor de *El bosque animado* es analizada por Jose Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena en *Wenceslao Fernández Flores y el cine español* (Ayuntamiento de Ourense). La relación del escritor valenciano Blasco Ibáñez con el cine, cuyas novelas han sido adaptadas en varias ocasiones por Hollywood, es evocada por R. Ventura Melià y Miguel Herráez en *Vicente Blasco Ibáñez. Cartas de cine* (Fundación Municipal de Cine); y por Rafael T. Corbalán en *Vicente Blasco Ibáñez y la nueva novela cinematográfica* (Filmoteca de la Generalitat Valenciana). Por su parte Rafael Utrera



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ  
Y LA NUEVA NOVELA  
CINEMATOGRAFICA

Rafael T. Corbalán



TEXTOS • MINOR  
EDICIONES  
FILMOTECA

Macías estudia en Azorín. *Periodismo cinematográfico* (Film Ideal) la relación del novelista alicantino con el cine, ofreciendo tanto sus artículos como sus opiniones sobre el tema. El libro se completa con el análisis de *La Guerrilla*, dirigida en 1972 por Rafael Gil, la única adaptación cinematográfica de su obra. El estudio de la relación entre cine y teatro, tomando como objeto de estudio sendos textos de Federico García Lorca y José Sanchís Sinisterra, que tienen en común haber sido dirigidos por Carlos Saura, es lo que nos propone María Asunción Gómez en *Estrategias metatextuales en el teatro y cine españoles: Bodas de sangre y ¡Ay, Carmela!* (Episteme).

El sexo, su representación cinematográfica, ha merecido la atención de dos obras que abordan segmentos de esa realidad, como son la sexualidad femenina y la homosexualidad, que comparten la gran dificultad que tienen para protagonizar las ficciones que llegan habitualmente a los cines. Mientras Pilar Aguilar se centra en la última década en *Mujer, amor y sexo en el cine español de los noventa* (Fundamentos), Paul Julián Smith amplía el marco temporal, hasta los sesenta, y el temático a la literatura en *Las leyes del deseo. La homosexualidad en la literatura y el cine español 1960-1990* (Ediciones de la Tempestad).

El doblaje, aunque en su vertiente de manipulación de la obra cinematográfica, es el tema del libro escrito por Alejandro Ávila Bello: *La censura del doblaje cinematográfico en España* (Cims). Por su parte José Luis Mena es autor de dos breves folletos: *Los Goya del 97* (Cacitel) y *Enciclopedia de los cuatro grandes festivales europeos, Venecia, Cannes, Berlín y San Sebastián* (Cacitel).

La figura del productor, salvo casos puntuales como el de Elías Querejeta, no cuenta con el reconocimiento público ni ha suscitado la atención que su trabajo merece, por lo que es de agradecer que el Festival de Valladolid haya decidido revisar la filmografía del productor y guionista José Luis Dibildos, al que se deben películas como *La colmena*, *Españolas en París*, *Vida conyugal sana* y *Tocata y fuga de Lolita*, las tres últimas encuadradas en lo que se denominó como "tercera vía", una propuesta que en los años setenta intentaba aunar comercialidad y calidad. El libro, *José Luis Dibildos. La huella de un productor*, lo firman Francisco Javier de Frutos (que ha realizado la entrevista) y Antonio Llorens (que se ha encargado de analizar sus películas).

La Filmoteca de la Generalitat Valenciana ha decidido rendir un homenaje a Ricardo Muñoz Suay, su primer director y fundador de la revista *Archivos de la Filmoteca*, fallecido en 1997, recopilando en la obra *Columnas de cine*, cerca de 300 artículos que escribió en la revista *Fotogramas*, durante los años 60 y 70. Son éstos el testimonio elocuente de una época, vista por un observador atento y perspicaz.

El 8 de abril de 1998 abrió sus puertas el Museo del Cine de Girona, constituido a partir de la colección que Tomás Mallol había reunido durante 25 años. *La Guía del Museo del Cine: col.lecció Tomás Mallol*, escrito por Jordi Pons Busquet (Fundació Museu del Cinema), es un breve opúsculo que cumple la misión de presentar al lector los rasgos más característicos de este museo, pionero y único que existe en España dedicado a la cultura de la imagen, que reúne una extraordinaria colección de aparatos precinematográficos.

## 5. CODA FINAL

La edición de libros sobre cine español tiene en Madrid (con 22), y Cataluña (con 19), su núcleo principal, ya que suman 41, lo que representa algo más de la mitad, 50,16%. Les siguen Valencia (10), Andalucía (9), País Vasco (8) y Castilla León (4). Las comunidades menos activas han sido Galicia (3) Aragón (2) y Asturias, Cantabria, Murcia y Navarra (1).

El sector público, formado por un grupo muy heterogéneo de 31 editoriales, ha editado 43 libros, mientras que 25 empresas privadas han publicado 38. En Cataluña (16) libros, Madrid (14), y Navarra (1) predomina la edición privada; mientras que en Andalucía (9), País Vasco (7), Valencia (6), Castilla León (3), Galicia (3), Asturias (1), Cantabria (1) y Murcia (1) la edición pública es mayoritaria. El equilibrio se ha producido en Aragón donde cada sector ha publicado un título cada uno.

La editorial que más títulos ha sacado al mercado ha sido Cátedra con 4, aunque tres de ellos lo ha hecho conjuntamente con Filmoteca Española. Con 3 obras tenemos a Planeta, Cacitel, Filmoteca Vasca, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Festival de Cine del Mediterráneo. Con 2 se sitúan Altafilms, Cims, Ediciones B, Episteme, Compañía Audiovisual Imaginógrafo, Festival de Cine de Málaga, Fundación Sancho El Sabio, Filmoteca de Castilla León, Xunta de Galicia y el Ministerio de Educación y Cultura.

Aunque la mayoría de los libros (74) se han editado en castellano, conviene señalar que 5 lo han hecho en catalán, sobre un total de 19 publicados en Cataluña. La nota significativa la pone Galicia donde dos libros de los tres editados se han hecho en gallego. En el País Vasco *El cine en Euskal Herria 1896-1998*, se ha publicado también en euskera, *Zine Euskal Herrian 1896-1998*.

## BIBLIOGRAFÍA 1998

- *Andalucía audiovisual 1994-1997*, Filmoteca de Andalucía, Junta de Andalucía Córdoba, 200 pp.
- *Boletín informativo, datos de 1997: películas, recaudaciones, espectadores*, Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría de Estado de Cultura, Madrid, 176 pp.
- *Guia d'actrius i actors professionals de Catalunya*, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, Barcelona, 528 pp.
- AA.VV., *El espíritu de la colmena*, Nau Llibres, Valencia, 65 pp.
- AA. VV. *Rafael Gil, director de cine*. (2. ed. rev.), Celeste, Madrid, 296 pp.
- ABAJO DE PABLOS, Juan Julio de. *Mis charlas con Antonio del Amo*, Fancy, Valladolid, 168 pp.
- AGUILAR, Pilar. *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90*, Fundamentos, Madrid, 192 pp.
- AMITRANO, Alessandra. *Cortometraje en España. Una larga historia de ficciones breves*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 300 pp.
- ANGULO, Jesús, HEREDERO, Carlos F. y REBORDINOS, José Luis. *Secretos de la elocuencia: el cine de Montxo Armendáriz*, Filmoteca Vasca, Fundación Caja Vital, Festival de Cine Español de Málaga, San Sebastián, 368 pp.
- ASENJO, Frutos. *Índice del cine español*, Ediciones JC., Madrid.
- AVILA BELLO, Alejandro. *La censura del doblaje cinematográfico en España*, Cims, Barcelona, 200 pp.
- AZCONA, Rafael; TRUEBA, David. *La niña de tus ojos*, Plot, Madrid, 128 pp.
- BALAGUE, Carlos. *Con la muerte en los talones, El verdugo*, Dirigido por..., Barcelona, 160 pp.
- BERRIATUA, Luciano (realizador). *Cine español, 1997*, Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría de Estado de Cultura, Madrid, 269 pp.
- BORAU, José Luis (director). *Diccionario de cine español*, Alianza, Madrid, 1.216 pp.
- BRINES LORENTE, Rafael. *Las películas de Antonio Ferrandis*, Fundación Municipal de Cine, Valencia, 156 pp.
- CASTILLEJO, Jorge. *Las películas de Aurora Bautista*, Fundación Municipal de Cine, Valencia, 191 pp.
- CAPARRÓS LERA, J. M., *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*, Ariel, Barcelona, 256 pp.
- CASTRO DE PAZ, José Luis y PENA PÉREZ, Jaime J. *Wenceslao Fernández Flóres y el cine español*, Ayuntamiento de Ourense, Ourense 216 pp.
- CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco. *El cine de Juan Antonio Bardem*, Universidad de Murcia, Murcia, 341 pp.
- CLEMENTE, Beatriz. *Diccionario de las estrellas cinematográficas españolas de los años noventa*, Cacitel, Madrid, 190 pp.
- CORBALÁN, Rafael T. *Vicente Blasco Ibañez y la nueva novela cinematográfica*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 224 pp.
- CUETO, Roberto (Coordinador). *Los desarraigados en el cine español*, Festival de Cine de Gijón, Gijón, 176 pp.
- CUEVAS, Antonio. *Economía cinematográfica: la producción y el comercio de películas*, Compañía Audiovisual Imaginógrafa, Madrid, 471 pp.
- EQUIPO RESEÑA. *Cine para leer 1997*, Mensajero, Bilbao, 615 pp.
- ESPELT, Ramón. *Ficción criminal a Barcelona 1950-1963*, Laertes, Barcelona, 354 pp.
- EVANS, Peter William. *Las películas de Luis Buñuel. La subjetividad y el deseo*, Paidós, Barcelona, 196 pp.
- FERNAN-GÓMEZ, Fernando. *El tiempo amarillo. Memorias ampliadas 1921-1998*, Debate, Madrid, 709 pp.
- FRUTOS, Francisco Javier de y LLORENS, Antonio. *José Luis Dibildos. La huella del productor*, Semana Internacional de Cine de Valladolid, Valladolid, 213 pp.
- GALAN FONT, Eduardo. *O bosque inanimado: cen años de cine en Galicia*, Xunta de Galicia, Santiago, 164 pp.
- GASCA, Luis. *Un siglo de cine español*, Planeta, Barcelona, 576 pp.
- GÓMEZ, María Asunción. *Estrategias metatextuales en el teatro y el cine españoles: Bodas de sangre y ¡Ay, Carmela!*, Episteme, Valencia, 36 pp.
- GÓMEZ VILCHES, José. *Cine y literatura. Diccionario de adaptaciones de la literatura española*, Ayuntamiento de Málaga, Málaga, 293 pp.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando. *Castilla y León en el cine*, Filmoteca de Castilla y León, Semana Internacional de Cine de Valladolid, Valladolid, 203 pp.
- GOROSTIZA, Jorge. *Directores artísticos del cine español*, Cátedra, Filmoteca Española, Madrid, 381 pp.
- HANZL, Jiri y TRUEBA, Fernando. *Praga-Berlín-Ronda*, Fundación Telefónica, Madrid.
- HARGUINDEY, Angel S. *Memorias de sobre-mesa. Conversaciones de Angel S. Harguindey con Rafael Azcona y Manuel Vicent*, El País/Aguilar, Madrid, 254 pp.
- HEREDERO, Carlos F. *Cuentos de magia y conocimiento: el cine de Manuel Gutiérrez Aragón*, Altafilms, Madrid, 136 pp.
- HEREDERO, Carlos F. (Coordinador). *La mitad del cielo: directoras españolas de los 90*, Festival de Cine Español de Málaga, Málaga, 100 pp.
- HERNANDEZ, Javier y PEREZ, Pablo. *Yo filmo que... Antonio Artero en las cenizas de la representación*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 233 pp.
- HERRERA TORRES, Ramón. *La cineclopedia navarra en doscientas películas*, Edición del Autor, Pamplona, 400 pp.
- JORGE ALONSO, Ana y MAYA RETAMAR, Rocío. *La exhibición cinematográfica en Andalucía*, Filmoteca de Andalucía Junta de Andalucía, Córdoba, 200 pp.
- LETAMENDI, Jon y SEGUIN, Jean-Claude. *La cuna fantasma del cine español*, Cims, Barcelona, 259 pp.
- LETAMENDI, Jon y SEGUIN, Jean-Claude. *Los orígenes del cine en Bizkaia y sus pioneros*, Filmoteca Vasca, Bilbao Bizkaia Kutxa, San Sebastián, 290 pp.
- LETAMENDI, Jon y SEGUIN, Jean-Claude. *Los orígenes del cine en Gipuzkoa y sus pioneros*, Filmoteca Vasca, Fundación Kutxa, San Sebastián, 199 pp.
- LÓPEZ- ECHEVARRIETA, A. *Julián de Ajuria. Una vida de cine*, Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 73 pp.
- LLAMAZARES, Julio y VEGA, Felipe. *El techo del mundo*, Las Tres Sorores-Prames, Zaragoza, 156 pp.
- MARSILLACH, Adolfo. *Tan lejos, tan cerca. Mi vida*, Tusquets, Barcelona, 574 pp.
- MARTÍN SÁNCHEZ, Rita. *Filmografía galega. Longametraxes de ficción*, Xunta de Galicia, La Coruña, 581 pp.
- MARTINEZ MOYA, José Enrique. *Almería, un mundo de película*, Diputación Provincial de Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 420 pp.
- MEDALLA, Jordina y MARTÍ, Daniel. *El cinema a la vila d'Arbúcies*, Llibres del Segle, Gauses, 176 pp.
- MEDEM, Julio. *Los amantes del Círculo Polar*, Altafilms, Madrid.
- MENA, José Luis. *Enciclopedia de los cuatro grandes festivales europeos, Venecia, Cannes, Barcelona y San Sebastián*, Cacitel, Madrid, 64 pp.
- MENA, José Luis. *Los Goyas de 97*, Cacitel, Madrid, 8 pp.
- MINGUEZ ARRÁNZ, Norberto. *La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos*, Ediciones de la Mirada, Valencia, 208 pp.
- MOLINA, Miguel de. *Botín de guerra. Autobiografía*, Planeta, Barcelona, 321 pp.
- MONTERO Pablo y UTRILLA, David. *El efecto Colomo*, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Huelva, 175 pp.
- MUÑOZ SUAY, Ricardo. *Columnas de cine*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 374 pp.
- ORTEGA CAMPOS, Ignacio. *Los primeros años del cinematógrafo en Jaén*, Unicaja. Obra Cultural, Málaga, 200 pp.
- OZORES, Antonio. *Anticiclón de los Ozores*, Ediciones B., Barcelona, 173 pp.
- PABLO, Santiago de. *El cine en Euskal Herria 1896-1998*, Fundación Sancho el Sabio, Vitoria, 48 pp.
- PABLO, Santiago de. *Zinea Euskal Herrian 1896-1998*, Fundación Sancho el Sabio, Vitoria, 48 pp.
- PABLO, Santiago de (Editor). *Los Cineastas. Historia del cine en Euskal Herria 1896-1998*, Fundación Sancho el Sabio, Vitoria, 399 pp.
- PEREZ MILLAN, Juan Antonio. *Basilio Martín Patino. Obra audiovisual*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 40 pp.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (editor). *Antología crítica del cine español*, Cátedra, Filmoteca Española, Madrid, 992 pp.
- ROSA Emilio de la, Julio, GONZÁLEZ, Luis M. y MEDINA, Pedro. *Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y obra* de Festival de Alcalá de Henares, Madrid 176 pp.
- PONS BUSQUET, Jordi. *Guia del Museu del Cinema: col·lecció Tomás Mallol*, Fundació Museu del Cinema, Col·lecció Tomás Mallol, Girona, 24 pp.
- PORTO, Juan Antonio. *1898, El año del desastre*, Compañía Audiovisual Imaginógrafa, Madrid, 269 pp.
- QUIROS ACEVEDO, Elena. *El curso del tiempo. 30 años de Alcances*, Fundación Municipal de Cine, Cadiz.
- REY REGUILLO, Antonia del. *El cine español de los años veinte, una identidad negada*, Episteme, Valencia, 28 pp.
- RIMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro. *Guionistas en el cine español*, Cátedra, Filmoteca Española, Madrid, 595 pp.
- SAIZ VIADERO, J. R. (Coordinación y edición). *La llegada del cinematógrafo a España*, Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, Santander, 203 pp.
- SANCHEZ NORIEGA, José Luis. *Mario Camus*, Cátedra, Madrid, 424 pp.
- SEGURA, Santiago. *Torrente, el brazo tonto de la ley*, Ediciones B, Barcelona, 144 pp.
- SMITH, Paul Julian. *Las leyes del deseo. La homosexualidad en la literatura y el cine español 1960-1990*, Ediciones de la Tempestad, Barcelona, 245 pp.
- TOLEDO, Teresa (Coordinación). *Made in Spanish 98*, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, San Sebastián, 200 pp.
- TORRELLA PINEDA, Josep. *El sabadellenc Domènec Saret, actor i director de cinema en els anys 10, estudiat per la historiadora Palmira González*, Fundació Bosch i Cardellach, Sabadell, 28 pp.
- UBEDA-PORTUGUES, Alberto. *Contra viento y marea, El cine de Ricardo Franco*, Fundación Autor, Madrid, 238 pp.
- UTRERA MACÍAS, Rafael. *Azorin. Periodismo cinematográfico*, Film Ideal, Barcelona.
- UTRERA VINUESA, Margarita. *Historia de Mino Films*, Junta de Andalucía, Filmoteca de Andalucía, Córdoba, 200 pp.
- VENTURA MELIA, R. y HERRAEZ, Miguel. *Vicente Blasco Ibañez. Cartas de cine*, Fundación Municipal de Cine, Valencia, 134 pp.
- VIZCAINO CASAS, Fernando. *Celuloide casi virgen*, Planeta, Barcelona, 207 pp.