

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Extracto del programa de intervención vídeo en la campaña pro-ateneos

Autor/es:

Video-nou

Citar como:

Video-nou (1999). Extracto del programa de intervención vídeo en la campaña pro-ateneos. Banda aparte. (16):51-56.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42377>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EXTRACTO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN VÍDEO EN LA CAMPAÑA PRO-ATENEOS

Mayo, 1978

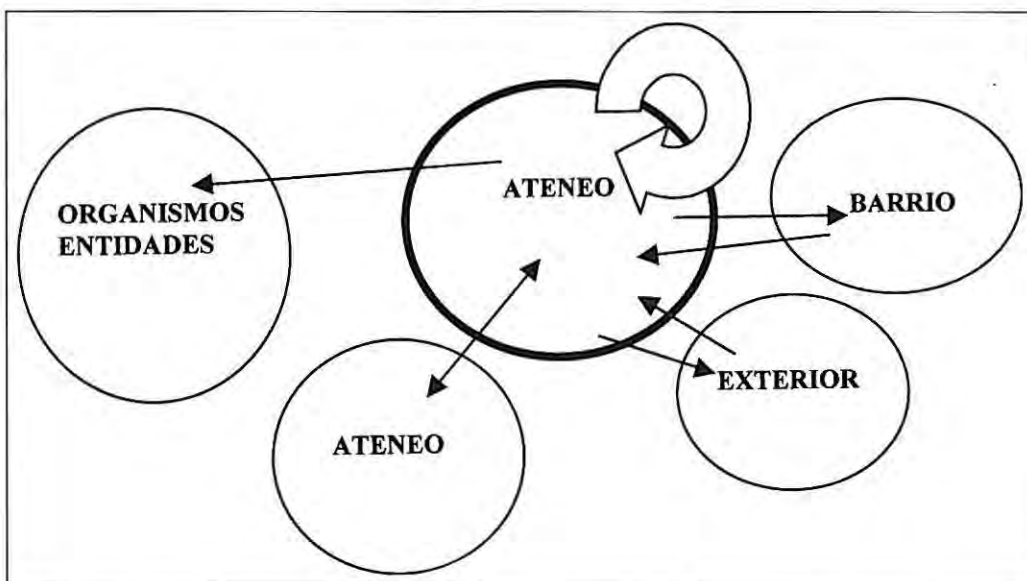
Basándonos en un trabajo previo de información y contactos con los grupos promotores de Ateneos, y con los organismos impulsores como la FAV y la coordinadora de Ateneos Libertarios, visitas a los locales y consulta de las publicaciones referentes al tema, y respondiendo a la necesidad de sensibilización ciudadana, pretendemos:

-Introducir el vídeo en tres ateneos existentes (dos populares y uno libertario), como elemento de: animación interna y aportación de nuevas actividades, intensificación de la relación ateneo-barrio y dinamización de las relaciones inter-ateneos.

-Apoyar una acción reivindicativa de un local reclamado como Ateneo Popular.

-Elaborar y difundir, en una segunda etapa, una cinta resumen del material grabado en la campaña, apta para todo el público, y especialmente dirigida a los organismo y entidades implicadas.

ESQUEMA DE POSIBILIDADES DE ACCIÓN



Analizando la situación actual de la campaña y de la dinámica de los ateneos existentes, creemos que la aportación de VIDEO NOU tiene que partir de la incidencia en estos Ateneos, para después extraer de aquí material de promoción y difusión de la campaña global.

Por eso hemos señalado como prioritarias (es decir, como material básico de grabación) las líneas que inciden hacia el interior de los ateneos existentes.

1. POLÍGONO CANYELLES

Este barrio no estaba incluido en el programa. Pero al proponer nuestro proyecto a la asamblea de la FAV, ésta nos indica que el único ateneo popular en funcionamiento, con local y actividad, es el de Canyelles.

Al final del paseo de Valldaura, es un barrio de quince mil habitantes, en su mayoría inmigrantes. Hay dos clases de viviendas: pisos en venta de tres millones de pesetas (ocupados por empleados de clase media) y bloques de casas protegidas (en las que viven los antiguos habitantes de las barracas de Canyelles.)

Prácticamente no hay tiendas (ahora están adjudicándose los bajos y se ha originado una gran polémica).

-La primera vez que vamos al Centro Cívico (para ateneo quieren reclamar otro espacio), la asociación de vecinos se dirige al grupo de jóvenes, que está preparando una Semana

de la Juventud, y especialmente a los componentes del grupo de cine (Charlie, Lola, Vences), que tienen una cámara de Super8 y una de 16mm, otorgada por el Ayuntamiento. Tienen también una película sobre el barrio hecha por unos suecos que todavía no hemos podido ver, pero sí un libro sobre la película.

-El jueves, 15 de junio, con ocasión de un festival de aficionado de canción y rock en la plaza delante del Centro Cívico, realizamos la primera grabación. Las guitarras eléctricas han fundido los plomos y tenemos que buscar luz en un bar cercano. El rock no tiene mucho público. Entrevistamos al presidente de la asociación, a los organizadores

de la Semana, a los espectadores, y a la gente que llena uno de los bares del Centro.

Por la tarde, lo pasamos en la sala de actos con una gran afluencia de gente interesada, aquí se realizan varias demostraciones del funcionamiento y las posibilidades del aparato vídeo. Finalmente, tenemos que cerrar las puertas de la sala para evitar una aglomeración excesiva y poder discutir con quienes serán nuestro colaboradores. María Ángeles nos somete a un interrogatorio sobre nuestras filiaciones, intenciones y financiamiento. Quiere que vuelva a plantearse en la asamblea porque la prime-

ra vez no lo entendió demasiado. Propone que la vocalía prepare una parte, y explica qué es la vocalía de marginación.

-El lunes 19, día de fin de curso, vamos a ver la escuela, donde los del grupo de cine proyectan la película. Hablamos sobre el problema de las guarderías, los daños que se han producido en la escuela el día de la verbena, la crisis del grupo de jóvenes y otras cuestiones.

Después nos reunimos en casa de Lola. Están dispuestos a hacer lo que sea, pero a su manera. No quieren hacer un guión, sino algo espontáneo, próximo al happening. Hablamos relajadamente sobre la vida cotidiana en el barrio, los personajes, incidentes, conflictos etc..., y parece realmente que si la cámara pudiera estar presente a lo largo de una o dos semanas, se presentaría un mosaico interesante. Durante la conversación, Paz toma notas, con las cuales hacemos una línea de orientación, algo así como un esbozo de guión.

El hecho de que buena parte de los vecinos vivan una vida de pueblo (popular) en las barracas y casa bajas de Canyelles, y otros barrios de barracas, y que sigan siendo vecinos de escalera hace posible que exista una vida y relaciones sociales más intensa que en otros barrios de casas baratas, donde cada familia proviene de pueblos diferentes y ninguno se conoce (Can Serra, por ejemplo). Aquí todo el mundo sabe todo de todos, y existe un gran movimiento de piso a piso, sobretudo en casa de los encargados de alguna de las vocalías, que no paran de recibir visitas.

Por la tarde, los que han participado en la reunión van a la asamblea y vuelven a explicar el proyecto. Convocan a las vocalías para el día 26. El presidente de la vocalía de los jóvenes presenta la dimisión.

-El 22 de junio vamos a grabar. Se estropea el JVC y tenemos que esperar que traigan el CV. Tenemos que instalar un equipo de monitorizado en casa de Lola. Los colaboradores se disfrazan y lanzan a la calle, donde proponen interpellar a los viandantes, pero aquella mañana hay poca gente. Iniciamos la grabación en la parada del autobús, y seguimos por el supermercado y la granja. Vamos al bar "Los Hermanos", donde se reúnen a comer los miembros más activos de la asociación de vecinos, y grabamos la comida. Por la tarde, seguimos en la calle, donde se hace difícil que la gente se incorpore a la espontánea representación de la vida y la historia del barrio.

En el lugar donde quedan las ruinas de las barracas, decidimos interrumpir la improvisada escenificación, que no sigue ningún hilo ni se acopla a las necesidades de la cámara y el micrófono. Visionamos la cinta, que no produce el resultado esperado, y decidimos incorporar este material como contrapunto en el montaje de una sola cinta que reunirá la vida cotidiana del barrio y las actividades del Centro Cívico.

-Al día siguiente, grabamos una de las últimas casas bajas que quedan de la antigua población, resistiendo hasta el último momento; en la fuente de Canyelles, y desde la montaña, una vista general descriptiva del nuevo polígono.



Ateneus, 1978, Video-Nou

-El lunes 26 estaban convocadas las vocalías, pero no aparece nadie. Aprovechamos para grabar una asamblea de comerciantes que se celebra por la tarde, donde se discute la adjudicación de locales y una propuesta de financiación del boletín de la asociación.

Por la tarde, cuando los dos bares del centro están llenos, nos citamos personalmente con un miembro de cada vocalía para grabar el día 29.

Por la noche, revisión de todo lo grabado.

-El jueves 29 grabamos una entrevista con María Ángeles, antigua presidenta de la Asociación de Vecinos de Nou Barris, de la que Canyelles se ha desvinculado. Explica la historia del centro (comenzando por la ocupación de las tres plantas del local del PMV), el organigrama de la asociación de vecinos y un poco de la historia de las luchas del Polígono desde su construcción.

Cuatro miembros de la vocalía de urbanismo comentan las características y diferencias entre los bloques, que establecen una división entre los pobres y los no tan pobres. Unas de sus preocupaciones principales es la de hacer de intermediarios entre los solicitantes de viviendas protegidas y el Patronato, que es quien toma las decisiones. Se encargan también de la adjudicación de locales para gente del barrio y están interesados en abrir una tienda. La variedad de infraestructuras y el Cinturón de Ronda inacabado que hace de abrupta frontera, son otros aspectos de su competencia.

Continuamos entrevistando a los ancianos y jubilados que tienen un bar en la planta baja, y que prefieren un local más apartado del bullicio del Centro (un convento situado en las cercanías del polígono).

Una reunión de la comisión de escuelas y guarderías nos explica las deficiencias sanitarias de la escuela, con una tubería reventada, las clases que se imparten en un barracón de obras, y la ausencia de guarderías.

El grupo de jóvenes explica su crisis, el presidente dimitido hace una severa autocrítica, y prácticamente señala el camino del actual para no desligarse de la base.

La Asociación Deportiva Canyelles expone sus trofeos y



Ateneus, 1978, Video-Nou

sus aspiraciones a unas instalaciones deportivas...

Los habitantes del bloque B celebran una asamblea para tomar medidas contra la estafa de que son víctimas, un millón por una falsa hipoteca.

Este día, finalmente, todo el mundo demuestra un gran interés.

-Al día siguiente grabamos lo que falta: un ensayo de las *majorettes* y de la banda infantil de música (uniforme, desfile y marcha militar), una sesión de karate de unos chicos de la A.D.C. que se quejan de que la asociación es un coto cerrado que no apoya las iniciativas particulares.

La vocalía de mujeres expone las actividades que han realizado y los actos programados, además de un caso flagrante que tenía movilizadas a las mujeres del barrio en aquel momento.

También entrevistamos a un grupo de obreros de una fábrica de confección cerrada que están vendiendo camisetas delante del Centro Cívico.

La vocal de marginación sigue enferma, pero a lo largo de estos días hemos entrevistado a unos cuantos de los acogidos a la vocalía, punks, manguis y "grifotas".

-El lunes 3 de julio, Lola y María Ángeles vienen a Blanquería para discutir y preparar el montaje.

-El viernes 7, hacemos un pase conjunto en la Planta Asfáltica, con la participación de los ateneos de Sans, Sagrada Família, Polígono Canyelles y Nou Barris.

Por la noche proseguimos el montaje.

-El sábado finaliza el montaje, y por la tarde exhibimos la cinta simultáneamente en el televisor del bar de los jubilados y en otro televisor colocado delante del Centro, que permiten el visionado para un centenar de personas. Al finalizar, hay otro grupo de gente esperando un segundo pase. Durante la repetición, grabamos algunos planos, mientras que aparece en escena el pasacalle que invita a los vecinos a la ocupación de una gasolinera en el Valle de Hebrón.

Ahora todos comenzamos a saber más claramente cómo utilizar los aparatos vídeo: nos piden que hagamos un tercer pase en la gasolinera y grabar los incidentes de la ocupación... Ahora, la dinámica seguida con tantos obstáculos

hasta aquí, podría acelerarse enormemente, sobrepasando nuestros propósitos. Pero la pobreza de los medios técnicos, la limitación de tiempo impuesta por una subvención que además nos acaban de negar, el agotamiento a todos los niveles de Video-Nou,... y la imposibilidad de una conexión de corriente, nos hacen desistir hasta medianoche.

2. INTERVENCIÓN EN LA SEDETA-BARRIO CAMP D'EN GRASSOT

En 1974 la Sedeta, antigua industria textil, fue calificada como zona de equipamientos, y en 1976, la Caja de Ahorros Provincial pasa a ser su propietaria, proyectando la edificación de bloques de viviendas.

Las primeras movilizaciones populares fueron espontáneas, y tenían como objetivo principal la protesta por los ruidos y humos de la industria todavía existente. Cuando los vecinos

conocieron las intenciones de edificar, la protesta se intensificó, y una asamblea abierta y periódica se encarga de coordinar y aglutinar la lucha de los vecinos. Desde entonces, el objetivo principal fue: pisos no, la Sedeta para el Barrio.

Finalmente, el Ayuntamiento se compromete a comprar el espacio e inicia negociaciones con la Caja, que ya había iniciado las obras de demolición.

La asamblea de la Sedeta, ampliada con la participación de asociaciones de vecinos (Camp d'en Grassot, Sagrada Família) y entidades culturales del barrio, deciden ocupar la antigua fábrica, abandonada y parcialmente demolida, e iniciar todas las actividades propias de un Ateneo, al tiempo que se elabora un proyecto global para utilizar la totalidad del espacio en función de las necesidades de equipamientos del barrio: ateneo, grupo escolar, espacios deportivos, etc.

Primeros contactos Video-Nou/Sedeta

A principios de junio del 78 se realizan contactos personales, favorecidos por la residencia en el barrio de uno de los miembros de Video-Nou. Cuando Video-Nou presenta su propuesta de intervención en la comisión Pro-Ateneos de la FAV, 7 de junio, los delegados de la Sedeta se interesan inmediatamente por el proyecto. El día 13, Video-Nou asiste por segunda vez a una reunión de la asamblea de la Sedeta, y expone las características del vídeo, y las posibles actuaciones a realizar. Se crea una comisión de la asamblea encargada de elaborar un pre-guion. El día 17, durante cuatro horas, se realiza una prueba de grabación siguiendo un guion elaborado un tanto precipitadamente por ambas partes. Se graban con dificultades técnicas (baterías agotadas, en el local no hay voltaje de 220V. y hay que traer desde un piso mediante un cable de 50 metros la corriente que dificulta la movilidad de la cámara), diferentes aspectos de la vida del local: grupo de jóvenes del Esplai, escenas de un ensayo del grupo de teatro y los músicos, etc. La dificultad de movilidad de la cámara impide aprovechar las oportunidades visuales que ofrece el edificio: arcadas, patio interior, pisos superiores, vistas desde la calle. Conclusión: es necesario elaborar el guion más detalladamente, sobretudo teniendo

en cuenta que no podremos, ni perder tiempo ni material, para hacer una post-producción (montaje y mezclas, etc). Es necesario también disponer de un equipo más autónomo (dos baterías cargadas y eliminar el cable). La sesión finaliza con el visionado a través del monitor mediante el que hemos grabado, y con una autocrítica de las dos partes.

Consolidación del equipo conjunto y elaboración del guión

Una vez expuestas las características del vídeo, las dificultades y el tiempo disponible, los contactos comienzan a ser más serios. Vamos directamente al grano con la participación intensiva de las dos partes, cada una de ellas ha señalado un miembro como responsable principal. El 21 de junio se concluye un guión más preciso. Decidimos dedicar las dos cintas a la historia y actividades de la Sedeta, dejando la intervención en el barrio como secundaria basándonos en una dialéctica de comparaciones: cuando se grabe algo relacionado con música (Orquesta La Sedeta) se intentará salir a la calle y grabar aspectos de la afición musical de los jóvenes del barrio que están delante de las discotecas, bares, etc. Lo mismo con otros aspectos de la vida de la Sedeta. Es una buena idea aunque su realización es problemática. Decidimos igualmente grabar buenas imágenes sin sonido directo, calculando la duración de cada imagen para poder, más tarde, añadirle la voz, que será la de los miembros de la comisión explicando el proceso de lucha. En este fragmento de cinta se incluyen también grabaciones de fotos, intercaladas con vistas "aéreas" (desde un piso elevado de los alrededores), y vistas de la calle con las pintadas de los vecinos, que han dejado en el curso de las sucesivas movilizaciones. Preparamos cuidadosamente las selección de imágenes que hay que grabar, su duración, y la idea de que la voz en off tendrá que ir explicando en correspondencia cada imagen.

Después de este fragmento vendrá la grabación en directo que se iniciará con la apertura de la puerta principal, explicando el proceso de ocupación, y seguidamente, la grabación de las diferentes actividades dentro del Ateneo (con las correspondientes salidas comparativas a la calle). Para finalizar, grabaríamos una sesión de la asamblea, con la discusión de lo que ha de ser el Ateneo y cómo ha de funcionar.

Realización de las cintas

El martes 27 de junio por la mañana, comenzamos a grabar siguiendo el guión previsto. Por avería de la cámara *Sony usual*, nos vemos obligados a utilizar una antigua cámara del tipo CV, que no permite el visionado por el monitor. De esta forma, la necesidad de "hacerlo bien" sin posibilidad de corrección y siguiendo paso a paso un guión estricto, pesa sobre el equipo como un factor de rigidez y tensión.

Por la mañana, grabamos todo el fragmento de imagen sin sonido. Por la tarde los grupos, puestos al corriente previamente, realizan sus actividades y explican delante de la cámara las historias y características respectivas: serigrafía, música, teatro (no se presentan y deberemos recurrir a la grabación provisional del primer día), grupo de Ocio, grabación de la asamblea reunida (que no llega a expresarse bien delante de una cámara). Comprobamos que la cámara y el micro asustan, en especial a la gente que no ha seguido previamente todo el proceso de contacto con el vídeo. En cambio, la gente que ya nos ha visto de cerca otras veces y que ha presenciado grabaciones y reproducciones inmediatas, adquieren se comporta con mayor naturalidad.

Ahora, debemos completar el material grabado con la

voz, y con un encuentro-discusión entre los grupos. Discutimos si también podría hacerse una rápida exploración visual de los detalles arquitectónicos del edificio, poniendo de relieve el valor representativo de una arquitectura industrial desaparecida.

Revisión y montaje final

El 30 de junio, en el laboratorio de Video-Nou, se hace la grabación de la voz en off añadida a las primeras imágenes, no sin dificultades de sincronización que obligan a una segunda repetición.

El lunes 3 de julio, ante las dificultades para reunir a todos los grupos en asamblea-discusión, acuden al local de Video-Nou los miembros de la comisión y grabamos una pequeña mesa redonda con intervenciones cortas y previamente discutidas. Como en otras ocasiones, el estricto margen del guión y la necesidad de que "quede bien" a la primera, distorsiona la grabación que adolece de "antinaturalidad" y "exceso de premeditación".

Por nuestra parte, intentamos corregir los defectos de sonido derivados del uso de diferentes micros, algunos de ellos de pésima calidad: hemos de tener en cuenta que simultáneamente se estaban realizando grabaciones en tres Ateneos más y el material no era suficiente.

De hecho, a pesar del intento de seguir un guión a la primera y sin correcciones posteriores, nos vimos obligados a un mínimo proceso de montaje. Ha sido, junto al de Sants, el proceso más programado y seguido al pie de la letra. De todos modos, deducimos que es poco aconsejable seguir procesos tan rígidos, que en este caso han sido necesarios por la falta de tiempo y de material adecuado. De hecho resultaría mucho más fácil grabar gran cantidad de cinta sin ninguna preocupación, fijando de entrada sólo los grandes temas y escenarios para después, con aparatos adecuados, que en ese momento no teníamos, seleccionar los mejores fragmentos y articularlos en un guión.

Reproducción pública y repercusiones

El jueves 6 de julio, previa campaña de carteles anunciándolo, reproducimos las cintas ante el público del barrio que ha acudido a la sala grande de la Sedeta. Hay muchas dificultades técnicas (de nuevo, el cable 220V. que tiene que venir de fuera) y una avería en el magnetoscopio que hace que la imagen se produzca con interferencias y el sonido, por falta de amplificación adecuada, es débil. A pesar de todo, el interés de los jóvenes por la técnica y posibilidades del vídeo como elemento de comunicación popular se manifiesta en una discusión tras la reproducción.

El viernes 7 volvemos a reproducir las cintas del encuentro de los miembros más interesantes de los cuatro ateneos en los que hemos trabajado. En este caso la reproducción es perfecta dentro de los límites de la calidad del sonido, y el interés de los miembros del Ateneo por el proceso de la Sedeta da lugar a un intercambio de opiniones e informaciones que consideramos de mucha valía. El encuentro del día 7 en la Planta Asfáltica - Ateneo de 9 barris es uno de los aspectos más positivos de todo el proceso: el intercambio de imágenes y explicaciones a través del vídeo da lugar a un segundo intercambio verbal intenso y concreto.

Hay fragmentos de la cinta de la Sedeta que podrían perfectamente pasar a formar parte de una cinta síntesis que esperamos poder elaborar y hacer circular en todos los ámbitos interesados. Llegamos a la conclusión, por otra parte, que en la Sedeta se han creado las condiciones mínimas previas para la

formación de un equipo de vídeo al servicio del Ateneo y del Barrio.

3. ATENEO LIBERTARIO DE SANTS

De entre todos los ateneos con los que se ha trabajado en este programa, el de Sants era el que, de entrada, tenía una orientación libertaria más definida y una experiencia de funcionamiento avalada por unos cuantos años.

Esta experiencia de trabajo facilitó enormemente nuestra labor porque había un hábito de reflexión previamente creado (capacidad para entender la problemática de la información, la contransformación y la reproducción de información por parte de los que viven los hechos), de iniciativa propia, de saber utilizar unos medios que, en un momento determinado, se les facilitaban, el nivel continuo de participación, etc.

El trabajo realizado con la gente del Ateneo de Sants presenta dos aspectos:

1. La elaboración de un guión y la grabación de una cinta sobre el barrio,
2. La toma de contacto con el vídeo y su utilización de forma experimental.

Tras unas cuantas reuniones informativas, se inició la discusión sobre el guión que se iba a elaborar y se decidió centrarlo sobre el doble aspecto, en diferentes niveles, que ofrece actualmente el barrio de Sants: un núcleo antiguo, construido alrededor de fábricas textiles y talleres, plantas bajas, con una relación de vecindad muy estrecha y un núcleo nuevo, formado por edificios altos, y que presenta un aislamiento considerable entre sus habitantes. Otro aspecto notable del barrio en este momento: las vías de circulación rápida que lo atraviesan, rompiendo su unidad como núcleo habitable.

El grupo del ateneo que trabajaba directamente con Video-Nou tenía un peso importante en la elaboración de la cinta; no se limitaban a ser meros informadores, sino que elaboraron la voz en off informativa de la cinta e hicieron las entrevistas directamente.

Después de esto siguió un pase crítico de la cinta, con un numeroso público a fin de discutir sobre la misma. Esta reunión dio lugar a diversas rectificaciones, matizaciones, etc.

Finalmente, tuvo lugar un pase definitivo, con una amplia convocatoria de público, en los locales del ateneo, que era una de las formas previstas para que la gente del barrio conociera las actividades del ateneo libertario.

En la segunda parte del programa, se dedicó una larga sesión a la presentación, información técnica sobre el material más elemental y más básico del equipo vídeo-el portapack-junto a un amplio debate sobre los diversos aspectos de la problemática de la información: posibilidades que ofrece el vídeo, control de los medios de comunicación...

Después, el mismo grupo que había participado en la elaboración de la cinta sobre el barrio realizó un programa, a partir de un guión elaborado previamente sobre el proceso que había seguido el ateneo, utilizando los aparatos de vídeo, entrevistando a personas que habían participado en la vida de la asociación, etc.

Finalmente, se procedió al visionado de la cinta elaborada por ellos.

4. ATENEO DE NOU BARRIS

En el año 1976, el Ayuntamiento autoriza la construcción de una fábrica asfáltica en un terreno del barrio de Trinitat Nova, que a principios de 1977 fue ocupada por grupos de vecinos

para evitar la contaminación del ambiente del barrio. Después de diversos intentos, los vecinos derribaron la chimenea principal y la fábrica quedó paralizada.

Inmediatamente se lanzó una campaña para aprovechar este espacio para la vida asociativa del barrio, que se iba configurando como un ateneo.

Un equipo de arquitectos colaboró formulando una propuesta alternativa. El ayuntamiento, después de dudar unos meses, prometió la concesión de subvenciones para adecuar el local y retirar el material inservible.

En el verano del 77, la comisión de ocupación convoca una asamblea abierta a todo aquel vecino de Nou Barris que quisiese participar en la construcción del local.

Con la colaboración de la Asamblea del Espectáculo y otros grupos musicales se celebraron las "30 horas" explicando los problemas y proyectos.

Durante este año se han celebrado actividades culturales, teatro, cineclub, etc. Los últimos días 3 y 5 de junio se celebraron las segundas "30 horas" para reclamar los recursos prometidos.

Por el conjunto de su historia, creímos que era un ateneo interesante, dado que poseía unas características muy peculiares, y después de mantener largas conversaciones con miembros de la asociación del ateneo para configurar el guión a seguir para la cinta, conseguimos elaborar conjuntamente un esquema inaugural de grabación:

A.-La cinta comenzaría con una breve historia de la ocupación de la fábrica asfáltica que se realizaría en forma de entrevista a dos representantes de la comisión del ateneo.

B.-Entrevista con uno de los arquitectos, a fin de explicar la propuesta elaborada con los vecinos, sobre la maqueta del proyecto.

C.-Convocar al máximo de gente de la comisión y del ateneo para hablar en concreto de este año de vida.

D.-Entrevistar al presidente de la asociación de vecinos de Nou Barris para que explicara cómo veían las asociaciones el funcionamiento del ateneo.

Este planteamiento de guión tenía también la finalidad de que en la próxima entrevista con el alcalde Socias Humbert se pudiera presentar la cinta como una evidencia de la situación actual del ateneo.

Después de la elaboración de este esquema tuvimos dos reuniones. Las dos fueron lo suficientemente interesantes como para grabarlas, ya que exponían la situación del ateneo en aquel momento. Se analizaron las razones del porqué, desde hacía unos meses, se había perdido gente y no se realizaban ni actuaciones ni actividades, los partidos habían dejado de lado al ateneo, etc.

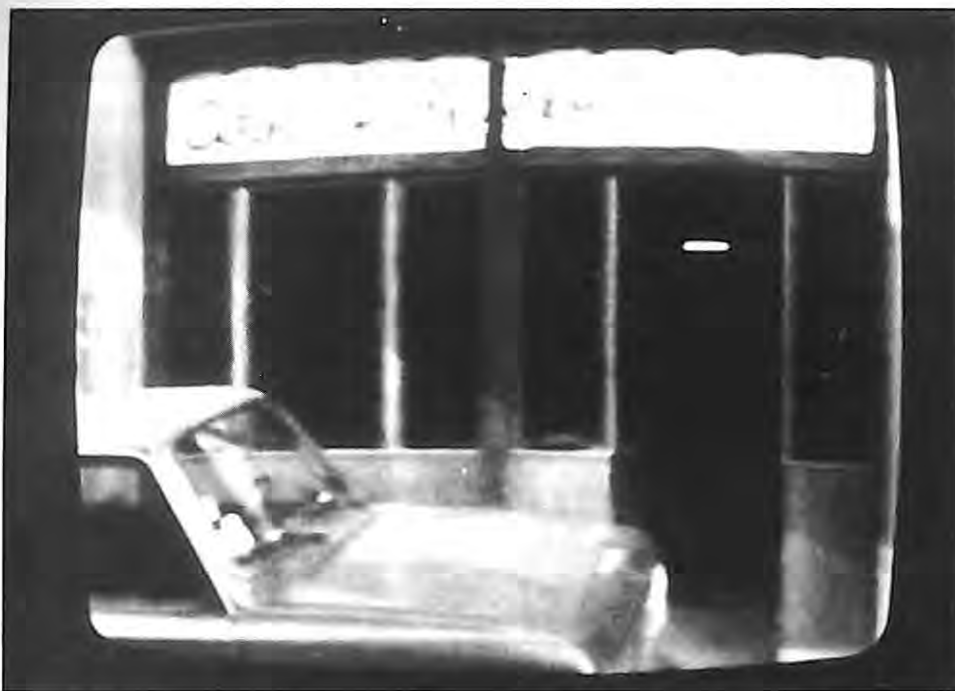
También se habló mucho de cómo se había llegado a esta situación y se hizo una valoración de su historia.

Después de comprobar el resultado de estas reuniones -dos cintas-, creímos que ya no era necesario hacer otra más, tal y como teníamos programado, ya que estos puntos se trataron con la suficiente extensión y profundidad como para no tener que volver a grabar una cinta que hubiera resultado poco espontánea.

Únicamente faltaba una explicación del proyecto urbanístico del ateneo, y para solventarlo, procedimos a la entrevista que ya teníamos programada con uno de los arquitectos que hizo el proyecto conjuntamente con los vecinos.

De toda esta experiencia se obtuvo un material en bruto:

A.- Una de las primeras entrevistas que tuvo la comisión del ateneo con el alcalde Señor Socias (grabada a finales de mayo).



Ateneus, 1978. Video-Nou

B.- Dos cintas de discusiones con esta comisión acerca del funcionamiento y la historia del ateneo.

C.- Una cinta sobre el proyecto urbanístico.

Todo este material debería ser montado para una difusión más amplia.

5. CONSIDERACIONES SOBRE LA INTERVENCIÓN VÍDEO EN LA CAMPAÑA PRO-ATENEOS

Esta experiencia limitada nos confirma lo que ya habíamos observado en Can Serra, acentuado por la imposibilidad temporal de integrar el grupo de vídeo en cuatro barrios nuevos en el corto espacio de un mes. La cámara tendría que estar siempre presente y dispuesta a registrar la actualidad del barrio, vivida y recogida por los propios interesados. Por ello, lo ideal sería que el barrio dispusiera de un equipo de vídeo, o sea, el material mínimo con una cierta autosuficiencia -portapack- y el personal capacitado para utilizarlo: talleres de aprendizaje del vídeo como medio de comunicación.

Ha sido una experiencia positiva ya que ha cumplido su propósito de difusión del medio y ha aportado una nueva actividad de animación y consolidación del ateneo en relación al barrio. Ha iniciado la formación de equipos de personas interesadas en el vídeo (en Sants, con una sesión de aprendizaje y la realización de una cinta sobre el Ateneo, realizada íntegramente por ellos). Ha dinamizado las relaciones entre los ateneos, con el visionado conjunto en la fábrica asfáltica de Nou Barris, del que surgió un embrión de organización, la cita para una segunda reunión, y el propósito de elaborar un documento conjunto sobre la experiencia de vídeo y su posible continuidad.

Hay que destacar el interés que despertaron algunas de las cintas, especialmente la de la Sedeta, revisada y discutida punto por punto entre los miembros de los otros ateneos.

Video-Nou se comprometió a regresar después del verano, con nuevos equipos y nuevos proyectos que superasen las deficiencias que habíamos sufrido.

PROPUESTAS DE CONTINUIDAD

La segunda parte de la campaña: elaboración y difusión de una cinta resumen, ha quedado sobre el papel, y llevarla a término podría ser la forma de reemprender la actividad vídeo en los ateneos. Hemos de encargarnos de que esto pueda tener una continuidad, y no crear falsas expectativas entre los grupos de base interesados en el medio, pero tampoco dejar morir el entusiasmo por un retraso excesivo. Es imposible armonizar el ritmo de acuerdo a un proyecto global que no descuide las posibilidades técnicas, institucionales y financieras frente a cada demanda. A lo largo del año 1979, Video-Nou espera disponer del equipo necesario para ofrecer, a precios sociales, los servicios que requieran ateneos, asociaciones y grupos de base.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA CAMPAÑA PRO-ATENEOS

En lo que respecta a la campaña, las recientes concesiones del ayuntamiento han reanimado la polémica en las asambleas de la FAV y la movilización de los barrios.

El 29 de noviembre, con dieciséis asociaciones reunidas, la Comisión de Centros Cívicos de la FAV presentó una propuesta de trabajo con los siguientes puntos:

- Justificación de la necesidad de Centros Cívicos.
- Definición.
- Funciones.
- Condiciones que han de cumplir.
- Financiación.
- Organización y control del funcionamiento.

Por otra parte, todo el mundo estuvo de acuerdo en que cuarenta y cinco millones son insuficientes para un servicio público de esta envergadura, pero de momento se aceptaba la oferta de seis ateneos y, a partir de aquí, pedir presupuestos de funcionamiento y mantenimiento.

Una de las propuestas consistía en que en lugar de pagar los locales, el ayuntamiento organizara un Servicio Municipal de Cultura, con un programa de acción cultural en los barrios. Se crea también una comisión para estudiar los criterios de prioridad, de adquisición y de funcionamiento.

Video-Nou espera poder presentar su proyecto de Centro de Recursos Audiovisuales en una próxima asamblea, para coordinar todos los esfuerzos dirigidos a fomentar la cultura popular.

Video-Nou

Diciembre del 78

Adaptación y traducción: Virginia Villaplana.

Documento original en lengua catalana: EXTRACTE DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓ VÍDEO A LA CAMPANYA PRO-ATENEOS, MAIG DEL 78.