

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

El sol del membrillo. Mejor película de la década de los 90, según una votación internacional

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). El sol del membrillo. Mejor película de la década de los 90, según una votación internacional. Banda aparte. (17):3-4.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42394>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EL SOL DEL MEMBRILLO MEJOR PELÍCULA DE LA DÉCADA DE LOS 90, SEGÚN UNA VOTACIÓN INTERNACIONAL

Banda Aparte

EL SOL DEL MEMBRILLO DE VÍCTOR ERICE¹

Nominada como la mejor película de la década de los noventa por una votación de las Cinematecas de todo el mundo y los representantes de Festivales y Museos de Arte internacionales...sin embargo, ¡ah, sin embargo! aquí, en nuestro país, esta importante noticia (hecho excepcional de nuestro cine) ha sido recibida (salvo honrosas excepciones) con cierta tibieza y hasta socarrón desdén —en parte alentado por una suerte de desprecio “profesional” hacia el carácter de las instituciones que han intervenido en esta encuesta— por algunos de los representantes de *oficio* del propio Cuerpo del Cine y la Crítica de *plantilla*, cuando no saludada por el absoluto silencio informativo al que la ha condenado nuestro rotativo más divulgado y exquisitamente “cultural”. Para algunos no entraba en sus cálculos, hoy por hoy, desperdiciar ni un centímetro de su espacio, ocupándose a propósito de una noticia semejante, de una película como *El sol del membrillo* que no responde a las exigencias del Espectáculo. Otra cosa sería si esta obra hubiera nacido de las Márgenes remotas (iraníes, africanas, etc...), de esos “Terceros mundos” a los que desde el Primero, se les permite y se ensalza, como detalle redentor de los despilfarros del Bienestar, la desnudez de los hallazgos poéticos y la simplicidad de los recursos. O si la película hubiera sido el fruto de tanteos alternativos de creadores noveles. No hubieran faltado quizá para ella voces elogiosas más o menos altisonantes. Pero que de aquí, del pleno corazón del Desarrollo Tecnológico y desde un cineasta tan reconocido, salga una obra que se desentiende, con tanta gracia como utilidad, de los modelos y ornatos convencionales, propios de la Producción y la moda dominantes, y que para mayor distinción sea considerada desde el extranjero, y por entidades artísticas tan prestigiosas, como la mejor película de la década²; una obra —ya incluso de arriesgada autogestión por los propios actores y su realizador— ejemplo vivo de otra cosa diferente de los Modelos estéticos y comerciales impuestos, eso parece incomodar a más de uno que ya se había acomodado a su idea y a su negocio. Esa es la molesta paradoja. Un tratamiento muy distinto al del palmario servicio y vasallaje —del que se da constantes muestras desde los Medios, unos más que otros— hacia los productos oscarizables y de Rentabilidad asegurada. O sea a los que generan cientos de anuncios publicitarios, el gran Dinero que sostiene a esos periódicos. ¿Hasta qué extremo de discriminación y menosprecio puede llegar nuestra Cultura dominante y sus prepotentes Medios?

ASÍ FUERON LOS HECHOS

Atendiendo a una solicitud de la Cinemateca de Ontario, sesenta representantes de filmotecas, museos y festivales de todo el mundo, participaron en una reciente encuesta, a fin de



El sol del membrillo

seleccionar las diez mejores películas realizadas en la década de los noventa. Esta iniciativa —según la declaración de su promotor James Quandt— no ha tratado tanto de establecer una lista de películas heterodoxas, realizadas en la periferia del sistema, como de llamar la atención, entre otras cosas, sobre aquellas obras y autores, de importante significación artística que, sin embargo, en muchos casos, no han recibido, por parte de los *mass-media* y los circuitos de Exhibición la atención debida. La mayoría de los participantes han acompañado su voto de unas notas, a modo de explicación o justificación. En contra de todos los presagios pesimistas, del contenido de las mismas se desprende la idea de que la década de los 90 —en palabras, por ejemplo de Adriano Aprà, director de la Cineteca Nazionale, de Roma—, “caracterizada por la ausencia de escuelas o movimientos generales—, ha sido, sin embargo, rica en obras maestras aisladas, de especial valor de innovación”.

Participaron en la encuesta:

Mark Adams, ex-National Film Theatre, London. Adrienne Mancia, BAMcinématek, Brooklyn. Andrea Alsberg, UCLA Film Archive, Los Angeles. Marie-Pierre Macia, La Quinzaine des Réalisateurs (Cannes), Paris. Geoff Andrew, National Film Theatre, London. Mike Maggiore, Film Forum, New York. Adriano Aprà, Cineteca Nazionale, Rome. Marian Masone, Film Society of Lincoln Center, New York. Mary Lea Bandy, The Museum of Modern Art, New York. Tom McSorley, Cinémathèque Canada, Ottawa. Dave Barber, Manitoba Cinémathèque, Winnipeg.



Victor Erice y Antonio López (rodaje de *El sol del membrillo*)

Adriana Monti, free-lance curator, Toronto. Dennis Bartok, American Cinémathèque, Los Angeles. Hisashi Okajima, National Film Center, Tokyo. Cis Bierinckx, Viewpoint Festival and Studio Skoop, Ghent/Brussels. Chris Oosterom, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam. Caroline Benjo, Haut et Court, Paris. Susan Oxtoby, Cinémathèque Ontario, Toronto. Ludo Bettens, The Royal Film Archive, Brussels. Peggy Parsons, National Gallery of Art, Washington. Ian Birnie, Los Angeles County Museum of Art. Julie Pearce, National Film Theatre, London. Nicole Brenez, Université de Paris and La Cinémathèque française, Paris. Gerald Peary, ex-Harvard Film Archive, Cambridge. Robert Daudelin, La Cinémathèque québécoise, Montreal. James Quandt, Cinémathèque Ontario, Toronto. Bill Evans, Metro Cinema, Edmonton. Donald Richie, Tokyo. John Ewing, The Cleveland Cinémathèque. Pierre Rissient, Paris. Dick Fiddy, National Film Theatre, London. Barbara Scharres, The Film Center, Art Institute of Chicago. Chris Gehman, Cinémathèque Ontario, Toronto. David Schwartz, American Museum of the Moving Image, New York. John Gianvito, Harvard Film Archive, Cambridge. Josh Siegel, The Museum of Modern Art, New York. Steve Gravestock, Cinémathèque Ontario, Toronto. Alissa Simon, The Film Center, Art Institute of Chicago. Robert Haller, Anthology Film Archives, New York. David Sin, Institute of Contemporary Arts Cinema, London. Piers Handling, Toronto International Film Festival. Jim Sinclair, Pacific Cinémathèque, Vancouver. Kyoko Hirano, Japan Society, New York. Bo Smith, Museum of Fine Art, Boston. Alex Horwath, ex-Viennale, curator for Locarno, Rotterdam and Venice festivals, Vienna. Stephen Teo, Hong Kong. Brent Kiewer, Moving Image Arts, College of Santa Fe. Max Tessier, Cannes International Film Festival, Paris. Bruce Jenkins, ex-Walker Art Center, Minneapolis. Harvard Film Archive, Cambridge. UNAM, Programming Staff of Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City. Jytte Jensen, The Museum of Modern Art, New York. Paolo Cherchi Usai, George Eastman House, Rochester. Kent Jones, Film Society of Lincoln Center, New York. Lia van Leer, Jerusalem Cinémathèque. Laurence Kardish, The Museum of Modern Art, New York. Jon

Wengstrom, Swedish Cinémathèque, Stockholm. Waltraud Loges, National Film Theatre, London. Gertjan Zuilhof, Rotterdam Film Festival. Tom Luddy, Telluride Film Festival

Resultados de la encuesta

1. EL SOL DEL MEMBRILLO - Víctor Erice (Spain) - 57 Votos.
2. AND LIFE GOES ON - Abbas Kiarostami (Iran) - 49
2. THROUGH THE OLIVE TREES - Abbas Kiarostami (Iran) - 49
3. DRIFTING CLOUDS - Aki Kaurismäki (Finland) - 48
4. CLOSE-UP - Abbas Kiarostami (Iran) - 46
4. BREAKING THE WAVES - Lars von Trier (Denmark) - 46
5. SÁTÁNTANGÓ - Bela Tarr (Hungary) - 41
6. FLOWERS OF SHANGHAI - Hou Hsiao-hsien (Taiwan) - 39
6. TASTE OF CHERRY - Abbas Kiarostami (Iran) - 39
7. CHUNGKING EXPRESS - Wong Kar-wai (Hong Kong) - 38
8. FIREWORKS (HANA-BI) - Takeshi Kitano (Japan) - 38
8. THE THIN RED LINE - Terence Malick (USA) - 38
- 9 HISTOIRE(S) DU CINÉMA - Jean-Luc Godard (France) - 36
9. A BRIGHTER SUMMER DAY - Edward Yang (Taiwan) - 36
10. A MOMENT OF INNOCENCE - Mohsen Makhmalbaf (Iran) - 34
11. GOODFELLAS - Martin Scorsese (USA) - 33
11. COLD WATER (L'EAU FROIDE) - Olivier Assayas (France) - 33
12. MOTHER & SON - Alexander Sokurov (Russia) - 32
13. VIVE L'AMOUR - Tsai Ming-Liang (Taiwan) - 31
13. NOUVELLE VAGUE - Jean-Luc Godard (France) - 31
14. ABRAHAM'S VALLEY - Manoel de Oliveira (Portugal) - 30
14. SAFE - Todd Haynes (USA) - 30
14. DEAD MAN - Jim Jarmusch (USA) - 30
15. THE SWEET HEREAFTER - Atom Egoyan (Canada) - 28
15. UNFORGIVEN - Clint Eastwood (USA) - 28
15. EXOTICA - Atom Egoyan (Canada) - 28
16. SONATINE - Takeshi Kitano (Japan) - 27
17. MABOROSI - Hirokazu Kore-eda (Japan) - 26
17. NAKED - Mike Leigh (UK) - 26
18. LA VIE DE JÉSUS - Bruno Dumont (France) - 25
18. FARGO - The Coen Brothers (USA) - 25
19. PULP FICTION - Quentin Tarantino (USA) - 24
20. LA BELLE NOISEUSE - Jacques Rivette (France) - 23
20. VAN GOGH - Maurice Pialat (France) - 23
20. RED - Krzysztof Kieslowski (France/Poland) - 23
21. THE LAST BOLSHEVIK - Chris Marker (France) - 22
22. DEAR DIARY - Nanni Moretti (Italy) - 21
23. CRUMB - Terry Zwigoff (USA) - 20
24. THE PUPPETMASTER - Hou Hsiao-hsien (Taiwan) - 18
24. GOODBYE SOUTH GOODBYE - Hou Hsiao-hsien (Taiwan) - 18
25. SICILIA! - Jean-Marie Straub & Danièle Huillet (Italy/France) - 17

1. Ver el número 9-10 de *Banda Aparte*, enero 1998.
2. Esta obra también recibió en su día, en el Festival de Cannes de 1992, el Premio del Jurado y el Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI), dos distinciones que el cine español ha conseguido en contadas ocasiones.