

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
El archivo V-N / SVC

Autor/es:  
Corominas, Aurora

Citar como:  
Corominas, A. (2000). El archivo V-N / SVC. Banda aparte. (17):48-48.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42413>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# EL ARCHIVO V-N / SVC

Aurora Corominas



Can Serra, 1977, Video-Nou.

A principios de enero de 1996, el archivo de cintas de V-N/SVC fue depositado en la Biblioteca de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Tres antiguos miembros de los colectivos tomaron la iniciativa, Lluïsa Roca, Joan Úbeda y Xefo Guasch, con el apoyo y consentimiento de todos los demás restantes y también con mi empeño personal de que así fuera, dada mi vinculación actual con la universidad y antigua con el SVC, en el que aterricé en la última fase de su existencia. El intento de rescatar el material del olvido tenía un primer objetivo que era reagrupar el conjunto del archivo (la mayor parte del material estaba entonces en poder de Carlos Pastor en Valencia) para después poder vehicular el valor y significado de la experiencia, lo cual debía de pasar por la transcodificación de cintas del original (bobina

abierta, b/n, CV y AV de Sony, a los que en un tiempo se les llamó los primeros equipos ligeros de vídeo). Con la tecnología requerida este traspaso se ha intentado repetidamente, pero el envejecimiento del material no ha permitido ni tan siquiera la lectura en su formato original. Joan Úbeda investigó en su momento sobre asistencia técnica que pudiera facilitar el propósito y la encontró en EE.UU., a un precio que hasta la fecha no ha parecido asumible por ningún organismo. Hasta aquí esta breve cronología de los hechos sobre la ubicación actual del archivo, que por mucho que nos pese, hemos de reconocer después de tres años largos, se encuentra en vía muerta.

La pregunta obvia es ¿por qué? ¿qué significa este archivo, la experiencia que llevó a término, los colectivos en sí mismos...? El enfoque más adecuado seguramente responde al interés sociológico, de antropología social urbana, es decir, a una mirada social distinta de la etapa de la transición política en la que se desarrolló y muy especialmente a la manera, al hecho de facilitar los equipos de grabación a colectividades sin preparación técnica, pero con necesidades muy concretas en cada ámbito de participar en un proceso de intercomunicación, como espejo que refleja y sobre el que de nuevo se interactúa, dando pie a elaborar un nuevo conocimiento social y real para las comunidades participantes. La idea no era nueva, Carles Ameller lo ha subrayado muy bien al desplegar un marco teórico de análisis en su artículo ("Por una comunicación contextual. La experiencia de Video-Nou / Servei de Video Comunitari", *Banda Aparte* nº 16), pero sí que era la primera vez que se llevaba a término en nuestro país, en Cataluña —así lo ha recogido la exposición y catálogo de "Fora de Camp", contextualizándola en el itinerario de "Memoria Colectiva"— y en España, en un momento histórico crucial y en el que la experiencia en su conjunto exploró situaciones de dinámica social a través de las posibilidades del medio, una forma de trabajo que hasta la fecha no tenemos conocimiento se haya repetido en nuestra geografía.

No estamos hablando de vídeo-programas finalizados, definidos, en su gran mayoría son cintas con los contenidos abiertos, de trabajo en proceso. Esta característica, propia de la interacción que se proponía la experiencia, hace muy difícil, por no decir imposible, un trabajo de estudio y razonamiento serio sobre su valor y alcance. La imposibilidad, hoy por hoy, de un análisis basado en el visionado de los materiales, hace recurrente el volver siempre a los directos protagonistas y a sus propias fuentes de documentación, hecho que de por sí es de una riqueza excepcional y necesario para cualquier estudio de campo, pero que sin el visionado y análisis directo de las grabaciones, frena su sistematización histórica que nos da el tiempo transcurrido, revaloriza el interés intrínseco de este archivo, pero de igual manera acecha el día a día su supervivencia.