

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Luis Buñuel. Viridiana

Autor/es:

Cuéllar, Carlos A.

Citar como:

Cuéllar, CA. (2000). Luis Buñuel. Viridiana. Banda aparte. (17):110-110.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42428>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





A diferencia de lo que ocurre con otras disciplinas artísticas, en el caso del cinematógrafo las editoriales consideran rentable la dedicación exclusiva de una monografía a una obra concreta. Resulta excepcional encontrar en el mercado estudios dedicados en su totalidad a un cuadro específico o una canción o escultura determinadas. Con precedentes europeos como los de Francia (en Éditions Nathan) o Bélgica (Éditions Yellow Now), la editorial española Paidós edita, en formato de bolsillo, unos libros equivalentes en una colección que responde al título de "Películas" y que está dedicada al estudio de un grupo muy heterogéneo de filmes cuya afinidad radica en su calidad carismática y la atipicidad de sus propuestas. Desde *cult movies* hasta rarezas autorales, pasando por propuestas innovadoras en su día que ya se han convertido en modelos clásicos. El peligro que puede planear sobre este tipo de colecciones es que adopten la cómoda postura de abordar únicamente aquellos filmes refrendados, tiempo ha, por las instituciones. El miedo a iniciar nuevas corrientes historiográficas y el prejuicio de lo "comercial" han tentado con éxito a algunas editoriales que limitan la variedad de sus publicaciones y, entre una y otras, acaban hablando siempre de los mismos filmes, como si el audiospectador no tuviera derecho a conocer otras obras. La investigación en el campo del audiovisual (y en el de cualquier otro) y la valiosa divulgación de sus resultados deben contribuir a la promoción y difusión de creadores interesantes, sean o no conocidos, estén o no amparados por la cultura oficial. El número 4 de "Paidós Películas" dedica su contenido a revelar la naturaleza del filme *Viridiana*, dirigido por Luis Buñuel en 1961. El atractivo está asegurado: el cineasta es un valor indiscutible de la cinematografía mundial; el filme, una de las obras más emblemáticas de su autor; el libro, un estimulante estudio crítico tan personal

como el propio filme.

El valor estético de una obra no se agota en la intención autoral, y obras como *Viridiana* son capaces de responder a las necesidades y expectativas de los audiospectadores que todavía no la conocen, incluso de los que todavía no existen y algún día la conocerán. *Viridiana* es un filme de posibilidades tan ricas como las diferentes interpretaciones que ha recibido y las que todavía puede seguir generando. La excesiva especialización de algunos investigadores limita en cierto modo sus aportaciones científicas al contemplar su objeto de estudio desde una posición excluyente y corporativista, perdiendo así una visión global que debería incluir para su estudio la colaboración de diversas ciencias afines. Por fortuna, es la interdisciplinariedad racionalizada la que marca la posición metodológica desde la que Vicente Sánchez-Biosca enfoca su estudio y su texto.

Basado en un concienzudo análisis previo, el libro presenta la estructura típica de la colección a la que pertenece. A una eficaz y lacónica introducción sigue un apartado en el que se ofrece una localización histórica del filme que nos informa, en una síntesis didácticamente ejemplar, sobre su director y las vicisitudes en las etapas de pre-producción, producción y post-producción del filme. El capítulo se cierra con una secuenciación del mismo. A continuación y bajo el epígrafe de "Estudio crítico", se desarrolla el núcleo del libro donde Sánchez-Biosca nos ofrece su aportación teórica más personal, su interpretación de *Viridiana* fundamentada en el análisis de los personajes: la presencia de estilemas buñuelianos y elementos surrealistas en el filme; y la función que en el mismo cumple el cuerpo humano<sup>1</sup>. El libro concluye con un "dossier" que incluye, entre otros datos, la fecha técnica completa de *Viridiana*, una selección de fuentes bibliográficas y una breve, aunque sustanciosa antología de textos referentes a la citada película.

Lo mejor de todo es que Vicente Sánchez-Biosca no compendia ni agota las posibilidades de interpretación del filme de Buñuel. Su estudio crítico cimienta científicamente una visión subjetiva con la que la historiografía y el lector se ven enriquecidos, pero (y es de agradecer) no se trata de una obra definitiva. Al contrario, su existencia abre nuevos puntos de debate, anuncia nuevas posibilidades de profundización capaces de estimular pronto relevo en nuevas aportaciones analíticas. Lamentablemente, las reproducciones fotográficas del libro adolecen de la nitidez deseable. El mal, por desgracia, es general. Las editoriales todavía no han asumido que la relación de calidad entre el texto y las ilustraciones no tiene por qué ser inversamente proporcional, aunque la abundancia de ejemplos por todos conocidos se empeñe en demostrar lo contrario.

Buñuel y *Viridiana* son reconocidos y valorados en la actualidad por quienes

tiene el poder, la capacidad y la obligación moral y profesional de hacerlo. El riesgo de este tipo de estudios es el de ofrecer al lector de final de siglo un libro que habla de una película de 1961, máxime cuando todos sabemos que la perspectiva cinematográfica del universitario español medio de entre 18 y 24 años no suele retrotraerse más allá de los años 80. Triste pero cierto y... comprensible.

Buñuel nos ha legado una filmografía que no deja indiferente a quien la disfruta ni a quien la sufre, y este libro tampoco provocará apatía en quien lo lea. Sus hipótesis, incluso las más discutibles, aumentan la riqueza del intercambio estético entre un filme y su público, y si alguna afirmación puede levantar polémica sería indicio, cuanto menos, de que a la función informativa y divulgativa del estudio se ha añadido la reflexiva, algo que se hace necesario ante nuestra actual posición indefensa de pasivos deglutidores audiovisuales, carentes del más elemental espíritu crítico e instinto defensivo ante el mundo mediático que nos malforma día a día.

CARLOS A. CUÉLLAR

1. Las posibilidades de este último tema, aglutinadas aquí bajo el título de "Un espectáculo de cuerpos", ya fueron abordadas por el propio Sánchez-Biosca en el nº 11 de *Banda Aparte*, en el artículo "Cuerpo fantasmático, cuerpo religioso, cuerpo corrupto: *Viridiana*, un discurso de los límites".