

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Agnès Vardà. La imagen pornográfica. Gianni Amelio. Theo Angelopoulos

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Agnès Vardà. La imagen pornográfica. Gianni Amelio. Theo Angelopoulos. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42452>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

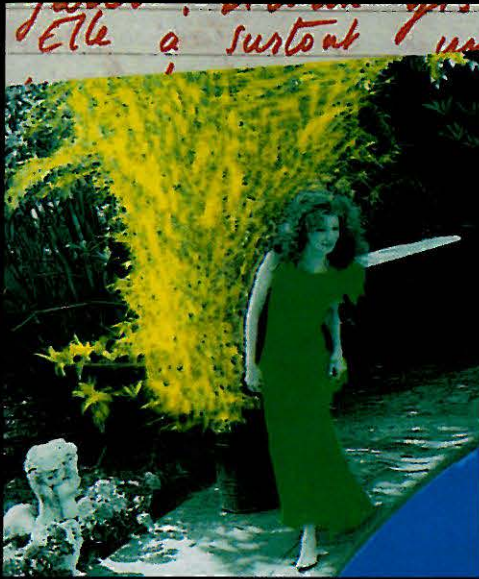
Entidades colaboradoras:



# Banda Aparte

revista de cine • formas de ver

nº 19 • septiembre 2000 • 600 ptas.



## AGNÈS VARDA

*la mirada transparente  
en la ficción social*



## LA ETERNIDAD Y UN DÍA

Theo Angelopoulos

MEMORIA, HISTORIA Y COMPROMISO



## LA IMAGEN PORNOGRÁFICA

### TICKETS

• CONGRESO

MEDIOS AUDIOVISUALES Y  
DIVERSIDAD CULTURAL

• MANSFIELD PARK • YOYES

• TIERRA DEL FUEGO

• TRABAJOS DE AMOR

PERDIDOS • KRÁMPACK



## ASÍ REÍAN

Gianni Amelio