

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Laboratorio Frankenstein

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Laboratorio Frankenstein. Banda aparte. (19):3-3.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42454>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LABORATORIO FRANKENSTEIN

Bandapartistas en el momento de dar vida a un nuevo número de *Banda Aparte*.



Cada vez que se se termina de elaborar un número de esta revista, nuestro laboratorio, ese lugar desde el cual se conspira su gestación, queda como el campo de una sana y dialéctica confrontación después de la batalla: papeles revueltos, ceniceros llenos de colillas, momentos de tensión, contradicciones e incertidumbre, palabras y más palabras que pueblan horas repletas de pasión y trabajo. A continuación, sólo queda abrir la puerta del laboratorio y dejar que la nueva criatura comience a andar.

Y cada criatura es una nueva aventura: nunca sabemos hasta dónde puede llegar, quizás en ello reside nuestra "formula mágica" (esa que parece ser muchos se preguntan o se encargan, ante la ignorancia o la envidia, de inventarse o intoxicar con falsedades); en la constante incertidumbre de su continuidad. Llevamos casi seis años en la "cuerda floja" y esperamos seguir así durante muchos más, porque eso querrá decir que seguimos vivos, que no hemos caído en las fáciles y tentadoras aguas de la conformidad.

Como ya decíamos en el número anterior, con el que tienes en las manos, vamos a dar por finalizado un periodo de la vida de *Banda Aparte*: los "Reencuadres" sobre Agnès Varda y La imagen pornográfica, ya estaban planificados de la anterior etapa. A partir del número 20 os podréis ir haciendo una idea más concreta de los cambios venideros.

Informamos a los seguidores de secciones como "Toponimias", "Universo Trápala" y "Nuestro

Cinema", que éstas no han desaparecido: en el caso de las dos primeras, a partir del próximo número irán intercambiando su aparición. Y, en el caso de "Nuestro Cinema" (que ya apareció en el número anterior) también alternará su publicación con un segundo "Reencuadres".

Hay palabras que, después de haber sufrido un vaciado ideológico, pierden poco a poco, a fuerza de no utilizarse o considerarse "políticamente incorrectas", su verdadero sentido. Y si, además, las tomas como bandera de una actividad, y por lo tanto, las reivindicas constantemente, te tachan inmediatamente de caduco.

En *Banda Aparte* siempre hemos catalogado nuestra intervención en la cultura de la imagen y su representación audiovisual, como una forma de RESISTENCIA, frente a la banalidad y el control reaccionario de la regresión cultural dominante. Reivindicar la RESISTENCIA cultural hoy en día, es una forma de enfrentarse a ese poder y poner en entredicho las conciencias (malas conciencias) de aquellos que, sólo preocupados por su prestigio intelectual o personal y, acomodados y domesticados, gestionan la cultura desde las áreas de lo privado y su ley de mercado o desde la "barrera" de lo público y/o académico, con su incapacidad para crear de forma OPERATIVA una intervención en el medio cultural donde se insertan y de posicionarse de forma clara y activa frente a esa banalización y regresión.

Banda Aparte