

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Roberto Rossellini

Autor/es:
Ferrando, Pablo

Citar como:
Ferrando, P. (2000). Roberto Rossellini. Banda aparte. (19):90-90.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42478>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





ROBERTO ROSSELLINI,
Paidós, Barcelona, 2000

LA RECUPERACIÓN DE UN TEXTO "VELADO"

La escasez de textos en nuestro país dedicados a la figura y la obra de Roberto Rossellini nos obliga a celebrar, si bien con notable retraso (dieciseis años), esta estimulante iniciativa de Alain Bergala¹. Una sencilla propuesta que consistió en recopilar las declaraciones del cineasta romano vertidas en diversas publicaciones (*Cahiers du Cinéma*, *France-Observateur* y *Filmcritica*) a mediados de los cincuenta, sesenta y setenta.

El interés que suscitan estos artículos y entrevistas responde, por un lado, a una sensible perspicacia por vaticinar la modernidad cinematográfica del autor de *Viaggio in Italia*. Y por otro lado, esta responsabilidad autoral, venida de la mano de quienes impulsaron la *Nouvelle Vague* y muy en contra de la crítica italiana, cobra una nueva dimensión en la actualidad. Ante una cierta desorientación crítica en estos últimos años² por parte de *Cahiers du Cinéma* (por citar a quienes más apoyaron tan radical postura) resulta paradójica la sentida unanimidad que profesaron

hacia la obra de Rossellini.

Sin embargo, la certera mirada que tuvieron los jóvenes críticos franceses sobre Rossellini respondió también a puras necesidades coyunturales, es decir, a un deseo por realizar ellos mismos un cine de modesta producción, con marcados signos de creatividad personal. Así como también por el claro alejamiento respecto de la invasora tendencia del cine comercial y de la mayoritaria negación de discursos fílmicos de carácter introspectivo. Esta misma razón supuso un respeto íntegro a la obra del cineasta italiano. El propio Rossellini confirmó esta defensa incondicional en numerosas entrevistas o mesas redondas (ver, en p. 193, la conocida carta en la que Truffaut advertía al director romano de una adulterada versión exhibida en París de *Viaggio in Italia*).

Desde la misma introducción, Bergala subraya la enorme coherencia de la obra de Rossellini. Partiendo de las tres grandes figuras narrativas (la confesión, el escándalo y el milagro) somete un lúcido recorrido a lo largo de su cine para dirigirse hacia la revelación de la verdad. Pero transferir al espectador un conocimiento de vivencias, minimizando el relato y erigiendo las imágenes en un proceso emocional con el devenir visual sólo eran posibles gracias a la noción de "attesa" o de espera tan querida por Rossellini. Un rasgo claramente definitorio que no sólo puede apreciarse en su cine sino también en los trabajos televisivos.

Finalmente conviene destacar la desconocida sinopsis argumental titulada "La decisión de Isa" y la completa filmografía. El borrador escrito por Truffaut en el 56 para Rossellini, como proyecto fílmico no llegó a fructificar, aunque pueden hallarse resonancias con *Viaggio in Italia*.

Algo poco novedoso, si tenemos en cuenta la curiosa observación de Eric Rohmer al admitir que la virtud de Rossellini fue "su falta de imaginación". Gracias a ello permitía llevar a la pantalla su propia situación y transmitir al público

reveladoras imágenes generadoras de una dimensión existencial.

PABLO FERRANDO GARCÍA

1. Alain Bergala, gran conocedor del cine rosselliniano, publicó un lúcido y exhaustivo análisis de la película *Viaggio in Italia* (incluyendo la sinopsis argumental que escribió el cineasta para tranquilizar a los productores). *Voyage en Italie*, Ed. Yellow Now, Belgique. 1990.

2. En los últimos años se ha advertido una adocenada actitud al dedicar sendos artículos sobre el cine de Pedro Almodóvar, Atom Egoyan o Leos Carax. Un tipo de cine que responde más a modas comerciales que a verdaderas apuestas cinematográficas de raigambre vanguardista. Y si no al tiempo...



NACHO CAGIGA
Ediciones de la Mirada,
Valencia, 2000

EL GATO ES LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS

"El hombre es civilizado en la medida en que sabe entender al gato"
Jean Cocteau

En *El gato*, Guillaume Apollinaire, expresaba en cinco someras líneas, la esencia de la felicidad humana: "Quisiera para mi casa:/ una mujer razonable,/ un gato paseando entre mis libros/ y amigos en toda estación/ ya que sin ellos no puedo vivir." La interre-