

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

26 semana de cine iberoamericano de Huelva

Autor/es:

Rodrigo, Jesús

Citar como:

Rodrigo, J. (2001). 26 semana de cine iberoamericano de Huelva. Banda aparte. (20):82-83.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42503>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



26 FESTIVAL
DE CINE
IBEROAMERICANO
DE HUELVA
10-18 noviembre 2000



En el panorama de festivales de cine que se extienden por toda la geografía española, el que ahora nos ocupa tiene más que justificada su existencia: celebrar un certamen especializado que mantiene como objetivo dar a conocer —mayoritariamente— el cine latinoamericano y abrir sus cinematografías al mercado europeo, creando organismos e instituciones para su defensa y distribución, utilizando como trampolín la puerta onubense, nos parece un muy loable propósito que, necesariamente, hay que apoyar.

En esa línea el festival de Huelva cumple su misión y no sólo como mero, y necesario, escaparate de las películas, sino como aglutinador y potenciador de actividades dentro del propio festival (una interesante mesa redonda sobre “La distribución del cine iberoamericano”, moderada por Pedro Zurita, autor de: *Cómo distribuir un filme y no morir en el intento* —libro centrado en el mercado latino en los Estados Unidos—, y con la participación de: Esdras Cardoso

Rubin, miembro del jurado, productor y director del Festival de Cine Iberoamericano de Gramado, Brasil; Ramón Reina, asesor de distribución; Terry Forte, productor francés con experiencia en la coproducción con realizadores latinoamericanos, y Carmen Pérez del Viso, directora del que será el primer certamen de cine latinoamericano en París en el 2001), y al mismo tiempo, como miembro e impulsador de la AFCI (Asociación de Festivales de Cine Iberoamericano), creada hace un año. Este tipo de asociaciones son imprescindibles para la defensa de sus respectivas cinematografías, ya que, según palabras de Javier Ángulo, miembro de su junta directiva y director del festival de Miami: “*Los festivales somos los escaparates del cine iberoamericano, y tenemos que trabajar juntos para conseguir que nuestros productos tengan una mayor distribución*” (...) “*El festival de Huelva está considerado como el de mayor peso, puesto que es una valiosa plataforma para dar a conocer las películas en Europa*”. Este año se decidió crear un banco de películas que se ofertarán para su exhibición en certámenes latinos y mundiales, así como buscar la financiación de la asociación a través de la Organización de Estados Americanos, la Unión Europea, el Banco Mundial y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Organizado por la Fundación del festival Iberoamericano de Huelva (Ayuntamiento de Huelva y la Junta de Andalucía, Diputación Provincial y la Asociación Española de Cooperación Internacional), el festival se encuentra firmemente arraigado en la ciudad. Tanto los medios de comunicación como los propios onubenses se vuelcan en un certamen que significa una ventana abierta para dar a conocer la ciudad. Aunque, mayoritariamente, suele caerse en un cierto populismo y frivolidad, que contrastan con las sensatas declaraciones de la responsable de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo: “*A la Junta le interesa que el festival sea importante desde el punto de vista de la seriedad y el rigor*”, refiriéndose a que no le gustaría que se convirtiese en un simple evento glamouroso y mediático.

La edición de este año, además de la sección a concurso, y la sesión de apertura con *Capitanes de Abril* (María de Medeiros, Brasil, 2000), ha contado con estas otras: ‘Rábida Largometrajes’, una sección informativa, bautizada este año con este nombre por la AFCI, para crear el premio Carabela de Plata, que se entrega en su nombre, y donde pudimos ver dos interesantísimos filmes: *Amores perros*, (Alejandro González Iñárritu, México, 2000) e *Invocación* (Héctor Faver, España, 2000); ‘Visión Europa 2000’, donde se ofrece una muestra del cine europeo actual, con filmes que ya han pasado por otros festivales o de reciente estreno en nuestras pantallas y que quizás en Huelva no lleguen a hacerlo, como: *Para todos los gustos* (*Les goût des autres*, Agnès Jaoui, Francia, 1999); *Harry un amigo que os quiere*, (*Harry, un ami qui vous veut du bien*, Dominick Moll, Francia, 2000); *Jonás et Lila, à demain* (Alain Tanner, Francia, 1999); *Luna papa*

(Bakhtiar Khudojnazarov, Austria, 1999) entre otras: 'Visión América: México', que incluía películas mexicanas de los años 90 y que sirvió para constatar la fuerza de esta cinematografía; 'Infancia y juventud marginal en Iberoamérica', una interesante aproximación a este acuciante problema en las sociedades iberoamericanas, con películas que iban desde *Los olvidados* (Luis Buñuel, México, 1950), hasta *Ratas, ratones y rateros* (Sebastián Cordero, Ecuador, 1999), pasando por distintos filmes chilenos, argentinos, peruanos y venezolanos, de este último país se proyectó *Sicario* (José R. Novoa, 1994) que fue la ganadora del Colón de Oro de este mismo festival en su edición de 1995; 'Festival de festivales', seis películas ya presentadas en otros certámenes, que incluía las soberbias: *La virgen de los sicarios* (Barbet Schroeder, Francia-Colombia-España, 2000) y *La espalda del mundo* (Javier Corcuera, España, 2000) o la nueva vuelta de tuerca de Arturo Ripstein: *La perdición de los hombres* (México, 2000) o la prescindible e inaguantable: *The Million Dollar Hotel* (Wim Wenders, USA, 2000); 'Otras miradas, otros cines', una sección que era un "cajón de sastre" donde todo cabe, desde las interesantes: *Así es la vida* (Arturo Ripstein, México-España-Francia, 2000) y *Fiona* (Amos Kollek, USA, 1997), la magnífica *Doctor Akagi (Kanzo Sensei)*, Shohei Imamura, Japón, 1998), hasta memeces como: *Me da igual* (David Gordon, España, 2000) o *Érase otra vez* (Juan Pinzás, España, 1999); 'Homenaje a Federico Luppi'; 'Homenaje a Sara Montiel'; 'Retrospectiva Luis Buñuel'; 'Rábida cortometrajes: asalto al corto'; 'Ciclo infantil' y 'Ciclo juvenil'.

Se supone que todo festival, además de sus secciones paralelas, debe "medirse" por su sección a concurso. Desgraciadamente la calidad de las películas presentadas, en su gran mayoría, era bastante endeble. Lo cual constata—suponiendo que lo visto en esta sección sea lo más interesante realizado en estos países— la baja calidad de sus cinematografías. Quizás aquí habría que recordar las condiciones económicas o el bajo índice de producción de algunos países (por ejemplo, Venezuela sólo produjo ocho filmes en 1999), para adoptar una mirada benevolente a la hora de ver los filmes y reflejarlos en esta reseña: las bienintencionadas pero insuficientes *Ciudad de M* (Felipe Degregori, Perú, 2000), *La toma de la embajada* (Ciro Durán, Colombia-México-Venezuela, 2000) y *Oro diablo* (José Ramón Novoa, Venezuela, 2000); las prescindibles: *En un claro oscuro de la luna* (Sergio Olhovich, México, 1999), *Los días de la vida* (Francisco D'Intino, Argentina, 2000), *O fantasma* (Joao Pedro Rodrigues, Portugal, 2000), *Terca vida* (Fernando Huertas, España, 2000); la nueva empanada mental de Eliseo Subiela: *Las aventuras de Dios* (Argentina, 2000); la constatación del ocaso del que fue un abanderado del Cinema Novo, Ruy Guerra: *Estorbo (Turbulence)*, Brasil, 2000); las correctas: *Coronación* (Silvio Caiozzi, Chile, 2000) y *Villa-Lobos* (Zeito Viana, Brasil, 2000); la algo más que correcta: *Una noche con Sabrina Love* (Alejandro Agresti,

Argentina, 2000) y, la nueva y soberbia obra de Manoel de Oliveira: *Palabra y utopía (Palabra e utopia)*, Portugal-Brasil-Francia-España, 2000).

Con este panorama el jurado, compuesto por el productor brasileño Esdras Cardoso Rubim, la actriz y directora portuguesa María de Medeiros, el director español Juan Pinzás, la actriz española Rosa María Sardá, y el crítico uruguayo, afincado en España, Miroto Torreiro, confeccionaron un palmarés que podríamos llamar "técnico": decidieron otorgar el Colón de Oro a *Coronación*, cuando debía haber sido para *Palabra y utopía*, pero está claro que a Manoel de Oliveira no le hace falta ningún reconocimiento internacional y, por tanto, había que buscar un filme para promocionar el cine iberoamericano, y no otro mejor que esta fallida película chilena, de buena factura técnica, basada en un excelente texto de José Donoso y que narra la decadencia de cierta burguesía chilena, con el mismo grado de corrección interpretativa como de realización.

Los otros premios se repartieron de la siguiente forma: Colón de Plata a la mejor dirección: *Estorbo*, de Ruy Guerra (no hay quien entienda este premio); Colón de Plata al mejor actor: Julio Jung, por *Coronación*; Colón de Plata a la mejor actriz: Cecilia Roth, por *Una noche con Sabrina Love*; Carabela de Plata al mejor realizador novel: Fernando Huertas, por *Terca vida*; Premio Especial del Jurado a Manoel de Oliveira, por su prestigio y trayectoria profesional (había que justificar la no concesión del Colón de Oro a *Palabra y utopía*). El Jurado destacó el buen desempeño del conjunto del elenco del filme *Una noche con Sabrina Love*, de Alejandro Agresti; Colón de Oro del Público a *Terca vida*, de Fernando Huertas; Premio de la Crítica Internacional a *Coronación*, de Silvio Caiozzi; Premio de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) a *Palabra e utopia*; Premio al Mejor Guión de la Asociación de la Prensa de Huelva 'Manuel Barba' a *Coronación*; Premio de la AFCI a *Amores perros*, de Ignacio González Iñárritu; Premio Visión Europa a *Himalaya*, de Eric Valli.

Esperemos que la próxima edición del festival de Cine Iberoamericano de Huelva, en su 27 edición y con nuevas fechas (seguramente para abril o mayo del 2001), tenga una mejor cosecha cinematográfica en su sección a concurso, o los responsables de la selección tengan mejor ojo (es difícil entender que en México no se haya realizado un filme de mayor calidad que la del presentado, como ejemplo, ahí está *Amores perros* en otra sección del festival o la misma *Espejalda del mundo* para representar a España).

A pesar de ello, festivales como éste son muy necesarios para dar a conocer estos cines y potenciar su producción y difusión, en aras de una mayor calidad general de sus cinematografías. Por lo tanto, aporarlo es necesario.

JESÚS RODRIGO