

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Reencuadres. Woody Allen. Influencias y afluentes

Autor/es:

Cagiga, Nacho; Ferris Carrillo, María José; Jesús Rodrigo

Citar como:

Cagiga, N.; Ferris Carrillo, MJ.; Jesús Rodrigo (2001). Reencuadres. Woody Allen. Influencias y afluentes. Banda aparte. (21):42-42.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42520>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# REENCUADRES WOODY ALLEN

## INFLUENCIAS Y AFLUENTES

Jean-Luc Godard podía decir de Jerry Lewis, en un momento dado, que era el único realizador que hacía películas valientes en Hollywood. Sin intentar caer en una frase tan categórica como ésta, nos atrevemos a decir que Woody Allen es el cineasta americano que más contundentemente ha criticado y satirizado sobre la sociedad que le ha tocado —nos ha tocado— vivir. Filósofo autodidacta, este autor/actor de ascendencia judía ha intentado seguir, sin concesiones, la máxima de George Bernard Shaw; si es la verdad, hazles reír o te matarán. Junto con Robert Altman y James Ivory, Allen cumple con una autoimpuesta tarea desmitificadora. Pero si Altman se ha centrado en los mitos norteamericanos e Ivory en los mitos occidentales, la mirada inquieta de Allen no conoce ni fronteras ni territorios acotados. Una tarea que ha ido fraguando siendo fiel a una serie de modelos culturales que aquí pretendemos analizar. Una tarea que, como ya ocurriera con la obra literaria de Gertrud Stein, esconde un último fin: acabar con la cultura de una vez por todas.