

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Una década prodigiosa. El cine español de los 90

Autor/es:

Ansola, Txomin

Citar como:

Ansola, T. (2001). Una década prodigiosa. El cine español de los 90. Banda aparte. (21):171-173.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42537>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

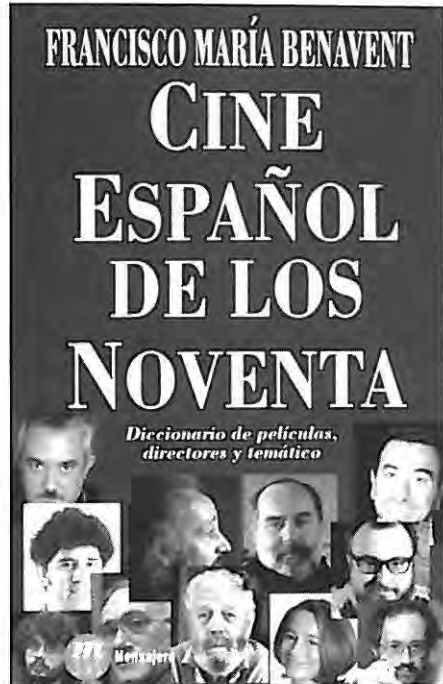
Entidades colaboradoras:





JOSÉ M. VELÁZQUEZ,
LUIS ÁNGEL RAMÍREZ
Festival de Cine de Alcalá de
Hénares, Madrid, 2000

Recién concluida la singladura de los años noventa ya tenemos en el mercado los dos primeros acercamientos a lo que ha dado de sí la producción cinematográfica española. Obras que presentan la particularidad de centrarse cada una en un segmento diferente de la misma: el largometraje en *Cine español de los noventa* y el cortometraje en *Una década prodigiosa. El cortometraje español de los noventa*. Aunque el punto de partida es común, sus autores han escogido plan-



FRANCISCO MARÍA BENAVENT
Mensajero, Bilbao, 2000

teamientos distintos en el acercamiento a su objeto de estudio. Así, Francisco María Benavent se ha decantado por construir su libro bajo la fórmula de un diccionario de películas, directores y temático, como se señala en su subtítulo; mientras que José M. Velázquez y Luis Ángel Ramírez han optado por ofrecer un repaso pormenorizado y detallado por todo el entramado que hacen posible unos filmes condenados en la mayoría de los casos a tener una difusión escasa.

Benavent, antes de entrar a comentar las películas, a lo que dedica casi la totalidad de su obra, aborda bajo el epígrafe de "Los noventa" un breve recorrido por varios aspectos de la década, desde la política cinematográfica al cine de las autonomías, pasando por los géneros. Si ya es discutible el poco espacio que ha dedicado a este texto introductorio, 24 páginas sobre un total de 662, lo más preocupante es la cantidad de lugares comunes y de inexactitudes que jalonan el mismo.

Entre las primeras se pueden citar las que hacen referencia a que el público de los noventa *"no entona ya despectivamente el 'es española'"* o el *"extendido fraude en el control de taquilla"*. Entre las segundas nos topamos con afirmaciones como que la cuota de mercado de 1999 era el doble de la de 1990, cuando en realidad se incrementó en 3,58 puntos, ya que se pasó del 10,4% al 13,98%. Es igualmente erróneo afirmar que en *"1994 llegó el primer acuerdo de las televisiones con el cine"*, hecho que se produjo en septiembre de 1983, y que suscribieron TVE, S.A. y seis asociaciones de productores.

Son tan sólo una muestra del poco rigor y apresuramiento con que se ha escrito esta parte del libro, que en cierta medida es extensible al resto, donde el análisis de los filmes asume un tono meramente impresionista e informativo, carente de un sentido verdaderamente crítico. Incluso el aspecto recopilatorio, que es su principal virtud, sobre la producción cinematográfica de la década es incompleto, dado que *"los casi seiscien-*

tos largometrajes alumbrados en los noventa", son en realidad 662 películas.

En un registro claramente opuesto se sitúa el trabajo de Velázquez y Ramírez sobre el cortometraje, ya que han decidido que sean los propios protagonistas *"productores, directores, equipos técnicos, distribuidores, críticos, exhibidores... una polifonía de voces a partir de las cuales indagar en las motivaciones de los que han hecho de los noventa un década prodigiosa en el cortometraje español"*. Con este claro objetivo dibujan cuál ha sido su evolución, que corre paralela a lo acontecido con el largometraje, ya que se ha pasado de una situación agónica a principios de la década al momento dulce con que se cerró. Como consecuencia de este giro el cortometraje ocupa en la actualidad *"un espacio cultural y mediático jamás imaginado por sus creadores a finales de los ochenta"*.

El contrapunto a este panorama y al indudable mejor acabado técnico global que ha experimentado la producción en su conjunto, algo a lo que han contribuido notablemente el aumento de los presupuestos, que han situado el coste medio en los cinco millones de pesetas, lo pone el problema de la distribución y exhibición de las obras, restringida a los festivales y a la televisión, que impide una adecuada amortización de las mismas, por lo que la financiación es tributaria totalmente de las ayudas estatales y autonómicas, a las que se dedica especial atención, resaltando el papel fundamental que éstas han desempeñado.

La radiografía que sus autores se habían planteado, y han logrado realizar,

sobre el cortometraje de los 90 se completa con dos anexos, en el que se recogen el censo de los trabajos realizados y la filmografía de los directores. Todo ello contribuye a hacer del libro una herramienta básica para comprender y

seguir la senda por la que ha transitado el cortometraje español de los noventa.

TXOMIN ANSOLA



GALLEGO & REY, MÁXIMO,
PERIDIS, EL ROTO
Fundación César Manrique,
Lanzarote, 2000

LÍMITES. NO MÁS
PARQUES TEMÁTICOS. SABIA
NUEVA QUE FRENE A LOS
MERCENARIOS.

Los pequeños enclaves, como las islas, sirven de gran ayuda no solamente para el disfrute de magníficos espacios naturales, sino también para ser más

consciente de las complejidades peninsulares y de los continentes enteros, en definitiva de la situación del globo terráqueo.

Lanzarote es un PARAÍSO y es LA ISLA DEL TESORO, como lo fueron antes tantas otras. Y traemos estas palabras de nuevo porque el impacto de estar en un paraje sublime no puede dejar indiferente a nadie mínimamente sensible. Y voy a hablar de lo peor porque esta maravilla desnuda está en peligro de extinción.

Es urgente volver a poner sobre la TIERRA, y mejor aún, escuchar lo que ésta nos está diciendo y que versa sobre las contradicciones del sistema, para no olvidar el ciclo económico expansivo y acelerado en el que habitamos, así como los alarmantes indicadores demográficos de consumo de energías, la escasez de recursos naturales, la hiperproducción de residuos y servicios públicos, la manipulación de la masa de emigrantes, el fin de la biodiversidad... que continúan generándose, conformando ya una situación extrema, demostradamente insostenible. Es historia negra en la costa del Mediterráneo, por poner otro ejemplo, la instrumentalización de los territorios usados como minas o fondo de reservas, catecismo del modelo de