

# Cine experimental

Título:  
Noticario

Autor/es:  
Cine experimental

Citar como:  
Cine experimental (1944). Noticario. Cine experimental. (1):63-64.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42583>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**FilmoTeca**  
de Catalunya

# NOTICIARIO

Según la revista americana "The Film Daily", las diez mejores producciones del año 1943 son las que a continuación se indican:

1. "Random Harvest" (M. G. M.), dirigida por Mervyn le Roy e interpretada por Ronald Colman y Greer Garson.
2. "For Whom the bells Tolls" (Paramount), dirigida por Sam Wood e interpretada por Gary Cooper e Ingrid Bergman.
3. "Yankee doodle Dandy" (Warners), dirigida por Michael Curtiz, con James Cagney de protagonista.
4. "This is the army" (Warners), dirigida por el anterior realizador.
5. "Casablanca" (Warners), del mismo, con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.
6. "The human comedy" (M. G. M.), dirigida por Clarence Brown e interpretada por Mickey Rooney y Frank Morgan.
7. "Watch on the Rhine" (Warners), dirigida por Herman Schumlin, con Paul Lukas y Bette Davis.
8. "In Which we serve", "Sangre, sudor y lágrimas" en la versión española, de la Distribuidora Chamartín (United Artists), dirigida por N. Coward-D. Lean, con Noel Coward de protagonista.
9. "So proudly we hail" (Paramount), dirigida por Mark Sandrich e interpretada por Claudette Colbert, Paulette Goddard y Verónica Lake.
10. "Stage door canteen" (United Artists), dirigida por Frank Borzage.

## FALLO DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS

En Madrid, a diez de noviembre de mil novecientos cuarenta y cuatro, y a las dieciocho horas de dicho día, en el despacho de la Jefatura del Sindicato Nacional del Espectáculo, sito en la Cuesta de Santo Domingo, 7, se reúnen los componentes del Jurado calificador del Concurso nacional de guiones cinematográficos que al margen se relacionan, bajo la presidencia del ilustrísimo señor Subsecretario de Comercio, Política Arancelaria y Moneda, acuerdan lo siguiente:

Primero. Por ser espíritu del presente concurso proporcionar a la producción cinematográfica española elementos literarios y artísticos inéditos, el Jurado coincide en desestimar y dejar fuera de concurso a todos aquellos guiones que hayan sido realizados, los que estén en rodaje, los que tengan permiso de rodaje vigente y los que hayan sido presentados en los concursos anteriores.

Segundo. El Jurado hace constar que de los 442 guiones presentados desestimó, por haber sido ya realizados, "El sobrino de don Búfalo Bill"; por estar en rodaje, "Tarjeta de visita" y "Concrete usted, señor Núñez"; por tener vigente el cartón de rodaje, "Cuando llegue la noche", y por haber sido presentado al concurso del año 1942, "El bailarín y su fantasma" y "El hijo del montaraz".

Tercero. Previa lectura por cada uno de los miembros del Jurado de los informes emitidos por los mismos sobre la última lectura de los guiones que le fueron asignados, y después de amplia deliberación, acuerdan por unanimidad proponer para premio los guiones siguientes:

Número 335: "Tercio viejo"; autores, Rafael García Serrano y Salvador Vallina.

Número 140: "Fuerte de Baler"; autores, Rafael Sánchez Campoy y Enrique Alfonso Barcones.

Número 366. "En un lugar de la Mancha"; autor, Ernesto Giménez Caballero.

Continuado el debate, se acuerda por mayoría proponer para los premios restantes los siguientes guiones:

Número 126: "El mejor mozo de España"; autor, Eduardo Marquina Angulo.

Número 317: "La princesa de los Ursinos"; Carlos Blanco Hernández.

Número 13: "Ilde"; autor, Ramón Nonato Estany-Serra.

Número 357: "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario"; autor, Antonio de Lara.

Número 170: "Hacia la luz"; autor, Angel Págeo Marin-Espinosa.

Número 334: "Domingo de Carnaval"; autor, Edgar Neville.

Número 166: "Cantaba como un ángel"; autores, Eduardo Castell Moya y Rafael Villaseca Mendiola.

Número 127: "El centauro"; autor, Antonio Guzmán Merino.

Cuarto. En uso de las facultades discrecionales que concede la cláusula sexta de la convocatoria del presente concurso, el Jurado acuerda proponer una reorganización de los premios en forma siguiente:

Quedará subsistente un solo premio de 40.000 pesetas, creándose dos premios de 30.000 pesetas. Subsistirá también un solo premio de 25.000 pesetas, y se crean tres premios de 20.000 pesetas. Los premios de 10.000 pesetas se amplían al número de cuatro, en lugar de tres que figuraba en la convocatoria.

Los premios así establecidos serán asignados en la forma siguiente:

Primero, de 40.000 pesetas, al número 335: "Tercio viejo".

Segundo, de 30.000 pesetas, al número 140: "Fuerte de Baler".

Tercero, de 30.000 pesetas, al número 366: "En un lugar de la Mancha".

Cuarto, de 25.000 pesetas, al número 126: "El mejor mozo de España".

Quinto, de 20.000 pesetas, al número 317: "La princesa de los Ursinos".

Sexto, de 20.000 pesetas, al número 13: "Ilde".

Séptimo, de 20.000 pesetas, al número 357: "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario".

Octavo, de 10.000 pesetas, al número 170: "Hacia la luz".

Noveno, de 10.000 pesetas, al número 334: "Domingo de Carnaval".

Décimo, de 10.000 pesetas, al número 166: "Cantaba como un ángel".

Undécimo, de 10.000 pesetas, al número 127: "El centauro".

Quinto. Se acuerda, por último, que, previa aprobación del excelentísimo señor Ministro, se haga público en la prensa este fallo.

### CONFERENCIA DE GÓMEZ MESA

El día 3 de noviembre se inauguró en el Aula de Cultura de la Delegación Provincial de Educación el ciclo conmemorativo del Cincuentenario del Cine. Corrió esta primera conferencia a cargo del crítico cinematográfico don Luis Gómez Mesa.

El conferenciante evocó con justas y brillantes palabras los comienzos del cine mudo, presentando bellas estampas de aquellos tiempos en que el llamado séptimo arte pugnaba por abrirse paso. Los precursores de lo que hoy es una potente industria y un arte reconocido, así como también las primeras películas más resonantes, merecieron conceptos precisos y finas observaciones de labios de Gómez Mesa.

Pasó luego revista a las grandes películas, destacando los valores esenciales y formativos de cada una de ellas.

Después de la conferencia se proyectaron varias películas de los tiempos heroicos del cine, que sirvieron como ilustración a las palabras del disertante y que dieron la medida al numeroso público que llenaba la sala de los enormes progresos realizados por el séptimo arte.