

Cine experimental

Título:
Nota editorial

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1944). Nota editorial. Cine experimental. (1):1-2.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42584>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



CON el acostumbrado saludo a los lectores, cortesía de número inicial que tan gustosamente cumplimos, vaya también el consabido capítulo de propósitos.

Antes que nada, una afirmación, aun a riesgo de incurrir en petulancia verbal: CINE EXPERIMENTAL es una Revista nueva, en todas las acepciones de la palabra. Su novedad explicaría suficientemente su existencia. Queremos decir que no entra en competencia con ninguna otra publicación, que pretende tener una vida original, cumplir una misión distinta y servir a un sector del público claramente delimitado. Hasta ahora, las publicaciones cinematográficas españolas, tan dignamente editadas, se dirigen al público en general para informarle sobre la actualidad, sobre la vida brillante y fugaz que nace y muere en la pantalla. CINE EXPERIMENTAL aparece para un público más restringido: para los profesionales del cine y para todas aquellas personas, cada día más numerosas, que se acercan a su área impulsadas por una afición o vocación seriamente enraizadas.

En España no existe ni ha existido nunca una Revista de este tipo. Seguramente no ha habido ocasión para ella. Ahora, que el cine español ha adquirido un volumen considerable, en el que están complicados extensos e importantes intereses y una multitud creciente de seres que le dedican su actividad profesional, ha llegado el momento, creemos nosotros, de dar a luz una Revista que pueda desenvolverse cómodamente dentro de la órbita cinematográfica. Todas las grandes industrias son capaces de alimentar publicaciones que pongan en relación los distintos elementos que la integran. Con mayor motivo el cine, el cual, a la potencia de sus intereses eco-

nómicos añade la seducción de ser un arte nuevo que hace vibrar a los espíritus atentos.

Se considera al llamado séptimo arte como un arte tributario a otras artes ya viejas en la historia del mundo: la música, la novela, el teatro, etc.; sin embargo, tiene una personalidad irresistible que supera el plural vasallaje y atrae no solamente a las grandes masas que llenan los locales de proyección, sino también a las inteligencias selectas, que si bien un día lo contemplaron con desdén, hoy comienzan a darse cuenta de su enorme trascendencia. En España se ha llegado también a ese punto de considerar el cine como una gran industria y como un arte en período de rápido ascenso hacia su perfección. Desde este punto de vista tratará nuestra Revista los problemas cinematográficos: sin olvidar que afectan a vastos sectores económicos, dignos de respeto y de aliento, y procurando que la prosperidad industrial coincida con un crecimiento artístico, con un decoro que le permita traspasar sin inquietudes las fronteras.

En este doble aspecto quedan incluidas las más diversas materias: desde las puramente técnicas, literarias y estéticas, hasta los simples problemas de orden práctico cuya pronta resolución signifique un servicio a los industriales de la cinematografía.

Llamamos a colaborar en estas páginas a las firmas de reconocida solvencia que tengan algo nuevo, algo bello, algo útil que decir con relación al cine y que pueda redundar concretamente en beneficio del cine español. Requerimos para esta empresa a las plumas de intelectuales eminentes, de cinematografistas versados, de técnicos de probada capacidad...

De ellos dependerá en gran parte el éxito de esta Revista que hoy nace, y del cual sólo podemos ofrecer, como prenda, nuestra decidida voluntad y la confianza que tenemos en la acogida del público.