

# Cine experimental

Título:  
Bibliografía

Autor/es:  
J. M. B. R.; C. S. O.

Citar como:  
J. M. B. R.; C. S. O. (1945). Bibliografía. Cine experimental. (2):115-117.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42604>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# BIBLIOGRAFIA

**LE CINEMA SONORE. Theorie et pratique. R. Vellard, Ingeniero de la E. S. E., París.**

**M**UCHAS son las obras que se han publicado sobre la técnica del cine en sus distintas ramas, pero, desgraciadamente, la mayor parte han sido escritas por personas carentes de la preparación científica que les permita enfocar los problemas que trae consigo esta nueva industria bajo un aspecto técnico semejante al de cualquier otra actividad industrial.

Por estar aún el cine en período de desarrollo y perfeccionamiento no se ha podido librar de la influencia de aquellas personas dedicadas desde un principio a estas actividades, las cuales han conseguido una experiencia basada únicamente en la práctica y tropiezos que han tenido en sus años de trabajo.

Estas enseñanzas prácticas, no apoyadas en los principios teóricos que las justifican, han sido expuestas de forma más o menos hábil en una serie de libros y folletos. Los cuales, al ser leídos por quien desea adquirir algún conocimiento sobre la técnica cinematográfica, producen una sensación de vacío en su contenido, análogo al que experimentaría un químico que en sus manipulaciones de laboratorio tuviera que limitarse a seguir al pie de la letra una serie de recetas.

La industria cinematográfica se funda en las teorías y aplicaciones de la técnica más moderna y de aquí que su estudio implique coordinar estas teorías con las distintas actividades de esta industria.

En este libro se exponen de un modo general y, por tanto, resumido, pero con gran claridad, los distintos elementos que componen la industria cinema-



tográfica—especialmente en lo que se refiere al registro y reproducción del sonido—desarrollados sobre el fundamento teórico que los justifica.

Interesa, por tanto, de un modo primordial a quienes, contando con una preparación científica corriente, desconocen las líneas generales de la técnica del cine.

Empieza este libro con un estudio elemental de las teorías y aparatos que sirven de base para el funcionamiento de los distintos órganos que intervienen en la industria cinematográfica, como son la Física acústica, Teoría electrónica, Válvulas termoiónicas y fotoiónicas, etc., etc.

Describe a continuación los principales tipos de micrófonos, altavoces y aparatos de registro y reproducción de imagen y sonido de los distintos sistemas que hasta hoy se han empleado. Explica, a título de ejemplo, algunos modelos de estos aparatos con fotografías aclaratorias.

A continuación expone los sistemas generales empleados en los montajes de amplificadores de baja frecuencia y da, por último, una serie de datos prácticos sobre instalaciones y funcionamiento de alguna de estas industrias.

Una extensa y escogida bibliografía, dada al final de este libro, puede servir de orientación a quienes deseen ampliar sus conocimientos en cualquiera de los aspectos que abarca esta obra, que consideramos plenamente lograda en sus aspiraciones y pone de manifiesto la preparación técnica de su autor y sus conocimientos en esta industria cinematográfica.

J. M. B. R.

## **EL GUION CINEMATOGRAFICO. SU TEORIA Y SU TECNICA. Enrique Gómez. Aguilar, editor. Madrid.**

**B**AJO la apariencia de un libro destinado a las exigencias irresponsables de cuantos aspiran a convertirse, de la noche a la mañana, en elementos literarios de nuestro cine, recoge este volumen en acertados y excelentes capítulos, a más de un curso completo de estética del film, la referencia detallada de cuantas normas y preceptos son indispensables a la consecución teórica de una película.

No es el aficionado vulgar, sino el estudioso capacitado—para el que realmente escribe Enrique Gómez—quien ha de encontrar en las líneas de este trabajo, inteligentemente ordenado con arreglo a un criterio de unidad, una rica colección de ideas sobre el cine, preñadas de inagotables sugerencias útiles.

# Valca

*Material fotográfico  
sensible de gran calidad*

**PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.**  
BILBAO



---

---

---

PRODUCCIONES  
MONTESINOS

PRESENTARA  
EN BREVE A

MANOLETE

BAJO LA DIRECCION DE  
ABEL GANCE

---

---

---

Ejemplos numerosos y bien dosificados de films viejos y nuevos aclaran y perfilan los conceptos del autor. Nociones como las de arranque intenso y afortunado, intensidad creciente, culminación precisa, desenlace equilibrado y final lógico, parecen ser la "constante" en las preocupaciones de Gómez sobre el tema, quien revela, a través de ellas, su capacidad de producción filmica, su sentido del cine, sus hondos conocimientos y sus horas de meditación frente al lienzo y las cuartillas.

Capítulos como "Rima y métrica en el guión", constituyen verdaderas "claves" para una interpretación detallada y profunda de los secretos de la intriga, el interés y la expresión. Otros, como "Culminación, desenlace y final", son auténticos, minuciosos y eruditos ensayos sobre filosofía del arte aplicada al cine.

Libro trascendente en cuanto a España se refiere. Nada de lo que en él se expone había sido recogido en nuestro país con el referido criterio de unidad. Este es el valor de oportunidad de "El guión cinematográfico"; el cual valor, junto a los ya mencionados de estética, práctica y doctrina, hace de este libro una de las más interesantes publicaciones de nuestra todavía precaria bibliografía cinematográfica.

Avalora las páginas de "El guión cinematográfico. Su teoría y su técnica" un precioso prólogo de Rafael Gil, un estudio crítico del autor sobre el guión de la película "El clavo" y diversos estadillos numéricos sobre la trascendencia industrial del cinema.

Esperamos de Enrique Gómez nuevas, brillantes y prontas aportaciones a la cultura cinematográfica española, como éstas que ahora nos ofrece, índice de una larga y meditada experiencia estrechamente hermanada a la más favorable y propicia de las predisposiciones.

C. S. O.