

Cine experimental

Título:
Sumario

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1945). Sumario.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42611>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

CINE EXPERIMENTAL

REVISTA MENSUAL

Ayala, 57. Apartado 1.240

M A D R I D



SUMARIO

	Págs.
ABARATAMIENTO DE LA PRODUCCION	129
HANS ROTHE: La sobreestimación de la técnica	131
GUTIERREZ DEL CAMPO, J. L.: Cómo se incorpora el sonido en la película Agfa-color	141
AUGUSTO YSERN: Acotaciones cinematográficas....	147
LOPEZ CLEMENTE, J.: Poesía del cine documental....	151
VICTORIANO LOPEZ: Película virgen: características y datos	157
MANUEL CID: Necesidad de un derecho cinematográfico	163
JOSE MANUEL DORRELL: Crítica: "El cuarto Mandamiento"	166
LEON S. BECKER: La tecnología en el arte de producir películas	172
BIBLIOGRAFIA: Victoriano López y Luis Marquina: "Lecciones sobre cinematografía"...	179
M. de Bardèche y R. Brasillach: "Historia del cinema"	180
LEGISLACION: Películas de interés nacional	183
Premios para cinematografía	185
MERCADO CUBANO	186
NOTICARIO	189

●
DIRECTOR

VICTORIANO LOPEZ

DIRECTOR ARTISTICO

JOSE DE CASTRO-ARINES