

# Cine experimental

Título:

Película virgen: características y datos

Autor/es:

López, Victoriano

Citar como:

López, V. (1945). Película virgen: características y datos. Cine experimental. (3):157-162.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42617>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**FilmoTeca**  
de Catalunya

# PELICULA VIRGEN: CARACTERISTICAS Y DATOS

POR

VICTORIANO LOPEZ

Ingeniero-Jefe de la Sección Materias Primas de  
la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía

**L**A película cinematográfica virgen de 35 milímetros utilizada en los medios cinematográficos se importa totalmente del extranjero para atender a la realización y obtención de copias de las producciones nacionales, así como para el tiraje de copias y el doblaje de las películas extranjeras.

Durante estos últimos cinco años se vienen consumiendo unos doce millones de metros por año, cantidad que, naturalmente, aumentará tan pronto se pueda disponer de material virgen abundante. Como dato interesante, he de indicar que hasta la fecha no ha tenido que suspenderse el rodaje de ninguna producción larga por falta de película, a pesar de las dificultades con que se tropieza para importar esta clase de material, el cual es utilizado en gran escala por los diversos países beligerantes para fines militares, de propaganda, etc., etc.; de ahí que tanto en los Estados Unidos, como Alemania, Inglaterra, etc., se fijen cupos muy bajos para la realización de sus producciones, llegándose hasta a limitar los planos de presentación, así como el tiraje de copias, con objeto de ahorrar esta importante materia prima.

La película se distribuye para trabajos determinados a los centros de consumo, indicando el estadillo siguiente el movimiento del pasado año 1944, a consecuencia de la distribución efectuada por la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía del Ministerio de Industria y Comercio:

	Positivo	Lavender	Dup. Neg.	Neg. Imag.	Neg. Son
Laboratorios .....	5.966.759	143.986	109.562	253.060	39.742
Estudios .....	1.144.767	23.587	28.092	782.806	998.364
Est. doblaje .....	692.948	"	"	"	294.658
Dep. oficiales .....	238.608	11.758	16.004	106.469	67.760
Diversas Casas .....	52.399	3.328	905	166.249	26.992
TOTALES.....	8.095.480	182.659	154.563	1.308.584	1.427.516

Con objeto de que el lector pueda comprender las diversas características que acompañan a cada tipo de película, indicaré brevemente algunos datos técnicos sobre las mismas.

La película virgen está formada por un soporte sobre el cual se extiende gelatina con los distintos cuerpos, principalmente halógenuros, que constituyen la emulsión sensible. Al incidir la luz sobre dicha emulsión se forman lo que se llaman imágenes latentes, las cuales se hacen visibles al introducirlas en los reveladores, los cuales no son más que cuerpos reductores que tienen la propiedad de precipitar plata allí donde ha incidido la luz.

El empleo del material virgen requiere el conocimiento de una serie de datos, sin el cual los resultados obtenidos no serán correctos. Las propiedades de una emulsión quedan puestas de manifiesto en su curva característica (fig. 1), obtenida, sometiendo la película a una serie de

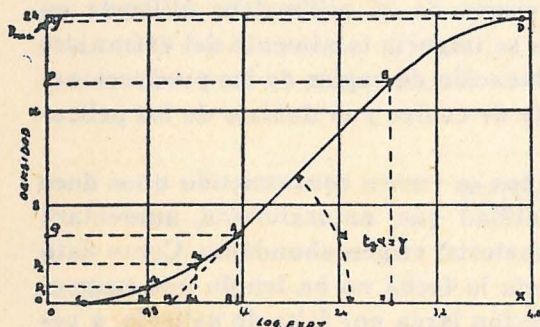


Fig. 1

exposiciones sucesivas, midiendo, después de revelada, los valores de las densidades correspondientes y tomando sobre los ejes de un sistema de coordenadas rectangulares los valores de los logaritmos de las exposiciones y de las densidades ópticas (logaritmos de las opacidades obtenidas en la película). Para que el operador cinematográfico obtenga resultados correctos, es necesario que trabaje con exposiciones comprendidas entre los puntos R y N. La distancia R N, proyección de la parte recta de la curva característica sobre el eje log. E, recibe el nombre de "latitud" de la emulsión. En la práctica se considera una latitud algo mayor que la que se obtiene sensitométricamente, puesto que pueden ser utilizadas, sin gran perjuicio en la calidad fotográfica, parte de las zonas de baja y sobre exposición.

La tangente del ángulo  $\alpha$  constituye la gamma ( $\gamma$ ) de la emulsión ( $\tan \alpha = \gamma$ ), que crece con el tiempo de revelado. La gamma nos indica,

además del grado de revelado, la relación que existe entre el brillo de las distintas partes del objeto fotografiado y las transparencias de las distintas densidades correspondientes del negativo.

Se llama poder resolutivo de una emulsión a la capacidad de ésta para reproducir los detalles. Dicho valor viene representado en la figura por la distancia PQ, proyección de la parte recta de la curva característica sobre el eje de las densidades.

Refiriéndonos a estos valores, diremos que en las películas de negativa imagen se considera como valor normal de gamma 0,7; la latitud debe ser grande para que el cameraman disponga de un gran margen de exposiciones y su rapidez, valor inverso de la distancia OM (llamada "inercia") es muy elevada.

Las emulsiones para registro de sonido de densidad variable deben ser de poder resolutivo grande (ya que las exposiciones producidas por el aparato de registro vienen indicadas en la película en función de la densidad). La latitud será relativamente grande y la gamma del orden de 0,5 (relativamente baja). En las de ancho variable el poder resolutivo debe ser también grande. El valor de la  $\gamma$  suele oscilar entre 2 y 2,2.

En las películas positivas, como fácilmente se comprende, el poder resolutivo ha de ser grande, para lo cual se revelan a una  $\gamma$  de valor 2, aproximadamente. Su rapidez es bastante menor que la de las negativas, pues han de ser impresionadas únicamente por la luz de la positivadora.

La calidad de una fotografía depende de la finura de grano de la emulsión. Desde este punto de vista, ocupan el primer lugar las positivas; las imágenes que con ellas se obtienen son de gran calidad. El grano de las negativas (imagen) es menos fino.

En cuanto a la sensibilidad, las películas de negativa imagen están sensibilizadas para todos los colores del espectro (pancromatismo), mientras que en las positivas no es necesaria esta sensibilidad, ya que, como hemos dicho, sólo han de reaccionar con la luz de la estampadora.

Por lo que se refiere al material virgen para duplicado, diremos que es necesario que el negativo tenga una gran latitud y el positivo o copia intermedia un gran poder resolutivo. Los valores de gamma a los cuales se revelan suelen ser, para el duplicado o negativo, de 0,5 a 0,6, y para el positivo intermedio, de 1,8 a 2,0.

1.º De negativo imagen se han consumido más de 1,3 millones de metros, cantidad que, en su mayoría, fué destinada al rodaje de las producciones españolas.

El negativo imagen utilizado fué de las siguientes clases:

Agfa	Dupont	Kodak
Superpán	Superior II Superior III	Super X Super XX

El Superior III y el Super XX se usa, principalmente, para rodar escenas con poca iluminación, debido a su gran rapidez.

2.º El material negativo de sonido debe reaccionar únicamente con el flujo luminoso emitido por las lámparas de los equipos de registro, por lo cual no es necesario sea pancromático, siendo únicamente sensible a la zona del azul-violeta-ultravioleta, con objeto de poder trabajar con una determinada banda de color para evitar la formación del "halo"; su granulación es muy buena. Se utilizó el "Sound recording" de Kodak y el T. F. 4 de Agfa.

3.º En cuanto a la película positiva es la de mayor consumo por destinarse a la obtención de copiones y copias; también se utilizó en los Estudios de doblaje para registrar el sonido, por sus características y granulación parecidas a la del negativo de sonido, aunque de menor rapidez, lo cual obliga, a veces, a forzar la lámpara del equipo utilizado. Se consumieron más de ocho millones de metros de este tipo de película durante el pasado año.

4.º El material duplicating-negativo sirve para tirar las copias de exportación, siendo su "gamma" baja, su "rapidez" adecuada a las lámparas de las positivadoras y su granulación excelente.

En cuanto al lavender o duplicating-positivo, se utiliza principalmente para obtener copias de seguridad o como material de exportación, pues permite su visionado, ya que es material de tipo positivo, se usa, además, para extraer de él el contratipo o duplicado para el tiraje de las copias que se proyectan en las salas de espectáculos.

El material distribuido el año 1944 a través de los Laboratorios, ha sido del orden de los 6,5 millones de metros y en la forma siguiente (hay que tener en cuenta que estas instalaciones trabajan, también, la película que reciben las otras factorías cinematográficas):

LABORATORIOS	Metros
Riera .....	2.956.116
Cinefoto .....	1.663.498
Madrid Film .....	1.239.176
Arroyo .....	316.217
C. I. S. A. E. ....	212.533
Bosch .....	87.324
Esparce .....	27.259
Terol .....	10.886
TOTAL .....	6.513.109

Los siguientes Estudios recibieron directamente el material en la



EL MAS   
 PERFECTO



===== TODO EN LA  
TECNICA DE LA PELICULA

MAGNIFICAS  
INSTALACIONES



**Lauria, 86 - :- Teléfonos 71996-79394**

===== **BARCELONA** =====

# CINE EXPERIMENTAL

APARTADO 1240 - MADRID

|||||

## Boletín de suscripción

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Año..... 50,00 ptas.  
Semestre..... 28,00 »

D. ....

que vive en ..... calle de ..... n.º

se suscribe a CINE EXPERIMENTAL por <sup>(1)</sup> .....

cuyo importe abonará contra reembolso al recibo del primer número.

..... a ..... de ..... de 194

El suscriptor,

(1) Un semestre, o un año.

## EXCLUSIVAS FLORALVA

PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS

Casa Central: Mallorca, 284 pral. - Teléf. 79744 - BARCELONA

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

PRESENTARA EN

1 9 4 5

UN EXTRAORDINARIO LOTE DE PELICULAS  
ESPAÑOLAS - NORTEAMERICANAS - MEJICANAS

ENTRE LAS QUE FIGURAN

**La primera película mejicana en colores naturales**

Y

**Una superproducción en tecnicolor**

**N O R T E A M E R I C A N A**

medida que se indica a continuación, para atender a la realización de las producciones españolas:

ESTUDIOS	Metros
C. E. A. ....	719.558
Chamartín ....	437.352
Orphea ....	386.894
Roptence (1) ....	382.108
Ballesteros (1) ....	334.720
Sevilla Films ....	274.939
Kinefón ....	245.756
Diagonal ....	88.910
Aranjuez ....	72.368
Laffón-Selgas ....	35.010
<b>TOTAL</b> .....	<b>2.977.615</b>

La indicación (1), citada anteriormente, señala que por poseer Roptence y Ballesteros además de Estudio, laboratorio, se incluyen en las citadas partidas lo que recibieron por este último concepto.

El siguiente estadillo muestra las cantidades de película virgen recibidas por los Estudios de doblaje para la realización de dicho trabajo:

ESTUDIOS DOBLAJE	Metros
Fono-España ....	434.552
Acústica ....	252.548
Voz de España ....	154.812
Metro Goldwyn Mayer ....	115.520
Fono-Barcelona ....	28.346
Guasch ....	1.828
<b>TOTAL</b> .....	<b>987.606</b>

Todo el material citado en primer lugar, distribuido a través de los laboratorios, Estudios, etc., españoles, fué con cargo a trabajos y títulos determinados, resultando al contabilizar el material recibido por las diversas Casas de la forma siguiente, donde se incluyen únicamente las que recibieron más de 100.000 metros, ya que en total figuran 204 Casas distintas:



No-Do (Noticiero) .....	1.394.240
C. I. F. E. S. A. ....	1.255.300
P. D. Chamartín .....	500.330
C. E. A. ....	454.485
Metro Goldwyn Mayer .....	420.319
C. E. P. I. C. S. A. ....	364.623
Filmófono .....	323.664
Emisora Films .....	272.234
Ballesteros D. C. ....	251.843
Ediciones Cinematográficas Faro .....	251.020
Exclusivas Floralva .....	238.747
Rafa Films .....	219.868
Rey Soria Films .....	203.140
Procines .....	191.589
Hispano Fox Film .....	181.660
Perseo Films .....	159.804
Alianza Cinematográfica Española .....	155.700
Universal Films .....	154.471
Suevia Films .....	142.132
España Films .....	140.788
No-Do (Documentales) .....	134.213
L. A. I. S. S. A. ....	130.255
Helios Films .....	129.976
Mercurio Films .....	128.249
Ariadna Films .....	124.632
Hispania Artis .....	120.487
Balet y Blay .....	115.989
A. Campa Morán .....	114.813
Manuel de Lara .....	110.162
Alhambra Films .....	106.060
Talia Films .....	105.931
Orbis Films .....	103.521

Como dato final, indico a continuación el precio de las diversas clases de película virgen, al cual hay que añadir 0,05 pesetas-metro.

	Positivo	Neg. Son.	Neg. Imag.	Lavender	Duplicating
Agfa .....	0,67	0,93	2,13	1,04	1,82
Kodak .....	0,70	0,70	1,80	0,70	1,80
Dupont .....	0,738	0,738	1,875	"	"