

# Cine experimental

Título:  
Sumario

Autor/es:  
Cine experimental

Citar como:  
Cine experimental (1945). Sumario.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42671>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

## SUMARIO

	Págs.
PORTADA. Bajo los techos de París, de René Clair.	
EDITORIAL. Película cinematográfica virgen .....	321
Sugestiones cinematográficas del «Poema de Mio Cid», por Miguel Figuerola-Perretti .....	323
Fonogenia y fotogenia, por Javier Escudero .....	331
Breve historia de un resentimiento, por Angel Zúñiga .....	333
Cincuenta años de cinema. Algunos films significativos de la etapa sonora ...	343
La cinematografía y la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, por Adelardo M. de la Madrid ...	351
Proyección de películas en colores, por Ramón Sainz de la Hoya .....	356
Nubes artificiales, por Charles G. Clarke .....	360
Cine «amateur» nacional ...	365
El documental en el mundo .....	369
CRÍTICA: Comentario a dos films españoles .....	370
«Siguiendo mi camino» .....	372
BIBLIOGRAFÍA .....	373
Noticias y comentarios .....	374
Films aún no conocidos en España .....	375
Legislación: Ministerio de Industria y Comercio .....	376
Importación .....	378
Producción española .....	379
Índice de los trabajos publicados en los números 1 al 6 de CINE EXPERIMENTAL ...	381

DIRECTOR:

**VICTORIANO LOPEZ**

REDACTOR JEFE:

CARLOS SERRANO DE OSMA

REVISTA MENSUAL

Ayala, 57. Apartado 1240  
MADRID

# Cine experimental

NÚM 6.

MAYO-JUNIO

1945

## EDITORIAL

### PELICULA CINEMATOGRAFICA VIRGEN

**T**ODOS los países cuyas cinematografías ocupan en el mundo un lugar destacado poseen fabricación propia de película virgen; así, los Estados Unidos producen material Kodak, Dupont, Agfa y Gevaert; Inglaterra fabrica película Kodak e Ilford; Francia, película Kodak; Alemania, Agfa y Kodak; Italia, Ferrania; Bélgica, Gevaert; Checoslovaquia, Kodak, etc.

En España no se fabrica película virgen, por lo cual es necesario recurrir a la importación para atender a los trabajos que se realizan en estas factorías.

Antes de nuestra guerra el consumo de película era del orden de los catorce millones de metros al año, llegándose en los últimos cinco años a un promedio de doce millones, lo cual hizo posible el desarrollo alcanzado por nuestra producción, dándose el caso de no tener que suspenderse el rodaje de ninguna película larga por falta de dicha primera materia.

Para conseguir estas cifras fué preciso vencer muchas dificultades: unas, en los primeros años, debidas a la escasez de divisas extranjeras, y otras, últimamente, a consecuencia de las limitaciones y exigencias que los países productores pretenden imponer para autorizar la exportación.

En el número 2 de CINE EXPERIMENTAL hemos indicado los datos de importación de dicha primera