

Cine experimental

Título:

Noticias y comentarios

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Noticias y comentarios. Cine experimental. (8):86-87.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42712>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NOTICIAS Y COMENTARIOS

POR EL "CINEMA" EDUCATIVO

Por su interés y actualidad entre nosotros, a continuación transcribimos un comentario de Armando Aragao, director de la revista portuguesa "7.ª Arte":

No es insistencia de nuestra parte afirmar que el "cinema" desempeña un papel importante en la educación de un país, y particularmente en la formación intelectual y moral de la juventud.

En Portugal nunca está de más repetir tales verdades, pues podemos afirmar categóricamente que vamos en la vanguardia de los países que nada—o casi nada—hicieron por el desarrollo del "cinema" educativo.

Sí, como decimos, el "cine" cultural es de una importancia fundamental en la educación popular, el "cine" didáctico se hace completamente imprescindible como auxiliar de los escolares en la comprensión y aprehensión de materias que nunca podrían ser filiadas por otros medios, hasta los pedagógicamente más perfectos.

Portugal debe colocarse al lado de todas las demás naciones del mundo, si es preciso contra todo y contra todos los obstáculos.

Educar sólo tiene un sentido y no se debe confundir con ningún otro.

Todos los países, después de la guerra, tuvieron el cuidado de introducir en las nuevas reformas de sus cinematografías un capítulo especial sobre "cine" educativo. Y sus leyes no son letra muerta, como sucede por aquí. La producción de ese ramo es tan intensa que en Francia, Inglaterra, América (y en la Alemania de antes de la derrota) constituye un importante sector de la industria cinematográfica.

¿Por qué no seguimos los buenos ejemplos? El tiempo urge, el mundo progresa a pasos gigantescos, no se puede continuar con esta apatía.

Instituyamos cuanto antes disposiciones competentes y oficiales que cuiden de este magno problema. Váyase a buscar, donde los haya, los elementos necesarios para tal fin; establézanse diplomas sobre "cine" educativo. Oblíguese a los productores de películas de largo metraje a producir un cierto número de documentales por cada película exhibida, siendo los asuntos escogidos debidamente controlados por una Comisión creada expresamente dentro del Ministerio de Educación Nacional. Oblíguese a los distribuidores a proyectar dichos "films", cobrando un tanto que revertirá para la constitución de una Caja especial del citado Ministerio, destinada a la realización de películas educativas. En fin, se hace ya urgente que el Ministerio de Educación Nacional enfoque el problema con la atención que se merece.

Estamos seguros que así ha de ser.

Corporación cinematográfica del Ejército inglés

En Inglaterra, el Consejo del Ejército, apreciando el valor del "cine" durante la guerra como un medio de mejora del entrenamiento y educación militar de las tropas, ha aprobado el establecimiento, en 1946, de una corporación cinematográfica del Ejército.

Será, la dirección, de naturaleza cívico-militar. Un consejo de jefes militares fiscalizará las orientaciones que la corporación imprima a sus actividades, y al frente de los asuntos diarios habrá un gestor, responsable ante un Consejo de Administración, integrado por tres elementos civiles y tres oficiales en activo.

El objeto principal del nuevo organismo consistirá en producir, distribuir y exhibir películas útiles para el adiestramiento de las tropas. También contribuirá a mantener la moral de éstas, proporcionándoles el solaz de la proyección de cintas de pasatiempo, en aquellos lugares donde no existan los medios normales para su presentación al público.

La naciente entidad estará asesorada por un grupo de consejeros honorarios integrado por técnicos de la industria cinematográfica.

Película virgen en Estados Unidos

A consecuencia de la mayor demanda de material virgen, hoy existe mayor escasez que durante la guerra. La penuria obedece, no solamente a la mayor demanda del mercado interior y de los consumidores extranjeros, sino también a la reducción de las jornadas en las fábricas. La semana de sesenta horas, que estaba en vigor durante la guerra, ha sido reducida a cuarenta horas, y los fabricantes no esperan una mejoría de la situación hasta febrero o marzo. La escasez ha producido el cierre de algunos laboratorios por breve tiempo durante los meses de noviembre y diciembre.

Inventos de guerra en el "cine"

El procedimiento "Fido", que es el medio secreto recientemente descubierto por el cual se dispersaba la niebla de los aeropuertos ingleses durante la guerra, se está estudiando actualmente en Hollywood con vistas a su aplicación a la producción cinematográfica. Se han hecho experimentos con un calefactor que no produce humo, para quemar la niebla, durante el rodaje de los exteriores de la película del Oeste, en tecnicolor, titulada "Renegades". De este "film" de la casa

Columbia son intérpretes Evelyn Keyes, Willard Parker y Larry Parks.

"El retrato de Dorian Gray"

Albert Lewin realizó en Hollywood una versión en blanco y negro, con secuencias en tecnicolor, de la popular novela de Wilde "El retrato de Dorian Gray". La interpretaron Hurd Hatfield, en el papel del joven Dorian; George Sanders, en el de Lord Henry, y Angela Lansbury, en el de Sibylla Vane.

El "cine" y la penicilina

En Hollywood, inspirados en un documental sobre la penicilina, realizado por la Imperial Chemical Industries, han decidido adaptar el libro de J. D. Ratcliffe, "Yellow Magic", y realizar una película de largo metraje, que será rodada en tecnicolor. Al parecer, Sir Alexander Fleming ha dado su consentimiento para ser encarnado por un famoso actor, y al mismo tiempo el prestigioso sabio supervisará la película en su aspecto técnico.

Un nuevo proyector de dispositivos 24 por 36 mm.

La casa Dufay-Chromex, Ltda., de Londres, presentará un nuevo proyector, cuyo precio no está aún fijado, que podrá proyectar hasta 1,80 m. de film Leika, con cambio de imágenes.

Irà provisto de iluminación de 100 W. Una característica interesante consiste en que viene equipado con un transformador para varias corrientes.

ERRATAS Y ERRORES.—En el pasado número se deslizaron algunas erratas de imprenta que el consabido "buen sentido" del lector habrá sabido subsanar. Nos referimos ahora a ciertos errores más esenciales, deslizados más o menos subconscientemente en nuestros textos, de los que nos queremos arrepentir. En el artículo de Antonio del Amo y en el pie de la primera de las fotografías que lo ilustran, llamábamos "Mi vida para ti" a lo que era "No me dejes"—Escape me never—, a cuya película pertenecía la referida fotografía. "Mi vida para ti", basada en "Melo", de Bernstein, es un "film" del propio Czinner, muy poco conocido en España. Y en nuestro "Cincuenta años de cinema", al hablar de "El bosque petrificado", citábamos a Michael Curtiz como su director, cuando en realidad lo es Archie Mayo. Dolidos de estos errores, prometemos a nuestros lectores no incurrir en ellos más, al mismo tiempo que suplicamos su benévolo perdón.

Walt Disney y España

Una de las importantes misiones de la "Walt Disney Ibérica, S. A.", filial de Burbank, establecida en España por Edmundo Lassalle, es la de recoger ideas originales y guiones para películas de corto y largo metraje que puedan ser realizadas por Walt Disney.

Brindamos esta noticia al ingenio de los españoles.



Cinematografía francesa de 16 mm.

Actualmente existen en Francia más de 7.500 salas equipadas con proyectores de 16 mm.

Antes de la liberación estaban en explotación 212 películas de 16 mm. largas, de las cuales 30 eran alemanas dobladas en francés, y 240 de corto metraje, correspondiendo a Alemania 10.



Objetivos para ampliadoras

La Casa Ross, Ltda., reputados fabricantes ingleses de óptica, lanzaron al mercado, bajo la denominación de "Resolux", un objetivo estudiado especialmente para la ampliación de fotografías. La abertu-

1931-1946

RECUERDO DEL ANIMADOR MURNAU

El primer día de una Primavera como ésta moría, hace quince años, Federico Guillermo Murnau. Fué en Los Angeles, en una carretera asfaltada, frente a un sol de dulce luz española. "Tabú" fué su obra póstuma, que Flaherty hubo de montar y concluir. Y antes de "Tabú", en Europa y América, "La cabeza de Jano", "Nora", "Satanás", "Las finanzas del Gran Duque", "Nosferatu", "Fausto", "El último", "Tartufo", "Amanecer", "Los cuatro diablos", "El pan nuestro de cada día..." Todo un mundo de pasiones humanas envueltas en magno ropaje de luz y contrastes. Murnau es, en el "cine", el clasicismo. Murió a tiempo, siendo fiel a sí mismo, sin prostituir su megáfono con una orden de incierta servidumbre estética. La culminación del "cine" mudo está en él, y su desaparición cierra un ciclo para dar lugar a otro. Su influjo es bien notorio en los años subsiguientes al suceso. Pero todavía se le olvida demasiado, y por eso, hoy, nosotros, queremos evocar su nombre, en este XV aniversario de su muerte: Federico Guillermo Murnau, "luz en la noche oscura del "cine".

tura es de 3,5 con foco de 50 mm., provisto de cinco posiciones diafrámicas, que pueden ser maniobradas a la luz de la cámara oscura, porque a cada posición corresponde un disparo.

Todas las lentes que componen el objetivo de referencia se hallan revestidas.

(El precio de este objetivo es de 7-17-6 libras, más el impuesto especial en vigor en Inglaterra.)

Una filmoteca en los EE. UU.

En los EE. UU. fué aprobado un plan para la edificación de una filmoteca. Los créditos habilitados se elevan a cinco millones de dólares. El edificio tendrá 100 m. de fachada y sótanos enormes, donde serán archivados los films actualmente depositados en la biblioteca del Congreso, en los Ministerios y en otros servicios cinematográficos.

SENTIDO DEL GESTO

(Conclusión.)

de Spencer Tracy, de Charles Boyer, de Lawrence Olivier, de Leslie Howard, de Ingrid Bergman, de equis, fascinan; porque no sólo hablan de la trama a cuyo servicio ponen su gesto, sino que reflejan una poderosa personalidad inmensa en la—¡tan a menudo!—trivialidad temática. Ahí, de paso, reside el éxito de cinematografías sin dimensión espiritual: una personalidad que, como acción vital propia, íntima, lleva sobre sí (nuestro "gesto, gestas, gestare", latino) una tácita dimensión, superior a sus congéneres vulgares; algo que nos habla de trascendencia: nos hallamos ante lo desusado y, sin embargo, el drama—entendido como género—es el mismo que cuando lo realiza otro actor. El gesto nos lleva, pues, allende la versión temática y nos adentra en la intimidad de lo personal como experiencia trascendente. Así alcanzamos a definir la emoción artística como vehículo para enfrentarnos con una versión vital; las calidades humanas que constituyen la trama han saltado de su abstracción religiosa, social, egoísta—o sus anti—arte, por la magia del gesto como engarce entre dos personalidades: la nuestra y la de actor, que son avidez y versión de un primario interrogante.

El cinema—"ese arte que usted conoce y admira"—está cimentado sobre la contundencia sutil que refleja la idea: el gesto. La beligerancia primero y la jerarquía luego, conquistada por el cinema, es paralelo a la estilización del ademán, a su concreción como puro reflejo reactivo de una personalidad ensimismada. Desde la gesticulación grotesca, con mímica desbordante, grandilocuente, ampulosa y banal, de aquellos títulos tan familiares a Fernández Cuenca que nos hacen estremecer al ver confinada a datos tanta ambición que no fué más que efímero presentimiento de gesto, hasta ese postrer plano—cumbre sobria de nuestro arte—con que Ingrid Bergman ennoblece el ramlón melodramatismo de "Los cuatro hijos de Adán"... Stotthard, se encierra la angustiosa búsqueda de una autoctonía artística

con la que el "cinema" se ha encumbrado hasta una cima jamás soñada por arte alguno: sintetizar la autenticidad de la más dramática época de la historia, uncirse a la actualidad palpitante y erigirse en testigo de lo trascendente. Con el "cinema", el arte ha mordido la cola de la ideal pescadilla en que consiste genérica e históricamente y ha regresado a la simplicidad de su origen cargada de la solera maravillosa de la comprensión; con su teórica sangre, atiborrada de valores humanos al resumir y unificar las artes, alza el hito definitivo en el que razón de ser, misión y destino se confunden con la propia existencia.

En el "cinema" se sindician las artes para ser signo de las preguntas cardinales que el hombre halla planteadas por el hecho simple y extraordinario de existir. Y, frente a la grandeza totalitaria de la revelación religiosa, establece los cupos progresivos y cuajados de soberbia—¡viejo pecado original!—, buscando bastarse a sí mismo; se contenta con lo que van siendo artes. Hasta que el "cinema" riza el rizo postrero de esa admirable e inútil pirueta, construída para lo trascendente a expensas de lo eterno; el "cinema" revierte los valores al precisarlos: mito redivivo, devora su generación, pone al descubierto la entraña de las artes y, ferozmente, reclama lo sustancial; resbala sobre los ismos que inyectan la paradoja y concluye por derrumbar la beata admiración por las formas, hasta ordenar los miembros de esa colosal ecuación que es la creación artística, despejando la incógnita con una mayúscula y decepcionante interrogación.

Porque la cuestión sigue en pie: el hombre ha hecho con las artes el olmo que jamás podía rendir aquellas sazonadas peras con que saborear su avidez de luz; es la perpetua presencia de la soberbia luchando por establecer sinonimia entre Dios y nosotros.

Fracasada la razón fundamental de claridades, pero satisfecha la precisión y los principios de matemática estética que han regido el desarrollo de nuestro convencional polinomio, la suprema conquista que ha originado esta gloriosa derrota que nos devuelve a la humildad de situar el arte en su pletórica indigencia es el gesto: un ciclo se ha cumplido.