

Cine experimental

Título:
Sumario

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1946). Sumario.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42716>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



SUMARIO

Portada: Barsacq terminando su maqueta del Neva, en los Estudios franceses.	
El tema	97
Las cosas como son: Frivolidad y mentecatez	98
Urgente necesidad de una completa legislación cinematográfica	98
El ritmo en la expresión cinematográfica, por Pedro Lazaga	99
En busca de las sombras perdidas, por André Ehrler	103
Teoría del documental, por J. López Clemente	108
Leçons de conduite	111
Eso que llaman producción, por Angel Zúñiga	112
Escenografía: I. Proyectos.	119
Notas para una Escuela Española de Cinematografía, por Victoriano López	123
Cámaras de reverberación o de eco, por Francisco J. Escudero	127
Crítica: En torno a tres estrenos y una "reprise", por Carlos Serrano de Osma	130
"The Lost Weekend"	131
Noticias y comentarios	132
Bibliografía	134
Exhibición: Los gustos del público	135
Jefes de producción, por José Antonio Martínez Arévalo	136
Para estrenar	137
La crítica española opina de	139
Información de todas partes	141

NUMERO 9 = MAYO-JUNIO 1946

DIRECTOR
CARLOS SERRANO DE OSMA
 REDACTOR-JEFE
JOSE LOPEZ CLÉMENTE
 •
 REVISTA MENSUAL
 APARTADO 12308
MADRID



EL TEMA

En el "cine" español lo esencial es el tema. En el "cine" español, ¿qué es el tema? ¿Dónde está el tema? En el "cine" español no cabe la ligereza, la estulticia, la frivolidad. El tema ha dado siempre altura al "cine" español. En sus formas lírica, épica, dramática —"Huella de luz", "Los últimos de Filipinas", "El escándalo"—, los temas recios, consistentes y de raigambre han nutrido la calidad casi total de sus formas.

No hay "cine" español sin tema. ¿Por qué no cuidan nuestros productores esta importantísima faceta de las películas? ¿Por qué nuestros directores no indagan en las fuentes poéticas de nuestra vida y nuestra historia en busca de savia para sus "films"?

Es preciso escapar al influjo de la "alegre comedia". Es necesario insinuarse en la corriente —leve o tormentosa— de nuestro sentir nacional, individual o de todos. Temas empapados de sangre caliente para nuestras pantallas.

Desentráñese cuanto de bueno encierre nuestra dramática poética. Hágase visual y otra vez nuevo todo cuanto fué en nuestra tierra suceso digno de ser recordado. Las grandes virtudes seculares, y también las pequeñas debilidades que nos dan carácter.

Hagamos verdad de nuestro "cine", aunque ello nos cueste llanto. Hagamos nuestras imágenes dolorosas, si es preciso; pero que lleven nuestro mensaje acongojado. O nuestra desahogada alegría de otras veces.

Búsquense temas, que hay "cinematograficidad" para todo. Vestir de formas, luces y sombras es siempre más fácil que padecer lacerantes trances de angustia dramática. Crear el castillo imaginativo ahí donde la sangre hierva inquieta. Donde la carne vibre rebelde y el alma gima o goce.

Sólo así alcanzaremos las más lejanas fronteras. Sólo así nuestros "films" serán capaces de convencer y conmover. Ignoremos cuanto ajeno a nuestra propia sensibilidad nos invade, pues nada más nocivo, estética y socialmente, para nuestro "cine" que los modos extraños. Impere, entre nosotros, el sentido de fidelidad histórica, artística y racial.

Y puede que algún día tenga el "film" español, en el concierto cinematográfico universal, puesto y rango de primera magnitud.

Temas. Dadle temas al "cine" español.