

Cine experimental

Título:
Para estrenar

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1946). Para estrenar. Cine experimental. (9):137-138.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42730>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



PARA ESTRENAR

LA CAMPANA DE LA LIBERTAD

Título original: "A bell for Adano".

Producción: "20th. Century-Fox".

Estreno en América: Agosto 1945.

Asunto: Drama de ambiente, según el reportaje de John Hersey.

Director: Henry King.

Intérpretes: Gene Tierney, John Hodiack, William Bendix, Glenn Langan, Richard Conte, etc.

Duración: Ciento tres minutos.

Censura Oficial Americana: P. G. Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—El Comandante yanqui Jappolo es nombrado Administrador civil de la villa siciliana de Adano, en el momento de la llegada de las tropas americanas a la isla de Sicilia. El pueblo presenta un aspecto tristísimo y el Comandante, lleno de actividad y entusiasmo, se dedica a reconstruirlo material y moralmente, tratando de ganarse a sus habitantes hambrientos, desesperados y sin fe en ninguna cosa. El Párroco colabora eficazmente con el Comandante yanqui, pidiendo, por su parte, una nueva campana para su iglesia, que considera básica para el renacimiento de las virtudes esenciales de los vecinos de Adano. Los intereses y pugnas particulares del pueblo obligan al Comandante a ser sentenciador de continuos conflictos y disputas, por causa de una de las cuales surge su amor hacia la bella y temperamental hija del pescador Tomaso, filósofo popular, que aconseja eficazmente a Jappolo en su trabajo. Al final, la famosa campana que tranquilizará los ánimos de Adano, aparece, conseguida por el Comandante.

Referencias.—La película tiene un corte de reportaje periodístico y conserva el aire, el realismo, la pintura de tipos episódicos y el interés dramático que John Hersey dió a su relato, que escribió cuando llegó a las costas sicilianas con las primeras tropas yanquis de desembarco. Adano sirve, a través de un interesantísimo retablo de tipos humanos, para darnos una idea acabada y certera de lo que eran los pueblos italianos a la llegada del ejército anglosajón. La realización del veterano Henry King está muy cuidada, con buenos detalles espirituales, sinceridad y un

gran plantel de actores. En América ha sido un "film" de buenos resultados comerciales. Es difícil, pese a la calidad de la cinta, prever la acogida del público español.

CANAIMA

Título original: "Canaima".

Producción: "Filmex".

Nacionalidad: Mejicana.

Estreno: Méjico, octubre 1945.

Asunto: Drama de ambiente, según la obra de Rómulo Gallegos.

Dirección: Juan Bustillo de Oro.

Intérpretes: Jorge Negrete, Charito, Granados, Andrés Soler, Carlos López Moctezuma, etc.

Duración: Ciento dos minutos.

Censura Oficial: P. A.

Argumento.—Versión cinematográfica de la conocida novela de Rómulo Gallegos del mismo título.

Referencias.—El ambiente duro, opresivo y violento de la vida de los caucheros de la selva es lo más logrado de esta película mejicana, que si no llega a ser una cosa definitiva y perfecta, tiene valores y hay emoción bien servida y expresada.

El tema, como ya es sabido, tiene una gran dureza emocional. Pasiones violentas, odios, luchas, locuras, traiciones... Toda una gama de tipos, a los que la selva dá perfiles de estremecedor aguafuerte.

La interpretación, muy desigual, con aciertos y equivocaciones manifiestas.

En Méjico ha sido una película de aceptables resultados económicos, y la crítica, en líneas generales, la ha elogiado. En España no es probable que pase de una discreta medianía.

ALMA ZINGARA

Título original: "Gypsy wildcat".

Producción: "Universal", en tecnicolor.

Asunto: Melodrama.

Director: Roy William Neil.

Intérpretes: María Montez, John Hall, Peter Coe, Leo Carrillo, Nigel Bruce, etc.

Duración: Ciento once minutos.

Censura Oficial Americana: P. G. Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—Culpados de asesinar al Conde Orso, está detenida en una fortaleza toda una tribu de zín-

garos, cuyo jefe es Leo Carrillo. Sin embargo, John Hall sabe que el verdadero asesino es Douglas Dumbrielle. Este se quiere casar con la bella bailarina zíngara María Montez, y para ello, decide prender y ejecutar a John, de quien está enamorada María. John entera oportunamente a los gitanos de que el asesino es Douglas, y de acuerdo con ellos, escapa de la muerte y libera a toda la tribu de su encierro. Douglas rapta a María, que resulta ser hija del Conde Orso, pero los gitanos y John le dan alcance, muriendo en la pelea Douglas. Con esto se aclaran todos los asuntos y John y María—ahora ya rica y señora—se casan.

Referencias.—Una vez más los productores de Hollywood, obsesionados por la idea pictórica, han creado un "film" de indudable mediocridad, folletinesco, lleno de puerilidades e inverosímil en grado sumo. Sin embargo, hay que reconocer que la fotografía en colores está bastante bien lograda y que las aventuras, sin más complicaciones espirituales, son muy del agrado del respetable, lo cual, unido al nombre de María Montez y al tecnicolor, convertirán a la película en algo positivamente comercial.

EL JARDIN DE ALA

Título original: "Garden of Allah".

Producción: "Selznick International", en tecnicolor.

Estreno en América: Enero 1937.

Asunto: Comedia dramática.

Dirección: Richard Boleslawsky.

Intérpretes: M a r l è n e Dietrich, Charles Boyer, Basil Rathbone, C. Aubrey Smith, Joseph Schildkraut, Allan Marshall, etc.

Duración: Ciento dos minutos.

Censura Oficial Americana: P. A. Legión de la Decencia: B.

Argumento.—En un rincón del desierto de Sahara, en la plácida calma de un oasis, traban conocimiento un hombre y una mujer, llegados a aquellas tierras en misión espiritual. Subyugados por la fuerza del ambiente, prende en ellos la llama de un amor avasallador, que les hace olvidar sus propósitos iniciales, llevándoles casi inconscientemente al matrimonio. Su amor se inicia en la grandiosidad del desierto de Saha-

PARA ESTRENAR

ra; pero pasados los primeros transportes, nace en ellos el convencimiento de haber sido juguetes de un complejo pasional producto del ambiente enervante. Sin rencores ni violencias, se separan, para reempezar cada uno el camino iniciado antes de conocerse en "jardín de Alá"...

Referencias.—En su época, fué en América una película de éxito sensacional. Hoy, pasados ya algunos años, el tecnicolor resulta excesivamente colorinista y poco real. Igualmente, la historia del "film", inteligentemente realizado por el fallecido Boleslawsky, es de reacciones tan subjetivas en un problema que no es fácil de dominar de primeras, que resultará poco comprensible para cierto sector del público. Empero, y contra estos aspectos que restan crédito a la película, existe la inmensa popularidad de sus protagonistas y actores secundarios, el atractivo innegable del misterioso y cautivador borde del Sahara, admirablemente captado y creado ante las cámaras, y el incentivo del tecnicolor, que, indudablemente, es motivo de captación del gran público. La película, en suma, puede ser de gran rendimiento económico, con una buena propaganda previa.

LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA

Título original: "The Bells of St. Mary".

Producción: R. K. O. Radio, número 661.

Estreno en América: En diciembre de 1945.

Asunto: Continuación de "Siguiendo mi camino".

Director: Leo Mac Carey.

Intérpretes: Bing Crosby, Ingrid Bergman, Henry Travers, William Gargan, Ruth Donnelly, Joan Carroll, etcétera.

Duración: Ciento veintiséis minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: A 1.

Argumento.—La figura inolvidable del Padre O'Malley reaparece de nuevo en su mística peregrinación. Esta vez el activo sacerdote ha de luchar contra el millonario tozudo que no quiere ayudar a la pobre Parroquia y Colegio de Santa María, del que es Superiora la Hermana Benedicta, con quien el Padre O'Malley sostiene continuas y humorísticas pugnas en cuestiones de educación y apostolado. La enfermedad hace presa en la Hermana Benedicta, que no quiere rendirse al excesivo trabajo, y el Padre O'Malley se ve en la necesidad de anunciarle la conveniencia del abandono de sus funciones. Esta situación, que es una de las más emotivas de la película, juntamente con la obra de regeneración de un pianista hundido moralmente, y el cambio de idea del capitalista ruin, tocado por la Divina Providencia, son, entre canciones, bro-

mas y veras, los temas más acentuados de esta historia que, propiamente, no tiene un argumento en el sentido que ordinariamente se entiende.

Referencias.—Cuando se anunció esta película en Nueva York, se pensó que Leo Mac Carey no podría sobrepasar las calidades y méritos de "Siguiendo mi camino". Sin embargo, todos los críticos, inmediatamente de ver "Las campanas de Santa María", reconocieron que la nueva obra de este genial animador rebasaba ampliamente los merecimientos de su "film" anterior. "Las campanas de Santa María" posee sobre su antecesora una mayor emotividad y un mayor interés espectacular que atrae y domina el ánimo del espectador, subyugándole por los méritos de una realización sencillamente estupenda, llena de detalles de humanidad, de ternura y de amor purísimo. Por otra parte, es una película tan digna, tan ejemplar, tan aleccionadora y tan delicada, impregnada además de un humorismo tan delicioso, que gustará incluso a los más reacios para admitir este género cinematográfico.

No es necesario señalar que se proyecta actualmente en América con un éxito considerable y que en España ocurrirá exactamente lo mismo, sobre todo si se le hace una propaganda bien orientada, que en las películas de este tipo es esencial para un gran rendimiento.

CLASIFICACIONES MORALES DE LA "CONFEDERACION CATOLICA NACIONAL DE PADRES DE FAMILIA"

RELACION NUM. 1

TITULO Y MARCA	Clasificación	TITULO Y MARCA	Clasificación
LA ZARINA ("20th. Century-Fox")	3-ROSA	EL CIELO Y TU (Warner Bros)	4-GRANA
EL DRAGON TIMIDO (R. K. O. Radio-Walt Disney)	1-BLANCA	OLIVIA (R. K. O. Edici.)	2-AZUL
EL FALSARIO (Universal Films)	2-AZUL	MI ILUSION ES UN MARIDO (Radio Films)	3-ROSA
ADORABLE MENTIROSA (Radios Films)	3-ROSA	EL MISTERIO DE FISKE MANOR (Columbia Filmófono)	3-ROSA
PESADILLA (Universal Films)	3-ROSA	CANCION DE CUNA (Chamartín)	3-ROSA
DOÑA BARBARA (Filmófono)	4-GRANA	ASI ES MI TIERRA (Rey Soria Films)	3-ROSA
EL LIMITE ES EL CIELO (Exclusivas Floralva)	3-ROSA	EL PORVENIR ES NUESTRO (Paramount-Mercurio Films)	3-ROSA
HISTORIA DE AMOR (Chamartín)	3-ROSA	JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA (Hispania Artis)	3-ROSA
SANGRE EN FILIPINAS (Paramount-Mercurio Films)	3-ROSA	NOCHE TRIUNFAL (Universal Films)	3-ROSA

INTERPRETACION DE LAS CLASIFICACIONES

1-BLANCA: Pueden verla todos los públicos. 2-AZUL: Tiene algunos reparos. 3-ROSA: Tolerable solamente para personas mayores. 4-GRANA: Tiene defectos graves para todos los públicos. 5-NEGRA: Totalmente rechazable.