

Cine experimental

Título:
Bibliografía

Autor/es:
Cine experimental; A. F. A.

Citar como:
Cine experimental; A. F. A. (1946). Bibliografía. Cine experimental.
(10):181-181.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42747>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

BIBLIOGRAFIA

MEDICAL PHOTOGRAPHY, radiographic and clinical, por T. A. Longmore.—The Focal Press L. T. D. London, 1944.

Escasa es la literatura referente al "cine" en el campo auxiliar de sus aplicaciones al servicio de la ciencia en general y en particular al de la Medicina. Por ello, es de gran interés el conocimiento y lectura de este libro para aquellos profesionales—tanto técnicos cinematográficos como médicos—que hayan de colaborar en la práctica y perfeccionamiento de la ciencia médica utilizando los recursos propios de esa clase especial del llamado "cine" científico.

Si bien la publicación está orientada hacia el terreno de la fotografía fija, es indudable que ella es la base y principio del superior y animado proceso cinematográfico. Fácil es comprender, pues, cuánto de común tienen los fenómenos ópticos, químicos e incluso mecánicos de fotografía y "cine".

Consta el libro de cuatro partes o secciones: I. Radiografía; II. Fotografía clínica; III. Técnicas especiales, y IV, Apéndice.

Tras de una exposición de los principios de la imagen fotográfica obtenida con luz normal—la visible del espectro—y de las imágenes fotográficas logradas con ondas no acusadas por el ojo humano—rayos infrarrojos, Ultravioleta, Roentgen o X—, pasa la primera parte a describir la teoría, desarrollo, evolución y técnica de la fotografía radiográfica.

La parte segunda estudia todo el conocido proceso de la fotografía—óptica, emulsiones, laboratorio, etcétera—, destacando por su "especial" interés los capítulos dedicados al conocimiento de los filtros y al de la iluminación con rayos infrarrojos, basándose en la mayor absorción de dichos rayos por los tejidos humanos, lográndose con su uso una más perfecta naturalidad de tonos y "tintas" en esta clase de fotografía, en la que forzosamente se debe operar "sin maquillaje".

La parte tercera contiene, aunque condensados, los dos capítulos de mayor interés para el técnico cinematográfico: el de "cine radiográfico", o fluorocinematografía, y el de "cámara de 16 mm. en los trabajos médicos", y en cuyo detalle no podemos entrar.

Por último, la IV Sección o Apéndice consiste en un formulario detallado de Laboratorio y Sensitometría, y en varios índices alfabéticos

de términos y temas, que facilitan extraordinariamente su estudio.

La edición, muy cuidada de impresión y papel, contiene en su denso texto de 432 páginas 160 figuras y láminas.

En resumen, un libro de técnica especial, de escaso interés para el cineasta en general, pero fundamental para aquellos técnicos operadores y de laboratorio que quieran dedicarse a esa naciente y difícil rama del "cine" científico.

DR. A. F. A.



SENSITOMETRIA FOTOGRAFICA APLICADA A LA CINEMATOGRAFIA, por José Luis Fernández Encinas.—Editado por el Patronato de Publicaciones de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales.—Madrid, 1946.

Nuestro colaborador el ingeniero industrial don José Luis Fernández Encinas, acaba de publicar un libro sobre Sensitometría Cinematográfica, el primero que sobre este tema aparece en lengua castellana, lo cual, unido a la amplitud de los temas tratados, así como a la claridad en la exposición, lo hacen imprescindible para todos aquellos técnicos que desean perfeccionar sus conocimientos en esta importante industria moderna.

La preparación del señor Fernández Encinas, becario del Laboratorio de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, su tenacidad—recordemos su origen gallego—y su inteligencia, lo colocan en primer puesto entre los técnicos de esta interesante faceta de la ingeniería industrial.

El conocimiento de la Sensitometría Cinematográfica es imprescindible para todos aquellos técnicos que trabajan en esta industria, no sólo desde la especialidad de los laboratorios, sino, también, en las de sonido o de cámaras, por lo que debemos agradecer la labor del señor Fernández Encinas por el completo trabajo realizado, sin duda uno de los mejores del mundo, el cual contribuirá a perfeccionar la calidad técnica de la producción española, meta primordial de nuestros afanes cinematográficos.

La fabricación de película virgen, tema también tratado en el presente libro, necesita, desde el punto de vista industrial, contar con personas muy versadas en sensitometría, con el fin de controlar,

en todo momento, la perfecta preparación de las emulsiones sensibles, sin cuyo requisito nada serio puede hacerse en este particular.

El siguiente breve resumen de los temas tratados dan idea del completo trabajo realizado por el señor Fernández Encinas:

- Focos luminosos.
- Composición cromática de las radiaciones.
- Sensitómetros.
- Revelado.
- Fijado.
- Lavado.
- Secado.
- Medida de la densidad.
- Características de una emulsión.
- Sensibilidad cromática.
- Espectrogramas y tabla de colores.
- Aplicaciones de los métodos sensitométricos.
- Intensificación o reforzado.
- Debilitado o rebajado.
- Virado.
- Dificultades que se presentan en el proceso de laboratorio.
- Positivado.
- Composición de los títulos.
- Fabricación de la película virgen.
- Recuperación de la plata en los baños de fijado.
- Preparación de las soluciones fotográficas.
- Todo ello unido a los números gráficos y esquemas, más el gran número de tablas con las características técnicas de las películas cinematográficas hoy utilizadas en el mercado mundial, entre las que se encuentran las de Agfa, Ansco, Kodak, Gevaert y Dupont, incluyendo, además, un vocabulario de las palabras inglesas más usadas en esta especialidad, lo convierten en un libro de estudio y consulta.
- Dicha beca corresponde al grupo de becas que dirige el profesor del curso de Cinematografía, don Victoriano López, de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, quien prologa el citado libro, becas que fueron concedidas por el Ministerio de Industria y Comercio con el apoyo de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía.
- El resto de dichas becas sobre cinematografía—sonido, color y cámaras—serán oportunamente publicadas por dicho Patronato de Publicaciones, por lo cual debemos agradecer al Director de dicha Escuela Especial, señor Soto Redondo, la eficaz labor realizada al frente de dicho Centro, y, en particular, sobre esta importante especialidad de la industria española.