

# Nuestro cinema

Título:  
Lea usted

Autor/es:  
Nuestro cinema

Citar como:  
Nuestro cinema (1932). Lea usted. Nuestro cinema. (4):96-96.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42795>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# Lea usted...

NUESTRO CINEMA. Cuadernos Internacionales de Valorización Cinematográfica, publicados en París por Juan Piqueras

## **NUESTRO CINEMA**

es la única Revista Cinematográfica Española, auténticamente independiente, y la de mayor expansión y difusión en el Extranjero

## **NUESTRO CINEMA**

es la primera publicación que ha reconocido un valor social al cine y la única que estudia, comenta, analiza y exalta sus posibilidades orientadoras.

## **EL CINEMA SOVIÉTICO**

es estudiado detenidamente por NUESTRO CINEMA. En sus cuatro primeros números ha publicado : «El cine revolucionario ruso», por Lunatcharsky; «La sinfonia de la cuenca del Don», y «Sola», por Karl Radek; «El escenario en el cine soviético», por Watzlaw Solsky; «Los films de Eisenstein», por I. Annissinov, «Los problemas del cine soviético», por Kurt Kersten; «Montañas de oro», por Léon Moussinac, y un amplio noticiario mensual sobre las actividades en los estudios soviéticos

## **LA CRÍTICA QUE**

hace NUESTRO CINEMA es la más independiente de España. Mucho antes de que las casas productoras inunden la prensa española de noticias y comentarios, NUESTRO CINEMA ofrece un análisis de los films que más interés—negativo o afirmativo—presentan

## **EN SUS 4 PRIMEROS**

cuadernos ha comentado : «La sinfonia de la cuenca del Don», «Sola» y «Montañas de Oro» (films soviéticos); «Las cruces de madera», «Fantomas», «La Atlántida» y «En nombre de la ley» (films franceses); «Muchachas en uniforme», «Emilio y los detectives» y «Tumultos» (films alemanes); «Sangay-Express» y «El hombre y el monstruo—Dr. Jekyll y M. Hyde—» (films yanquis)

## **L E Y E N D O**

NUESTRO CINEMA, tendrá mensualmente una amplia información sobre los nuevos films, sobre los problemas actuales del cine, sobre la intervención política y financiera en la producción, sobre el cine social, sobre el cine soviético, sobre todo cuanto las demás revistas y publicaciones, en manos de los productores, ocultan al auténtico cineasta

## **NUESTRO CINEMA**

no es una revista redactada por los gabinetes de publicidad de los productores. Piensa por sí misma y actúa con absoluta independencia

## **S U S C R Í B A S E**

usted a NUESTRO CINEMA y colabore en su esfuerzo suscribiendo y recomendando su lectura a sus amigos

## **U T I L I C E**

usted uno de nuestros Boletines de Suscripción y remítalo a NUESTRO CINEMA, 7, rue Broca - París (V<sup>e</sup>). Por 10 pesetas recibirá mensualmente los 12 números anuales con derecho a los extraordinarios que publiquemos