

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Libros de cine

Autor/es:
Coira, Xosé; Peláez, Andrés; Pena, Jaime J.; Cores, María Elena

Citar como:
Coira, X.; Peláez, A.; Pena, JJ.; Cores, ME. (1992). Libros de cine. Vértigo.
Revista de cine. (2):49-52.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42924>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LIBROS DE CINE

PALABRAS DE WENDERS

WIM WENDERS

WRITTEN IN THE WEST

WRITTEN IN THE WEST

Schirmer/Mosel, Munich, 1987.

EMOTION PICTURES

Edições 70, Lisboa, 1989

A LÓGICA DAS IMAGENS

Edições 70, Lisboa, 1990

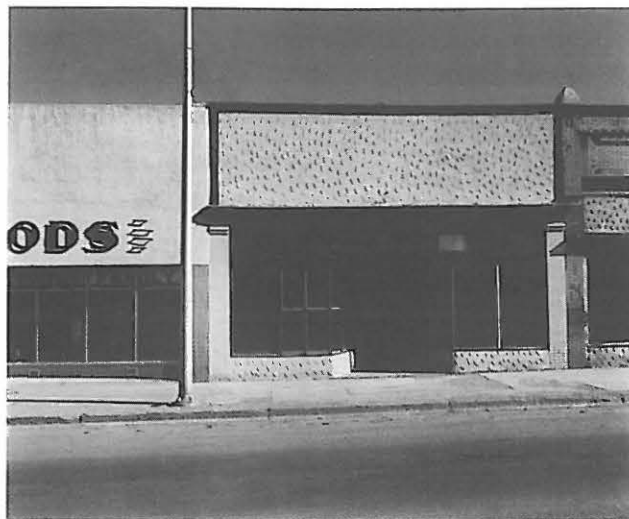
A bibliografía sobre Wim Wenders comeza a ser abundante; nada ten de estraño tratándose dun dos principais representantes do cine culto europeo. A máis de numerosos artigos e entrevistas en publicacións periódicas, Wenders e os seus filmes protagonizan monografías de moi diversa índole, algunhas delas -poucas- editadas en español.

De entre esoutra maioría hai tres títulos que quixeramos suliñar, quizais porque figuran baixo a autoría do propio Wim Wenders, porque o seu atractivo primeiro reside nun achegamento directo ó cineasta alemán, e porque, ó cabo, resultan accesibles en tendas especializadas e visitas a países veciños.

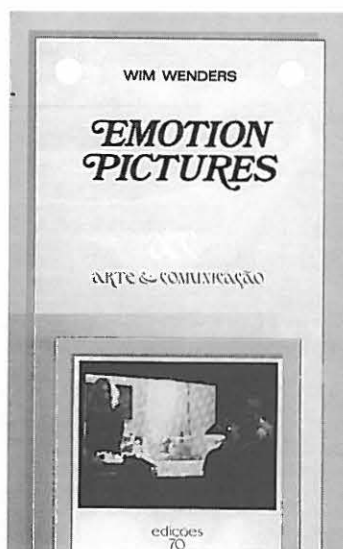
Written in the west, editado por Schirmer/Mosel en 1987, recolle fotografías que Wenders fixo en California, Arizona, Novo México e Texas durante a preparación de **PARIS, TEXAS**. Precedidas dunha significativa entrevista ó autor elaborada por Alain Bergala e publicada en **Cahiers du Cinema**, as fotografías feitas en soedade por Wenders cunha máquina de medio formato expresan nididamente a paisaxe, o calor e o aire daquela película. Ve-las imaxes de **Written in the west** semella escoita-la música de Ry Cooder; como na historia, o fotógrafo antecede ó cineasta.

Emotion pictures e **Alóxica das imaxes** son os outros dous títulos seleccionados. Ambos foron editados en diversos países europeos, o máis próximo, Portugal, onde o fixo Edições 70, na súa colección Arte e Comunicaçao.

Emotion Pictures, título sacado do texto que Wenders escribiu a raíz dun ciclo de westerns de John Ford, é unha escolma de críticas, artigos e algún poema da súa autoría aparecidos entre 1968 e 1984. Os lugares comúns do mundo de Wenders refléxanse neste libro, marcando a discreta evolución desde o underground ata o incómodo privilexio do recoñecimento. Falando do cine e da música -hai moita música neste libro- dos demais, Wenders fala con toda propiedade de si mesmo



Schirmer/Mosel



Máis heteroxéneo nas súas fontes, **Alóxica das imaxes** agrupa materiais moi diversos, revisados para a ocasión polo propio Wenders. Entrevistas extractadas, conferencias e coloquios forman o groso do libro, no que destacan as transcripcions de dous filmes menores -segundo baremos pouco razoables-. Trátase, por unha parte, de **CHAMBRE 666**, película realizada en dita habitación do hotel Martínez de Cannes durante o festival de 1982. Wenders dispuxo alí unha cámara de vídeo e convidou ós seus colegas -Godard, Monte Hellman, Antonioni, ...- a resposta-la cuestión do posible declive do cine. O outro filme «transcrito», neste caso, parcialmente, é **TOKIO-GA**, un documental sobre Ozu, Xapón e alén, incluíndo unha enérxica intervención de Werner Herzog avogando por abandoa-la Terra para acadar imaxes transparentes e puras.

Posiblemente, o mérito, ou o fracaso, de Wenders estea no terreo libre que deixa ó seu arredor. Os tres libros mencionados participan dese carácter.

PEPE COIRA

MIGAJAS

WIM WENDERS, XXIII Muestra Cinematográfica del Atlántico, Cádiz, Septiembre, 1991. 81 Páginas.

Una vez más, un festival de cine viene a llenar un hueco dentro de la pertinaz sequía -cuantitativa y cualitativa- de publicaciones cinematográficas.

LIBROS DE CINE

Se trata de la Muestra Cinematográfica del Atlántico y de su catálogo sobre Wim Wenders, coordinado por José María Sánchez Villacorta, editado en septiembre del año (recién) pasado.

Tras dos breves artículos introductorios a la obra y vida de Wenders, firmados por Miguel Marías - «Wim Wenders: las alas del cine»- y Antonio Weinrichter -«Los inicios»(1)-, dicho catálogo nos ofrece una recopilación ordenada de declaraciones de Wenders sobre su propio trabajo que, bajo el hermoso título de «La inspiración del ángel», viene a ser una especie de autobiografía a través de los orígenes y desarrollo de cada una de sus películas desde EL MIEDO DEL PORTERO AL PENALTY (1971) hasta HASTA EL FIN DEL MUNDO (1991).

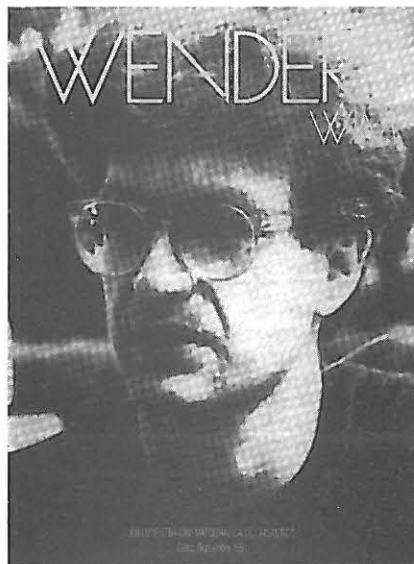
Se añaden dos entrevistas con el director: la primera corresponde a unos fragmentos de un diálogo público durante el Festival «Ladrones de Cine», celebrado en Roma en septiembre de 1982 y la segunda es una entrevista realizada por Alain Bergala con motivo de una exposición de fotos realizada en el Centro Georges Pompidou durante los meses de mayo y junio de 1986, bajo el título «Escrito en el Oeste» y que recogía ochenta fotografías tomadas por Wenders durante la preparación de PARIS, TEXAS en 1983, en un recorrido por el oeste americano que duró tres meses.

En estas entrevista y en el recorrido autobiográfico anterior es donde se nos muestra esa otra cara, la del Wenders reflexivo y teórico, empeñado en «pensar el cine» (Marías dixit) y que le hacen volver a sus primeros años de crítico en la revista *Film-Kritik*, que fueron el origen del cineasta que hoy conocemos y admiramos.

Finalmente, completan el volumen, una filmografía y una bibliografía que viene a ser la ampliación de las que ya aparecían en el libro de Weinrichter, aunque con algunas lagunas en cuanto a la bibliografía se refiere.(2)

A la espera de un estudio más profundo y exhaustivo de la escritura cinematográfica de este cineasta moderno -pero influido hasta el tuétano por los clásicos a los que tanto ama (Lang, Murnau, Ozu, Ford)- y de una necesaria recopilación de sus textos sobre cine, no nos queda más que conformarnos con las migajas.

(1) Que no es más que un breve resumen de la



«Introducción» de su libro Wim Wenders, JC, Madrid, 1981 (1.a Edición) y 1986 (2.a Edición)

(2) Por ejemplo, faltan artículos de: SANTOS ZUNZUNEGUI: «En el umbral del relato» o de J. ENRIQUE MONTERDE: «El cielo sobre Berlín», ambos en el nº 1 de la revista valenciana ARCHIVOS DE LA FILMOTECA, marzo/mayo, 1989; o el de JESUS GONZALEZ REQUENA: «Para que haya relato», en el libro *La moralidad del cine* (I), Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1991. Todos ellos interesantes reflexiones sobre CIELO SOBRE BERLÍN.

ANDRES PELAEZ PAZ

PRODUCCION NUMERO 1.51

LILLIAN ROSS: **PICTURE. RODANDO CON HUSTON**, Plot, Madrid, 1991. 188 páginas. Traducción: Antonio Weinrichter y Sonsoles Collado.

No deja de sorprendernos, aún hoy en día, cómo es posible que un sistema tan inestable como el hollywoodense funcionara apoyado en la coerción y la amenaza (Harry Cohn decía: «Yo no tengo úlceras, las provooco»), en un sistema de contratos leonino, en el que el artista siempre era el perdedor, y en una cultura de crisis, donde «vales lo que tu última película»; esta estructura compleja, sin una clara legitimación, que precisa enormes inversiones para crear arte (y ahí reside una de sus fundamentales contradicciones: arte/comercio) ha sido una fábrica de mitos durante, al menos, cincuenta años.

Mientras que John Huston preparaba el guión de su película *LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR* Lillian Ross -periodista del *New Yorker*- fue a verle para decirle que quería escribir la historia de la producción de dicho film. El resultado fue este **Picture. Rodando con Huston**, que la entusiasta editorial Plot nos presenta (con cuarenta años de retraso sobre su edición original).

Alabada por todo tipo de personalidades de la cultura, desde Truman Capote hasta Hemingway, desde Chaplin hasta Graham Greene, esta precisa descripción del proceso de fabricación de una película en el seno de MGM, se convierte -gracias a la exactitud y claridad de los retratos que realiza la escritora- en una ácida y desesperanzada visión de la gente de Hollywood y el negocio del espectáculo («No hay negocio como el negocio del espectáculo»).

LIBROS DE CINE

Si alguien desea saber por qué Hollywood es una **fábrica** y cómo una película no es más que un **producto** en el que importa más la respuesta impresionista del público azaroso de una «pre-view» que la idea originaria de un director inteligente; por qué se manipula una película hasta la incoherencia y por qué los productores tienen tan mala fama; si alguien quiere saber, en definitiva, dónde se encuentra la línea fantasma que separa un éxito de un fracaso, le recomiendo efusivamente la lectura de este libro que para Hemingway era «mucho mejor que la mayoría de las novelas», pero que Truman Capote (1) (admirador incondicional del trabajo de Lillian Ross, por otro lado) supo reducir a su justa medida cuando afirmó que el libro carecía de elevación, «de ese aspecto terrible y definitivo que es indispensable» en toda (buena) narración para que alcance la indiscutible calidad literaria.

ANDRES PELAEZ PAZ

(1) GROBEL, Lawrence: **Conversaciones íntimas con Truman Capote**, Anagrama, Barcelona, 1986, pág. 115.

LA MORALIDAD DEL CINE - 1

Fundación Municipal de Cultura, Centro Cultural Campoamor, Oviedo, 1991, 264 páginas.

Cuarta entrega cinematográfica del Centro Cultural Campoamor de Oviedo, **La moralidad del Cine** (1) se inscribe en una línea bien distinta a la de las publicaciones precedentes: **El Cine Soviético de todos los tiempos**, **Alfred Hitchcock** y **Al Oeste**, ante todo por la ambigüedad de su título y, como consecuencia de esto, por la dispersión de los artículos que lo integran. Sería preciso satisfacer nuestra curiosidad conociendo las películas que conformaban el ciclo paralelo para tener una idea, siquiera mínima, de cuales eran las pretensiones de sus responsables. Javier Luengos expone en su introducción que con ese título se proponían englobar una serie de reflexiones sobre aspectos consustanciales al hecho cinematográfico, tales como la problemática de su difusión -sobre todo en televisión- y/o su financiación -básicamente cuando ésta se realiza por el método de la subvención con fondos públicos. Pero la indefinición de la propuesta parece haber alcanzado también a los



responsables de la edición, mucho más modesta en esta ocasión -así lo advierten ya en el prólogo- y, lo que es más grave, mucho más descuidada. De tal modo que, por ejemplo, a la falta de índices y de material documental, se une una distribución totalmente arbitraria de las fotografías y un protagonismo excesivo de unas escasas afortunadas ilustraciones sobre el propio texto. Claro que ese (1) que acompaña al título quizás no sea tan sólo una artimaña y de paso a una más que necesaria segunda entrega.

La moralidad del cine sí, pero también la moralidad del crítico. De los diez críticos e historiadores que participan en este volumen podríamos decir que tan sólo dos de ellos se ocupan de temas encuadrables dentro del marco de la obra. Nos referimos a los artículos de Miguel Marías, quien denuncia el creciente maltrato que sufre el cine en televisión, y de Antonio Weinrichter, cuya argumentación se dirige a llamar la atención sobre el anquilosamiento corporativo, la ceguera casi crónica de la crítica española ante todo lo que suene a nuevo o que no esté previamente legitimado. Un poco de autocritica no está nada mal, pero uno ya duda, si no de su sinceridad sí por los menos de su alcance a la vista de la revista en la que escribe habitualmente el señor Weinrichter.

¿Qué decir de los demás? Pues bueno, que cada uno sigue con su tema y busca el modo de introducir el término «moral» en alguna de sus frases, Javier Maqua nos habla de su experiencia televisiva con la serie «Muerte a destiempo», pero antes realiza un viaje en el tiempo y nos devuelve -suponemos que con el mero afán de rellenar folios- a 1975 y a las trasnochadas diatribas del colectivo Marta Hernández. Carlos F. Heredero se ocupa de los cineastas marginales del cine español de los ochenta. Por su lado, Vicente Sánchez -Biosca y Jesús González Requena aportan dos coherentes artículos, el primero sobre el espacio de la locura en el cine de terror, el segundo un brillante análisis de CIELO SOBRE BERLIN que, aún con todo, sabe a poco. De todos modos, creemos que en ambos casos su inclusión en este volumen resulta un tanto forzada.

Ya no forzada, más bien gratuita, resulta la participación de Jose María Latorre con un artículo centrado en el «fantastique» contemporáneo -por una vez parece haberse olvidado de su cruzada anti Orson Welles. La contribución de

LIBROS DE CINE

Antonio Castro no merecería mayor comentario si no fuese porque, tras su bochornoso artículo en el volumen dedicado a Alfred Hitchcock, uno no alcanza a comprender el escaso rigor de los editores a la hora de seleccionar las colaboraciones.

JAIME J. PENA

MEMORIAS

Autora: Leni Riefenstahl.
Editorial Lumen, 1991

La autora de estas memorias es Leni Riefenstahl una de las realizadoras más importante del cine de entreguerras (primera y segunda guerra mundial), que cae en desgracia por sus, podríamos decir ambiguas, relaciones con el régimen nazi.

Esta mujer nace en Berlín en 1902. Sus comienzos artísticos son como bailarina, donde alcanza gran éxito. Un accidente en el escenario pone fin a su carrera en el mundo de la danza. Comienza a trabajar en el cine como actriz a las órdenes del director Arnol Fanck, realizador de filmes de ambiente alpino. En 1932 dirige su primera película LA LUZ AZUL, que alcanza gran éxito y que llama la atención de la crítica europea, siendo premiada en el festival de cine de Venecia. Hitler le encarga personalmente la realización de un documental sobre el congreso del partido nazi EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1936), en el mismo año realiza, igualmente por encargo de Hitler, OLIMPIADA un documental que recoge las actividades deportivas de la Olimpiada que se celebra en Berlín. Con este film alcanza su fama definitiva como realizadora, no siendo superada todavía esta filmación del acontecimiento olímpico.

Su estrella como directora se apaga cuando finaliza la segunda contienda mundial. Las relaciones que ha mantenido con Hitler han sido demasiado evidentes y entra en el «grupo de los malditos», junto con figuras de la talla de Céline o de Ezra Pound.

Años más tarde vuelve a la realización cinematográfica con pequeños cortos y sobre todo se dedica a la fotografía donde alcanza gran éxito con una serie de fotos realizadas a una tribu del Sudán. Actualmente hace trabajos sobre el mundo submarino.

MEMORIAS Leni Riefenstahl



Editorial Lumen

Después de esta introducción sobre algunos datos biográficos que nos sitúan a este singular personaje, comenzaré esta reseña utilizando unas palabras de Albert Einstein, que eligió Leni Reifenstahl para cabecera de su trabajo.

«Sobre mí se han publicado ya masivamente mentiras tan desvergonzadas e invenciones tan infundadas que hace tiempo que estaría bajo tierra si hubiera de preocuparme por ello. Hay que consolarse pensando que el tiempo posee una criba a través de la cual se pierden en el mar del olvido la mayor parte de las insignificancias».

Estas palabras de Einstein, son para la autora de estas memorias como un escudo que la defienden de que ella entiendo como ataques injustificados a su persona, y esto gravita, quizás, en exceso, en esta recopilación de sus vivencias.

Argumentar sobre la objetividad o subjetividad de la autora nos llevaría a una discusión bizantina, es mejor seguir su relato, que resulta ciertamente curioso y por momentos apasionante. Su narración nos va introduciendo paulatinamente en el ambiente que rodea todo el período del máximo apogeo del nazismo. E igualmente nos permite conocer algunos aspectos de la compleja personalidad de Adolfo Hitler, con el que mantuvo una ambigua relación.

En resumen un libro que despierta nuestro interés, no sólo como aficionados al cine sino como lectores; escrito por una mujer que pasará a la historia como una gran realizadora, que ha aportado contribuciones técnicas y artísticas que se han plasmado en películas de la calidad excepcional de la realizada en la Olimpiada de Berlín y que ha despertado la admiración de figuras como Chaplin, Von Sternberg, Cocteau, Fassbinder, Coppola, etc.

Anímense a leerlo, pues les brindará la posibilidad de realizar un interesante viaje por una etapa crítica de la historia e igualmente les hará conocer toda una serie de acontecimientos y de personajes muy interesantes.

MARIA ELENA CORES