

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
David Lean

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1993). David Lean. Vértigo. Revista de cine. (8):16-16.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42985>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



DAVID LEAN

David Lean nace en Londres el 25 de marzo de 1908
 • Asiste por primera vez al cine a los 17 años • En 1927 abandona su puesto como aprendiz de contable y busca trabajo en unos estudios de cine, consiguiendo entrar en los *Estudios Gainsborough*, en donde hace de chico para todo, llegando a trabajar como tercer ayudante de dirección y ayudante de cámara • Se interesa por la técnica del montaje, en la que comienza a trabajar con la aparición del sonoro • En 1931 se consolida como montador.

A partir de 1934 consigue un importante lugar en la profesión sobre todo con su trabajo en los films de Paul Czinner *NO ME DEJES* (*Escape me never*, 1935) y *AS YOU LIKE IT* (1936), en los de Anthony Asquith *PIGMALION* (*PYGMALION*, 1938) y *COQUETA HASTA EL FIN* (*French*

Without Tears, 1939), y las películas de propaganda realizadas durante la Guerra de Michael Powell (*49TH PARALLEL*, 1942) y de Powell y Emeric Pressburger (*ONE OF OUR AIRCRAFT IS MISSING*, 1942) • En 1941 es ayudante de dirección de *MAJOR BARBARA* (*MAJOR BARBARA*), dirigida por Gabriel Pascal y Harold French • En 1942, habiendo renunciado a montar películas de bajo presupuesto, le llega de oportunidad de codirigir con Noël Coward, prestigioso autor teatral, el film *SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS* (*IN WICH WE SERVE*), producido por la *Two Cities Films*, la compañía de Arthur Rank, que también se hace cargo del primer film de Lean como director en solitario: *LA VIDA MANDA* (*THE HAPPY BREED*, 1944) basado en una obra de Coward • Coward y Lean, junto al productor Havellock-Allan y el director de fotografía Ronald Neame, fundan la productora independiente *Cineguild*, financiada por la *Two Cities Films*, que sobrevivió durante seis películas más, todas dirigidas por Lean: *UN ESPIRITU BURLÓN* (*BLITHE SPIRIT*, 1945), *BREVE ENCUENTRO* (*BRIEF ENCOUNTER*, 1945), *CADENAS ROTAS* (*GREAT EXPECTATIONS*, 1946), *OLIVER TWIST* (*OLIVER TWIST*, 1948), *THE PASSIONATE FRIENDS* (1949) y *MADELEINE* (1950) • En 1952 Lean filma *LA BARRERA DEL SONIDO* (*THE SOUND BARRIER*) y en 1945 *EL DESPOTA* (*HOBSON'S CHOICE*) para la *London Films* de Alexander Korda, y en 1955, en una coproducción con EE. UU. filma en Venecia *LOCURAS DE VERANO* (*SUMMERTIME/SUMMER MADNESS*), con Katherine Hepburn • Es esta actriz quien pone en contacto a Lean con el productor Sam Spiegel, que ofrece al realizador un proyecto ya en marcha, que acepta reescribiendo de nuevo el guión. Así surge *EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI* (*THE BRIDGE OF THE RIVER KWAI*, 1957) • A partir de este film, Lean se decanta hacia la superproducción, manteniendo siempre su independencia y sus exigencias tanto en la preparación del guión como en los rodajes, y rechazando por tanto múltiples ofertas • En 1962 rueda *LAWRENCE DE ARABIA* (*LAWRENCE OF ARABIA*), que marca el comienzo de la colaboración con el autor teatral y desde entonces guionista Robert Bolt • Se rompe la relación de Lean con Spiegel al obligar éste a cortar 22 minutos de la película • En 1965 rueda *DOCTOR ZHIVAGO* (*DOCTOR ZHIVAGO*) para la productora de Carlo Ponti • En 1970 rueda *LA HIJA DE RYAN* (*RYAN'S DAUGHTER*), que es muy mal recibida por la crítica norteamericana, y cuyos ataques afectan a Lean profundamente, olvidándose del cine y dedicándose a viajar • En 1977 se sabe que está preparando un guión sobre las circunstancias en que se desarrolló el motín del *Bounty*, pero después de cinco años y de múltiples dificultades el film no se materializa • a los 75 años rueda *PASAJE A LA INDIA* (*A PASSAGE TO INDIA*, 1984), aceptando la oferta del productor John Brauborne, que significa el regreso triunfal a las pantallas del viejo maestro y su total reconocimiento • En el Festival de Cannes de 1989 se presenta *LAWRENCE DE ARABIA* en su metraje completo, después de un proceso de restauración que contó con la colaboración del propio Lean • De 1986 a 1991 se dedica a la preparación de un guión sobre *Nostromo* de Conrad, y se dan los primeros pasos para el rodaje (localizaciones, elección de actores, etc) • David Lean fallece el 16 de abril de 1991 sin poder realizar el film que le obsesionó los últimos años de su vida.